



# SISÄLLYS

<b>TIIVISTELMÄ</b>	2
Yleisötapahtumat lyhyesti	4
<b>YHDISTYS</b>	5
<b>ORGANISAATIO</b>	6
<b>YLEISÖTAPAHTUMAT</b>	7
ANTI – Contemporary Art Festival 10.-15.9.2024	7
Muut tapahtumat	10
<b>HANKKEET</b>	13
Live Art Prize	13
Kulkue	13
Future DiverCities 2	14
Lab for Ukraine	14
Nordic Street Network	14
<b>YHDISTYKSEN TALOUS</b>	15
<b>YHTEISTYÖ JA VERKOSTOITUMINEN</b>	18
Paikallinen yhteistyö	18
Valtakunnallinen ja kansainvälinen verkostoituminen	19
<b>MEDIANÄKYVYYS JA VIESTINTÄ</b>	20
Viestinnän avainluvut	20
Viestinnän toteutus ja kanavat	21
<b>TOIMINNAN KEHITTÄMINEN</b>	22

# TIIVISTELMÄ

Vuonna 2024 ANTI – Contemporary Art Festival yhdistys ry:n järjesti kansainvälisen nykyaiteen festivaalin syyskuussa ja sitä tukevaa hanketoimintaa kuten toiminnan kehittämistyötä, taidetyöpajoja ja taiteilijaresidenssejä ympäri vuoden Kuopiossa. Kaikki ANTI-festivaalin tapahtumat olivat yleisölle maksuttomia. Lisäksi ANTI oli aktiivinen toimija sekä paikallisissa ja valtakunnallisissa että kansainvälisissä taiteen kentän työryhmissä ja verkostoissa.

Yhdistyksen toiminta oli taloudellisesti vakaata monivuotisten yhteistyösopimusten ja hankerahoitusten myötä. Talouden kivijalkoja ovat monivuotinen kumppanuussopimus (2023-2025) Kuopion kaupungin kanssa, Taiteen edistämiskeskuksen monivuotinen festivaaliavustuspäätös (2023-2025) ja Future DiverCities 2 -Luova Eurooppa -hanke (2022-2026). Vuonna 2024 suurin osa yhdistyksen tuloista koostui hankerahoituksista.

Toimintavuoden kohokohtia olivat festivaaliviikon lisäksi Kuopion kulttuurikonepajan toiminnan perustaminen osana Future DiverCities 2 -hanketta, Season Butlerin aloittaminen festivaalin toisena kuraattorina, toiminnanjohtaja - johtava kuraattori Elisa Itkosen osallistuminen presidentin itsenäisyyspäivän vastaanotolle sekä Live Art Prize -palkinnon jatkuvuuden julkistaminen.

# YLEISÖTAPAHTUMAT LYHYESTI

Yhteensä yhdistyksen ympärivuotinen julkinen toiminta keräsi noin **10 000 hengen yleisön** Kuopiossa. Lisäksi ANTI-festivaali ja muut Kuopion alueen toimijat järjestivät yhteensä **194 tapahtumaa** Kuopion kulttuurikonepajalla, ja niihin osallistui noin **7700 kävijää**.

MAALISKUU	HUHTIKUU	TOUKOKUU
<p><b>FUTURE DIVERCITIES</b> -hankkeen tiedotustilaisuus ja paikallisraadin suunnittelutyöpaja</p> <p><b>FUTURE DIVERCITIES</b> -paikallisraadin tapaamiset (2)</p>	<p><b>METROPOLIS: PERFORMING LANDSCAPES</b> -työpaja</p> <p><b>SAVONIA-AMK: FUTURE DIVERCITIES</b> -hankkeen arviointityöpaja</p> <p><b>FUTURE DIVERCITIES</b> -paikallisraadin tapaaminen</p>	<p><b>KONEPAJAN TEKIJÖIDEN *</b> viikoittaiset tapaamiset (4)</p> <p><b>TANSSIN KENTTÄKAHVIT</b> Kuopion kulttuurikonepajalla</p> <p><b>KUOPION KULTTUURIKONEPAJAN AVAJAISET</b></p> <p><b>MAIJA HIRVANEN &amp; TATU NENONEN: HUM</b>-työpajat (2)</p>
KESÄKUU	ELOKUU	SYYSKUU
<p><b>KONEPAJAN TEKIJÖIDEN*</b> viikoittaiset tapaamiset (4)</p>	<p><b>KONEPAJAN TEKIJÖIDEN*</b> viikoittaiset tapaamiset (4)</p>	<p><b>LAB FOR UKRAINE</b> -taiteilijalaboratorio</p> <p><b>ANTI – CONTEMPORARY ART FESTIVAL</b></p>
LOKAKUU	MARRASKUU	JOULUKUU
<p><b>KONEPAJAN TEKIJÖIDEN*</b> viikoittaiset tapaamiset (4)</p> <p><b>BLIVANDE ja KUOPION KULTTUURIKONEPAJA</b> esittäytyvät</p>	<p><b>KONEPAJAN TEKIJÖIDEN*</b> viikoittaiset tapaamiset (3)</p> <p><b>COLOURS OF HOME: An immigrant Arts Celebration</b></p>	<p><b>KONEPAJAN TEKIJÖIDEN*</b> viikoittaiset tapaamiset (1)</p>

\*ent. Future DiverCities -paikallisraati

# YHDISTYS

ANTI – Contemporary Art Festival yhdistyksen tarkoituksena on edistää nykytaidetta, kulttuuria sekä taiteilijoiden ja taidetapahtumien kansainvälistymistä. Yhdistyksen kotipaikka on Kuopio.

Yhdistyksen vuosikokous järjestettiin 26.3.2024. Vuosikokoukseen saakka yhdistyksen hallituksessa toimivat Jenni Rissanen (pj), Sysi Kimalle, Kristiina Kuisma, Eeva Mertanen (vpj), Gürhan Bayramoglu, Sanna Sutinen ja Raisa Leinonen. Tämä hallitus kokoontui vuonna 2024 kaksi kertaa.

Vuosikokouksessa yhdistyksen puheenjohtajaksi valittiin Eeva Mertanen ja muiksi jäseniksi Kristiina Kuisma (vpj), Raisa Leinonen, Tiia Eskelinen, Iida Tukeva, Kaisa Ritola ja Sanna Sutinen. Uusi hallitus kokoontui vuoden 2024 aikana kolme kertaa.

Nimenkirjoitus- ja tilinkäyttöoikeus oli toimintavuonna toiminnanjohtajalla – johtava kuraattori Elisa Itkosella ja tuotantopäällikkö Suvi Koivistolla. Kirjanpitoa hoitaa Tilitoimisto Tiliärrät Oy, ja tilintarkastaja on tilintarkastusyhteisö Juha Tissari Oy, jonka nimeämänä päävastuullisena tilintarkastajana Juha Tissari, KHT, JHT.

# ORGANISAATIO

ANTI – Contemporary Art Festivalin toiminnan suunnittelusta vastaa 3–7-jäseninen hallitus, jonka toimikausi on vuosikokousten välinen aika. Vuonna 2024 ANTI – Contemporary Art Festival ry:ssä työskentelivät:

## YMPÄRI VUODEN

**Elisa Itkonen**  
toiminnanjohtajana ja johtavana kuraattorina kokopäiväisesti, osa-aikaisesti 25.3.-30.6.

**Suvi Koivisto**  
tuotantopäällikkönä kokopäiväisesti, osa-aikaisesti 1.12.-31.12.

**Alli Mattila**  
viestintäkoordinaattorina puolipäiväisesti 31.7. saakka

**Katja Papinniemi**  
viestintäkoordinaattorina puolipäiväisesti 7.8. alkaen

**Sanna Ritvanen**  
Kulkue-hankkeen hankekoordinaattorina puolipäiväisesti.

## MÄÄRÄAIKAISESTI

**Season Butler**  
kuraattorina 1.4. alkaen

**Esa Korhonen**  
teknisenä tuottajana osa-aikaisesti 12.4.-31.12.

**Milja Silvan**  
tuottajana 1.5.-30.9.

**Sofia Charifi**  
tuottajana 12.8.-16.9.

**Fatima Zahra**  
tuotantoassistenttina palkkatuella 11.6.-11.10.

**Saara Mäkinen**  
Konepajan tekijöiden toiminnanohjaajana 8.10.-31.12.

Taiteilijoita, festivaaliassistentteja ja teknistä henkilökuntaa: noin 40 henkilöä.  
Työharjoittelijoita toimintavuoden aikana 2 henkilöä.

Yhdistyksen toimisto, **ANTI OFFICE** sijaitsi osoitteessa Nahkurinkatu 1, 70600 Kuopio.

# YLEISÖ- TAPAHTUMAT

## ANTI – CONTEMPORARY ART FESTIVAL

ANTI - Contemporary Art Festival järjestettiin 23. kerran 10.-15.9.2024. Festivaali tutki erilaisia yhteen tulemisen ja yhteydenpidon tapoja ja yhteenkuulumisen ja ulkopuolisuuden näkökulmia. Ohjelmisto koostui kansainvälisistä ja kotimaisista live art -taiteen teoksista, joista monia yhdisti paikkasidonnaisuus ja yleisöjen osallistaminen. Osa teoksista avasi ajankohtaisia kysymyksiä kotimaan merkitykseen ja menettämiseen liittyen alkuperäiskansojen ja sotatilasta kärsivien kansojen näkökulmista. Festivaalilla luotiin myös antirasistisia queer-tiloja, joissa osallistujat pääsivät muun muassa lepäämään, unelmoimaan ja keskustelemaan.

ANTI kokosi kaupunkiin taiteilijoita, ammattilaisvieraita ja muuta yleisöä 10 eri maasta ulkomailta ja ympäri Suomea. Tapahtumia toteutettiin ympäri Kuopiota 17 eri paikassa. Festivaali keräsi noin 9000 katsojaa, kun mukaan lasketaan julkisten tilojen ohjelmisto.

**Tiziano Cruz (Argentiina):  
Wayqeycuna**

ANTI Festival International Prize for Live Art -palkinnon vuoden 2023 voittajan uusi teos. Henkilökohtaisesta historiasta ja arkistoista ammentava teos pohti, miten rodullistamiseen perustuvat hierarkiat ja vallan rakenteet toimivat maailmassa, jossa uusliberalismi väkivaltaisesti tuhoaa elintärkeitä jälkiä kulttuureista ja yhteisöistä.

**TYÖRYHMÄ:** Tiziano Cruz, Rodrigo Herrera, Matías Gutierrez, Luciana Iovane, Matías Sendón, Cecilia Kuska

**ESITYSPAIKKA:** Kulttuuriareena 44  
**ESITYSKERRAT:** 2

**Tiziano Cruz (Argentiina):  
Bread for the World  
-työpaja**

Työpaja oli Wayqeycuna-esitykseen kuuluva kokemus, joka yhdisti taidetta, alueellisia piirteitä ja yhteisöä. Työpajassa leivottiin yhdessä leipää ja syvennytään pohtimaan miten voimme toimia toisin nyky-yhteiskunnassa.

**TYÖRYHMÄ:** Tiziano Cruz  
**ESITYSPAIKKA:** Palveluopisto PAOK  
**ESITYSKERRAT:** 1

**Brownton Abbey  
(Iso-Britannia):  
Brownton Abbey**

Afrofuturistinen, avaruus-kirkko-teemainen esitysklubi, joka juhlisti ja kohotti vammaisia ruskeita queer-ihmisiä. Esitys yhdisti upeita esiintyjä, sykkiviä biittejä ja toismaailmallisia koristeita.

**TYÖRYHMÄ:** Tarik Elmoutawakil, Ebony Rose Dark, Fee Walker, Tina Hyena

**ESITYSPAIKKA:** Taidelukio Lumit  
**ESITYSKERRAT:** 1

**Brownton Abbey  
(Iso-Britannia):  
Brownton Abbey**

Afrofuturistinen, avaruus-kirkko-teemainen esitysklubi, joka juhlisti ja kohotti vammaisia ruskeita queer-ihmisiä. Esitys yhdisti upeita esiintyjä, sykkiviä biittejä ja toismaailmallisia koristeita.

**TYÖRYHMÄ:** Tarik Elmoutawakil, Ebony Rose Dark, Fee Walker, Tina Hyena

**ESITYSPAIKKA:** Taidelukio Lumit  
**ESITYSKERRAT:** 1

**Brownton Abbey  
(Iso-Britannia):  
FUTURESCAPES:  
CRAFTING OUR COSMIC  
COMMUNITY - työpaja**

Brownton Abbey -teoksen tekijät kutsuivat queer-, trans-, intersukupuoliset ruskeat ihmiset kaikille avoimen klubi-illan etkoille. Työpaja/etkot oli suunnattu ainoastaan QTPOC-ihmisille.

**TYÖRYHMÄ:** Tarik Elmoutawakil, Ebony Rose Dark, Fee Walker, Tina Hyena

**ESITYSPAIKKA:** Taidelukio Lumit  
**ESITYSKERRAT:** 1

**Bazel Zarea  
(Palestiina/Iso-Britannia):  
Dear Laila**

Dear Laila oli installaatio yhdelle katsojalle kerrallaan. Teos kertoi yhden palestiinalaisen perheen tarinan ja kokemuksen pakolaisuudesta. Se toteutettiin osana Perform Europe -hankkeen tukemaa HOME - the memory of displacement and resistance of the Palestinian diaspora in Europe -projektia, jota koordinoi italialainen Periferico Festival.

**TYÖRYHMÄ:** Bazel Zarea, Ward Zarea  
**ESITYSPAIKKA:** Kuopion kulttuurikonepaja  
**ESITYSKERRAT:** 99

**Maija Hirvanen & työryhmä  
(Suomi):  
HUM (Itkonniemi)**

Teos loi suhteen maahan ja maaperään koreografisen esitystapahtuman kautta. Teos herätteli kysymyksiä ja kokemuksia ihmisenä olemisesta tässä ajassa.

**TYÖRYHMÄ:** Maija Hirvanen, Tatu Nenonen, Lindon Shimizu  
**ESITYSPAIKKA:** Itkonniemen metsä  
**ESITYSKERRAT:** 3

**Maija Hirvanen & työryhmä  
(Suomi):  
HUM (ITAK-näyttämö)**

Hum on kaksiosainen koreografia. ITAK-näyttämön osuus oli esityksellinen tanssitunti, joka koettiin yhdessä tanssien, suhteessa päivän säähän, maaperään lattian alla ja muihin osallistujiin.

**TYÖRYHMÄ:** Maija Hirvanen, Tatu Nenonen  
**ESITYSPAIKKA:** ITAK-näyttämö  
**ESITYSKERRAT:** 2



**Emma Fält, Roberto Fusco & Andrea Mancianti (Suomi/Italia):  
Wear & Tear**

Wear and Tear on audiovisuaalinen installaatio, joka kutsuu osallistujat pohtimaan omaa suhdettaan menneisyyteen, muistoihin, kuolemaan ja rappeutumiseen intiimien arkistojen kautta, jotka puhuttelevat ja koskettavat ennen katoamistaan.  
**TYÖRYHMÄ:** Emma Fält, Roberto Fusco, Andrea Mancianti  
**ESITYSPAIKKA:** Kuopion museon monitoimitila  
**ESITYSKERRAT:** 5, kestollinen

**m2f2m (Suomi/Puola):  
Hibernation**

Hibernation oli trans-unelmien arkisto, joka oli rakennettu liminaalisen tyynylinnakkeen sisälle. Teos oli paikka ei-minkään tekemiselle ja kokoelma arkipäiväisiä utopioita.  
**TYÖRYHMÄ:** Mira Eskelinen, Miranda Kastemaa, Frank Stankiewicz  
**ESITYSPAIKKA:** Tyhjä liiketila, Tulliportinkatu 33  
**ESITYSKERRAT:** 3, kestollinen

**L.Puska (Suomi/Belgia):  
Urgent - residenssi taideteoksille**

Festivaalin aikana L. Puska liikkui blob-nimisen veistoksen kanssa julkisissa tiloissa ympäri Kuopiota ja kävi keskusteluja paikallisten ihmisten kanssa. Projekti tutkii materiaalien toimijuutta ja taideteosten roolia esiintyjinä performanssin ja jaetun kokemuksen kautta. Teos oli osa European Festivals Fund for Emerging Artists -hankkeen tukemaa kokonaisuutta, jossa L. Puska ja blob matkustivat maateitse Kuopioon ja pysähtyivät matkan aikana Homo Novus Festivalilla Riikassa ja Kanuti Gildi SAALissa Tallinnassa.  
**TYÖRYHMÄ:** L.Puska, Eva Spierenburg, blob  
**ESITYSPAIKKA:** julkiset tilat ympäri Kuopiota  
**ESITYSKERRAT:** 4, kestollinen

**Rhiannon Armstrong (Iso-Britannia/Kanada):  
Public Selfcare System**

Esitys yhdelle osallistujalle kerrallaan. Tandemhyppy tuntemattomaan, suoraa toimintaa ja radikaalin pysähtymisen harjoitus. Kahdenkeskisen esityksen

lisäksi teos koostui viidessä eri paikassa esillä olevista, projektin aikana luoduista tekstiiliteoksista.

**TYÖRYHMÄ:** Rhiannon Armstrong  
**ESITYSPAIKKA:** Kuopion museon nurmialue  
**ESITYSKERRAT:** 31

**Festivaalin avajaiset**

Avajaisissa kokoonnuttiin yhteen juhlistamaan festivaalia ja sen tekijöitä. Tilaisuudessa puhuivat ANTI-festivaalin johtaja Elisa Itkonen ja puheenjohtaja Eeva Mertenen.  
**ESITYSPAIKKA:** Kuopion kulttuurikonepaja  
**ESITYSKERRAT:** 1

**Festivaali-info**

Festivaali-info palveli Sokos Hotel Puijonsarven aulassa. Festivaali-infossa oli saatavilla festivaalin aikataulukarttoja ja infosta pystyi myös varaamaan paikkoja esityksiin.

**Lotta Rahkonen, Simone St Clair Stevenson & Oona Kaitera (Suomi):  
Kaupunkitila aistittuna -työpaja**

Osallistujille jaettiin kortteja, jotka ehdottivat kokemaan kaupunkitilaa keskittyen aistikokemuksiin ja kenties löytämään ympäristöstä jotain, mihin ei ole aiemmin kiinnittänyt huomiota. Kokemuksia sai jakaa ja niistä koostui pienimuotoinen näyttely galleriatilaan.  
**ESITYSPAIKKA:** Galleria Ars Libera / julkinen tila  
**ESITYSKERRAT:** 4, kestollinen, 2 ohjattua työpajaa päiväkotiryhmille

**Simo Sahlman & Viola Portimojärvi (Suomi):  
Kuin kotonasi**

Mitä tarkoittaa koti? Mitä siellä on ja mitä siellä teet? Festivaaliyleisö valtasi tilaa piknikvilteillä, pizzalaatikoilla, katuliiduilla, räsymatoilla, repuilla ja loivat itselleen julkiseen tilaan pienen kotipesän.  
**ESITYSPAIKKA:** Kuopion tori  
**ESITYSKERRAT:** 1

**Siiri Turpeinen & Paula Savolainen (Suomi):  
Sanaton, viivasta viivaan**

Mitä yksittäinen viiva voikaan kertoa? Interaktiivinen performanssi. Teokseen pystyi osallistumaan seuraamalla, piirtämällä tai olemalla.  
**ESITYSPAIKKA:** Monikulttuurisuuskeskus Kompassi / Galleria Ars Libera  
**ESITYSKERRAT:** 2

**Evening for Palestine vol. 3**

Tapahtumassa kuultiin tietoa Palestiinan historiasta, keskusteltiin sen ajankohtaisesta tilanteesta ja nautittiin palestiinalaisesta kulttuurista.  
**TYÖRYHMÄ:** ANTI-festivaali, Kuopio for Palestine, Sumud Kuopio, Crafts 4 Gaza  
**ESIINTYJÄT:** Ziad Abu-Rish, XXA, Nemat Battah  
**ESITYSPAIKKA:** Kuopion kulttuurikonepaja  
**ESITYSKERRAT:** 1

## Evening for Ukraine (Ukraina)

Festivaalia edeltävällä viikolla ANTI-festivaali toteutti Kuopiossa taiteilijalaboratorion, jonka osallistujat olivat ukrainalaisia esittävän taiteen ammattilaisia. Laboratoriossa työskentelyn päätteeksi osallistujat jakoivat taiteellisen työnsä tuloksia Evening for Ukraine -tapahtumassa.

**TYÖRYHMÄ:** Oksana Leuta, Anastasiia Lisovska, Nataliia Mazur, Yaryna Shums'ka, Sonya Slesarenko, Nina Khyzhna, Satu Herrala  
**ESITYSPAIKKA:** Kuopion kulttuurikonepaja  
**ESITYSKERRAT:** 1

## Forming the future for all - seminaari

Seminaarissa pohdittiin, keille kaikille rakennetut ympäristöt ovat saavutettavia. Miten julkisesta taiteesta, taidetapahtumista ja kaupunkikulttuurista tehdään saavutettavia myös esimerkiksi vammaisille osallistujille tai taiteilijoille? Seminaarissa keskityttiin erityisesti hetkelliseen, katoavaan ja tapahtumalliseen julkiseen taiteeseen.

**TYÖRYHMÄ:** Taiteen edistämiskeskus: Luova verkko -hanke (ESR+), ANTI-festivaali: Nordic Street Network II ja Future DiverCities 2 -hankkeet  
**PUHEENVUOROT:** Elisa Itkonen, Pia Repo, Marja Rautaharju, Maija Karhunen, Arvind Ramachandran, Tarik Elmoutawakil, Rhiannon Armstrong  
**ESITYSPAIKKA:** Kuopion kulttuurikonepaja  
**ESITYSKERRAT:** 1

## Taiteilijatapaamiset

Festivaalin taiteilijat kertoivat työstään ja veivät yleisön syvemmälle teostensa teemoihin ja taustoihin taiteilijatapaamisissa. Neljä taiteilijatapaamista järjestettiin Kuopion kulttuurikonepajalla ja Hibernation-tilassa:  
1 Emma Fält & L.Puska (Suomi/Belgia),  
2 Katrīna Dūka (Latvia),  
Keithy Kuuspu & Liisa Saaremäel (Viro),  
3 Maija Hirvanen (Suomi) ja  
4 m2f2m (Suomi/Puola).

## MUUT TAPAHTUMAT

**Tapahtumia järjestettiin ympärivuotisesti Future DiverCities 2 -hankkeen puitteissa Kuopion kulttuurikonepajalla.**

Hankkeen ensisijainen yleisötoiminnan muoto olivat maaliskuussa käynnistyneet viikoittaiset tapaamiset Konepajan tekijät -yhteisölle, joka on Konepajan tilan ja toiminnan suunnitteluun aktiivisesti osallistuvien kaupunkilaisten joukko. Konepajan tekijät järjestivät ANTI-festivaalin tukemana myös omia tapahtumiaan tilassa läpi vuoden. Future DiverCities 2 -hankkeen taiteellisena projektina toteutettiin Maija Hirvasen ja työryhmän HUM-projekti, jossa paikalliset osallistujat pääsivät osallisiksi syyskuuisella ANTI-festivaalilla ensi-iltansa saanutta teosta keväällä toteutettujen työpajojen kautta. Kaksiosaisen HUM-teoksen esitystapahtuma toteutettiin Itkonniemen metsässä, joka sijaitsee Kuopion kulttuurikonepajan naapurustossa. Lisäksi ANTI-festivaali järjesti Kuopion kulttuurikonepajalla yhteistyökumppaniensa kanssa erilaisia kokoontumisia, keskustelutilaisuuksia ja muita tapahtumia eri vuodenaikoina.





# HANKKEET

## LIVE ART PRIZE

ANTI Festival International Prize for Live Art -palkinto jaetaan jatkossa joka toinen vuosi, ja vuosi 2024 käytettiin palkintoprosessin kehittämistyöhön. Palkinnon kokonaisarvo on jatkossakin 30 000 euroa. 15 000 euron rahapalkinnon lisäksi voittajalle varataan samansuuruinen tuotantobudjetti uuden teoksensa toteuttamiseksi seuraavan vuoden ANTI-festivaalille. Palkinnon avulla ANTI-festivaali haluaa nostaa live art -taiteen arvostusta niin kotimaassa kuin kansainvälisestikin. Saastamoisen säätiö on myöntänyt palkintohankkeelle rahoituksen vuosille 2025-2029, ja se on yksi suurimmista Suomessa jaettavista taidepalkinnoista.

Vuonna 2024 hankkeessa tehtiin kehittämistyötä, jonka pohjalta luotiin keskeisimpänä palkinnon ehdokasasettelua varten kirjallinen kriteeristö. Yksinkertaistimme palkintoprosessia siten, että jatkossa osallistamme keskimäärin 10 kansainvälistä asiantuntijaa pitkän ehdokaslistan kokoamiseen, mutta lopullisen kolmen taiteilijan ehdokaslistan päättää ANTI-festivaalin kuraattoriitiimi. Vuonna 2024 ehdokasasettelun tekivät siis ANTI-festivaalin johtava kuraattori Elisa Itkonen ja kuraattori Season Butler. Vuoden 2025 ehdokkaat julkaistiin jo joulukuussa 2024 ja he ovat isobritannialainen Harold Offeh, italialainen Chiara Bersani ja australialainen, Yhdysvalloissa toimiva SJ Norman.

## KULKUE

Kulkue-hankkeessa kolme suomalaisen esitystaiteen kentän merkittävintä festivaalia ANTI-festivaali (Kuopio), Hangö Teaterträff (Hanko) ja Baltic Circle -festivaali (Helsinki) yhdistävät resurssinsa ja osaamisensa toteuttaakseen poikkeuksellisen laajan ja uusia yleisöjä saavuttavan kotimaisten yhteistuotantojen sarjan ja kiertuetoimintaa sen ympärillä. Hankkeen keskeisenä tavoitteena on edistää merkittävästi festivaalien saavutettavuutta osallistamalla yleisöjä hankkeen eri

osa-alueissa ja kehittämällä festivaalien verkkoviestintää vastaamaan erilaisten yleisöjen tarpeita. Hanketta rahoittaa Suomen Kulttuurirahasto Taide<sup>2</sup>-apurahalla.

ANTI-festivaalilla 2024 esitettiin kaksi Kulkue-teosta: Hibernation ja Wear and Tear (4.1.1).

## **FUTURE DIVERCITIES 2**

Future DiverCities 2 -hankkeessa tutkitaan kaupunkien tyhjillään olevien tilojen käyttömahdollisuuksia ja osallistetaan kaupunkilaisia asuinalueensa kaupunkikulttuurin kehittämiseen. Hanke on sitoutunut ekologisesti kestäväan kehitykseen ja painottaa, että ekologisen näkökulman on oltava kaupunkialueiden regeneraation keskiössä. Nelivuotinen hanke toteutetaan ajalla 15.6.2022 – 15.6.2026, ja sen globaali kokonaisbudjetti on 3 988 464 euroa.

ANTI-festivaalin hankepilotissa edistetään kulttuuriin ja kansalaistoimintaan osallistumista sekä ekologista ajattelua Kuopion kulttuurikonepajalla. Toimintavuoden aluksi allekirjoitimme vuokrasopimuksen Konepajan ympärivuotista käyttöä varten ja käynnistimme julkisen toiminnan tilassa maaliskuussa. Hankkeen yleisötapahtumat on esitelty kohdassa 1.2 ja 4.2.

Koko ANTI-festivaalin henkilöstö osallistui säännöllisesti hankkeen etäkokouksiin. Syyskuussa ANTI-festivaali ja Savonia-ammattikorkeakoulu järjestivät hankkeen kumppanitapaamisen Kuopiossa.

## **LAB FOR UKRAINE**

Lab for Ukraine on ANTI-festivaalin ja ukrainalaisen Jam Factory Art Centerin suunnittelema hanke, jossa toimijat kuratoivat ja toteuttivat kaksi taiteilijalaboratoriota, toisen Ukrainan Lvivissä heinäkuussa ja toisen Kuopiossa syyskuussa 2024. Lab-kokonaisuuden kuusi osallistujaa olivat ukrainalaisia esittävän taiteen ammattilaisia, ja sen fasilitoivat ukrainalainen taiteilija Nina Khyzhna sekä suomalainen taiteilija Satu Herrala.

Kuopion lab toteutettiin ANTI-festivaalia edeltävällä viikolla ja sen päätteeksi osallistujat jakoivat taiteellisen työnsä tuloksia Evening for Ukraine -nimisessä tapahtumassa festivaalin avajaisiltana. Lab-työskentelyn pohjalta Jam Factory tuotti uuden tanssiteoksen, joka sai ensi-iltansa Lvivissä lokakuussa 2024. Hankkeen tuloksena on lisäksi ukrainalaisista ja suomalaisista taide- ja kulttuurialan toimijoista koostuva verkosto, joka mahdollistaa myös muita kansainvälisiä yhteistöitä ja työtilaisuuksia ukrainalaisille taiteilijoille.

## **NORDIC STREET NETWORK**

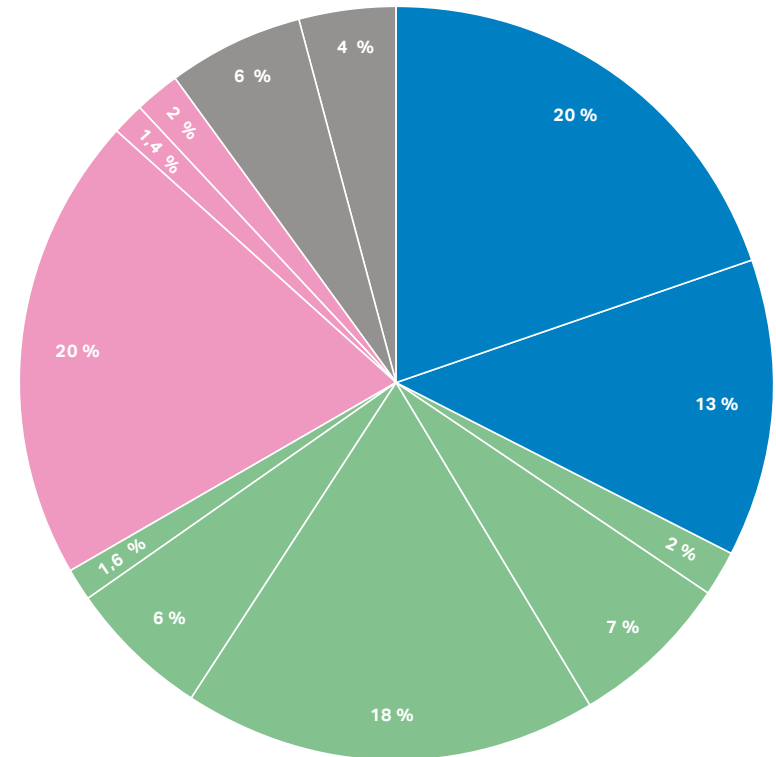
Nordic Street Network on pohjoismainen verkostohanke, jota rahoittaa Pohjoismainen kulttuuripiste. Hanketta johtaa tanskalainen Helsingør Teater / PASSAGE Festival, ja sen muut kumppanit ovat ANTI-festivaalin lisäksi norjalainen esitystaiteen keskus Davvi ja Barents Spektakl -festivaali sekä latvialainen tuotantoalusta Initium. Lisäksi verkostoon kutsutaan hankkeen aikana kymmeniä muita taideorganisaatioita ja taiteilijoita eri pohjoismaista ja Baltian maista. Hankkeen tavoitteena on vahvistaa julkisissa tiloissa taidetta esittävien pohjoismaisten ja baltialaisten taideorganisaatioiden yhteistyötä. Vuonna 2024 fasilitoimme ANTI-festivaalin aikana verkostotapaamisen, johon osallistui 14 tuottajaa, kuraattoria ja taiteilijaa.

# YHDISTYKSEN TALOUS

ANTI – Contemporary Art Festival ry:n tulot koostuivat pääasiassa erilaisista taiteen ja kulttuurin avustuksista. Merkittävimmät rahoittajat olivat Kuopion kaupunki, Taiteen edistämiskeskus, Opetus- ja kulttuuriministeriö, Euroopan komissio ja Suomen Kulttuurirahasto.

Lisäksi festivaali keräsi omaa tuottoa yhteistyöprojektien kautta ja myymällä taidepalveluja.

JULKINEN RAHOITUS: YLEISAVUSTUKSET  
JULKINEN RAHOITUS: HANKERAHOITUKSET  
SÄÄTIÖT JA RAHASTOT: HANKERAHOITUKSET  
OMARAHOITUS / MUU RAHOITUS



● KUOPION KAUPUNKI TOIMINTA-AVUSTUS 20 %	102 000
● TAITEEN EDISTÄMISKESKUS FESTIVAALIAVUSTUS 13 %	65 000
● KUOPION KAUPUNKI FUTURE DIVERCITIES -HANKKEEN VASTINRAHA 2 %	10 000
● OPETUSHALLITUS FUTURE DIVERCITIES -HANKKEEN VASTINRAHA 7 %	33 807
● EUROOPAN KOMISSIO FUTURE DIVERCITIES 2 -HANKE 18 %	95 022
● OPETUS- JA KULTTUURIMINISTERIÖ LAB FOR UKRAINE 6 %	30 000
● PERFORM EUROPE HOME-HANKE / DEAR LAILA 1,6 %	8 088
● SUOMEN KULTTUURIRAHASTO KULKUE-HANKE 20 %	101 766
● EUROPEAN FESTIVALS FUND URGENT - RESIDENCY FOR ARTWORKS 1,4 %	7 200
● POHJOISMAINEN KULTTUURIPISTE NORDIC STREET NETWORK II 2 %	5 600
● VALTIONPALKINTO 6 %	31 676
● MUUT TUOTOT SIS. TYÖLLISTÄMISTUKIA, TILAVUOKRAUSTA JNE. 4 %	20 688
<b>TULOT YHTEENSÄ</b>	<b>510 847</b>







LAURA PUSKA (SUOMI/BELGIA):URGENT - RESIDENSSI TAIDETEOKSILLE

# YHTEISTYÖ JA VERKOSTOITUMINEN

## PAIKALLINEN YHTEISTYÖ

Yhdistyksen pääyhteistyökumppaneita vuonna 2024 olivat aikaisemmin mainitut rahoittajat ja hankekumppanit. Syksyn ANTI-festivaalin ja sen hankkeiden tuotannoissa tehtiin jälleen monimuotoista yhteistyötä paikallisten yritysten, taide- ja kulttuuritoimijoiden ja oppilaitosten kanssa.

Festivaali oli mukana ja esillä erilaisissa paikallisissa työryhmissä ja verkostoissa kuten Kuopion kaupungin koordinoimissa matkailu- ja tapahtumalan aamukahvitilaisuuksissa, kansainvälisyyden aamukahvitilaisuuksissa ja Kuopion Kulttuurifoorumissa.

Lisäksi Elisa Itkonen ja Suvi Koivisto seurasivat Itä-Suomen tanssin aluekeskuksen, Tanssiteatteri Minimien, Kuopion taidemuseon, Galleria Ars Libieran sekä paikallisten freelance-taiteilijoiden tuottamia näyttelyitä ja esityksiä Kuopiossa.



TIZIANO CRUZ (ARGENTIINA): WAYQEYCUNA

## VALTAKUNNALLINEN JA KANSAINVÄLINEN VERKOSTOITUMINEN

ANTI-festivaalilla on laajat valtakunnalliset ja kansainväliset yhteistyöverkostot monipuolisen hanketoimintansa ja aktiivisen liittoutumisen myötä. Yhdistys on australialaisen Situate Art in Festivals -verkoston, Suomesta koordinoitavan Artists at Risk -verkoston, suomalaisten Esitystaiteen keskus ry:n ja Teatterikeskus ry:n jäsen. Elisa Itkonen toimi neljännen ja toistaiseksi viimeisen kauden Esitystaiteen keskuksen hallituksessa, ja tuotantopäällikkö Suvi Koivisto edusti Kuopion kulttuurikonepajaa valtakunnallisessa Taiteen tilat -verkostossa.

Itkonen seurasi kansainvälistä taiteellista ohjelmistoa ja edusti vuoden aikana eri puolilla Suomea ja ulkomailla:

- TEATR POWSZECHNY, VARSOVA
- SIVUASKEL-FESTIVAALI, HELSINKI
- KANUTI GILDI SAAL, TALLINNA
- KAMPNAGEL, HAMPURI
- HAU HEBBEL AM UFER, BERLIINI
- NYKYESITYKSEN NÄYTTÄMÖ, HELSINKI
- PUBLICS, HELSINKI
- ZODIAK - UUDEN TANSSIN KESKUS, HELSINKI
- KIASMA(-TEATTERI), HELSINKI
- HANGÖ TEATERTRÄFF, HANKO
- KUOPIO TANSSII JA SOI, KUOPIO
- PASSAGE FESTIVAL, HELSINGØR
- METROPOLIS, KÖÖPENHAMINA
- FIERCE FESTIVAL, BIRMINGHAM
- TATE MODERN & WELLCOME COLLECTION, LONTOO
- AMOS REX, HELSINKI
- LIIKKEELLÄ MARRASKUUSSA, HELSINKI
- BALTIC CIRCLE FESTIVAL, HELSINKI

Lisäksi Season Butler seurasi kansainvälistä taiteellista ohjelmistoa Lontoon Battershea Arts Centerissä ja edusti festivaalia Performing Landspaces -verkoston tapaamisessa Kööpenhaminassa.

# MEDIANÄKYVYYS JA VIESTINTÄ

## VIESTINNÄN AVAINLUVUT

---

**2** juttua  
valtakunnallisissa medioissa

---

**13** mainintaa maakunnallisissa  
journalistisissa medioissa

---

**10** blogikirjoitusta tai artikkelia  
kävijöiden tai yhteistyökumppaneiden  
valtakunnallisissa medioissa

---

**6302** Facebook-sivun  
tykkääjiä **(+59)**

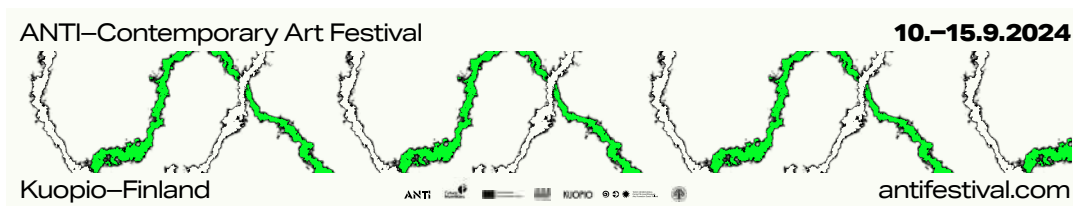
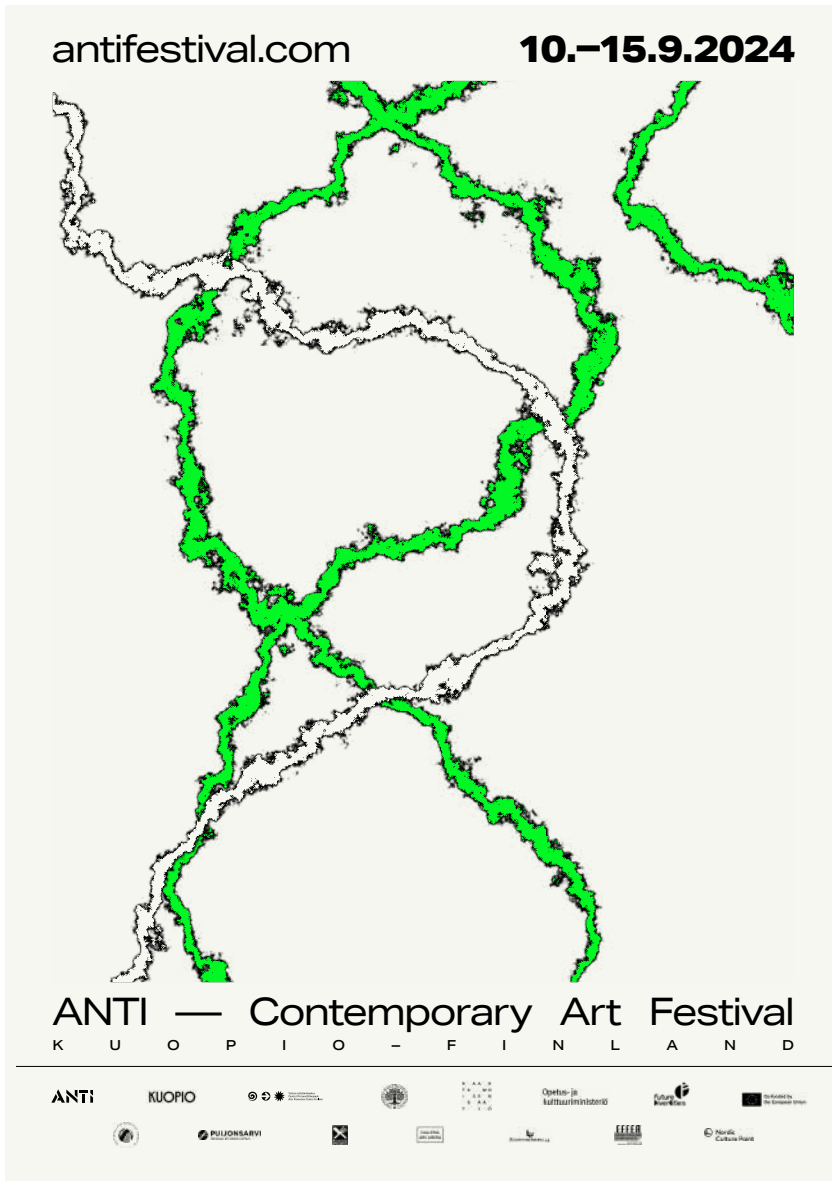
---

**5499** Instagram-tilin  
seuraajia **(+788)**

---

**1455** Uutiskirjeen  
tilanneita **(+52)**

---



## VIESTINNÄN TOTEUTUS JA KANAVAT

ANTI-festivaalin viestinnän suunnittelusta ja toteutuksesta vastasi puolipäiväinen viestintäkoordinaattori. Pääsääntöisesti kaikki viestintä toteutettiin sekä suomeksi että englanniksi. Viestintää toteutettiin yhteistyössä monien viestinnän palveluntarjoajien kanssa, muun muassa graafikko Tomi Leppäsen, Gruppo-uutiskirjealustan, Lala-verkkoviestinnän toimiston ja Painotalo Tuovisen kanssa. Yhdistys jatkoi myös yhteistyötä Suomen arvostelijain liiton (SARV) kanssa kutsumalla residenssikriitikon ANTI-festivaalille.

### Kanavat

- VERKKOSIVUT: ANTIFESTIVAL.COM, LIVEARTPRIZE.COM, KONEPAJAKUOPIO.COM
- AKTIIVISET OMAT SOSIAALISEN MEDIAN KANAVAT: FACEBOOK, INSTAGRAM, VIMEO, UUTISKIRJE
- KATUNÄKYVYSELEMENTIT (MM. MAKSETUT MAINOSPINNAT, OMAT A-STÄNDIT, JULISTEET)
- PAPERISET ESITTEET
- SÄHKÖPOSTISUORAT (YHTEISTYÖKUMPPANIT, YHTEISÖT)
- MAKSETTU PRINTTIMEDIA
- ANSAITTU JOURNALISTINEN MEDIA

# TOIMINNAN KEHITTÄMINEN

ANTI-festivaali pyrkii jatkuvasti kehittämään toimintaansa, kouluttamaan henkilöstöään ja tekemään uusia avauksia taiteen kentällä. Vuonna 2024 yhdistys käynnisti Future DiverCities 2 -hankkeen puitteissa Kuopion kulttuurikonepajan ympärivuotisen toiminnan, mikä oli toimintavuoden merkittävin ponnistus ja jatkuva kehittämiskohde.

Festivaalin tavoitteena on toimintansa kautta tukea kansalaisyhteiskuntaa ja kaupunkilaisten toimijuutta taiteessa ja yhteiskunnassa sekä jokaisen ihmisen oikeutta kokea taidetta osana omaa elinympäristöään. Future DiverCities 2 -hankepilotin kautta testattiin ja kehitettiin erilaisia tapoja osallistaa kaupunkilaisia Kuopion kulttuurikonepajan tilan tulevaisuuden ja toiminnan suunnitteluun ja järjestämiseen sekä hankkeen taiteellisiin projekteihin. Toiminnan tavoitteena on vahvistaa osallistujien valmiuksia osallistua kulttuuriin ja omaehtoiseen kansalaistoimintaan hanketoimintaa laajemmassa mittakaavassa.

Jatkuvana tavoitteena on myös ekologisesti ja inhimillisesti kestävämpien työskentelytapojen vakiinnuttaminen ja yhdenvertaisuuden ja saavutettavuuden edistäminen taiteessa. Jatkoimme koko festivaalin henkilöstön, mukaan lukien lyhytaikaiset festivaaliassistentit, kouluttamista yhdenvertaisuus- ja turvallisempien tilojen asioissa videomateriaalin kautta. Saavutettavuuden edistämiseksi palkkasimme projektiluontoisesti kaksi yleisötyöntekijää, joiden tehtävänä oli erityisesti ulkomaalaistaustaisten kuopiolaisten tavoittaminen festivaalin osallistujiksi. Yleisötyöntekijöille luotua, onnistunutta toimintamallia aiotaan jatkaa seuraavana vuonna.

Toimintavuoden aikana toiminnanjohtaja – johtavaa kuraattori Elisa Itkonen ja tuotantopäällikkö Suvi Koivisto tekivät useita projektiehdotuksia Kuopion kaupungin 250-vuotisjuhlavuoden ohjelmistoon, minkä seurauksena vuonna 2025 toteutetaan kolme projektia festivaalin ohjelmistoon osana juhlavuotta. Kehitimme lisäksi uuden hankesuunnitelman ja haimme aktiivisesti rahoitusta muun muassa Baltic Circle -festivaalin ja Hangö Teaterträffin kanssa, Kulkue-hankkeen onnistuneen yhteistyön pohjalta.

---

KUOPIO



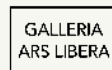
S A A S  
T A M O  
I S E N  
S Ä Ä  
T I Ö

---

Opetus- ja  
kulttuuriministeriö



Perform  
Europe



---

ANTI

[ANTIFESTIVAL.COM](http://ANTIFESTIVAL.COM)

[LIVEARTPRIZE.COM](http://LIVEARTPRIZE.COM)

FB: [ANTIFESTIVALKUOPIO](https://www.facebook.com/antifestivalkuopio)

IG | [VIMEO: ANTIFESTIVAL](https://www.instagram.com/antifestival)