





1. TIIVISTELMÄ	4
2. YHDISTYS	8
3. ORGANISAATIO	10
4. YLEISÖTAPAHTUMAT	12
4.1 ANTI – Contemporary Art Festival 13.–18.9.2022	13
4.1.1 Festivaaliohjelmisto	13
4.1.2 Shortlist LIVE! -ohjelmistokokonaisuus	21
4.2 Muut tapahtumat	23
4.2.1 Jaettu tulevaisuus -työpajat	23
4.3 Yleisöt	26
5. HANKKEET	28
5.1 Kansainvälinen live art -taidepalkinto & Shortlist LIVE!	29
5.2 Face to Faith	30
5.3 Festivals' Path	30
5.4 Kulkue	31
5.5 Jaettu tulevaisuus	32
5.6 Residenssiprojekti / A Worn World	33
5.7 Mahdottoman esityksen residenssiohjelma	33
5.8 Future DiverCities 2	34
6. YHDISTYKSEN TALOUS	38
7. YHTEISTYÖ JA VERKOSTOITUMINEN	40
7.1 Paikallinen ja oppilaitosyhteistyö	41
7.2 Valtakunnallinen ja kansainvälinen verkostoituminen	42
8. NÄKYVYYS JA VIESTINTÄ	44
8.1 Medianäkyvyys ja viestintä	45
8.2 Vastuullisuusviestintä	47
9. TOIMINNAN TAVOITTEIDEN SAAVUTTAMINEN	48

1. TIIVISTELMÄ

ANTI – Contemporary Art Festival yhdistys ry:n toiminnan tarkoitus on edistää nykytaidetta, kulttuuria sekä taiteilijoiden ja taidetapahtumien kansainvälistymistä. Tarkoituksensa toteuttamiseksi yhdistys järjesti kansainvälisen nykytaiteen festivaalin ANTI – Contemporary Art Festivalin ja sitä tukevia hankkeita ja muita tapahtumia sekä jakoi maailman ainoan kansainvälisen live art -palkinnon Kuopiossa. Kaupunkifestivaalin tapahtumat ovat yleisölle maksuttomia.

ANTI-festivaalin tavoitteena on kehittää taidetta ja taiteen tekemisen mahdollisuuksia ympärivuotisesti. Vuonna 2022 yhdistys pystyi jatkamaan toimintaansa onnistuneesti yhdistyksen tavoitteita edistäen ja toimintasuunnitelmaa seuraten, koronavirus-pandemiasta ja organisaatiossa tapahtuneista, merkittävistä henkilöstömuutoksista huolimatta; festivaalin johto vaihtui toimintavuoden aikana, minkä seurauksena neljä vakituista tai määräaikaista työntekijää aloitti uusissa tehtävissä.

ANTI oli aktiivinen toimija sekä paikallisissa että kansainvälisissä verkostoissa. Monipuolisen hanketoiminnan ansiosta järjestettiin erilaisia tapahtumia, taiteilijaresidenssejä ja työpajoja erilaisille kohderyhmille eri vuodenaikoina. Toimintavuosi

alkoi tammikuussa Jaettu tulevaisuus -työpajoilla, jotka ovat osa valtakunnallista IKO 1 – Kulttuurihyvinvointia ikäihmisille -kokonaishanketta. Yli 60-vuotiaille kuopiolaisille suunnattuja liikettä, ääntä ja kuvaa yhdistäviä taidetyöpajoja järjestettiin viikoittain tammikuusta kesäkuulle ja elokuusta joulukuulle.

Läpi toimintavuoden työskentelimme ANTI Festival International Prize for Live Art -palkintoprosessin parissa, ja työstimme vuoden aluksi palkinnon ehdokaslistan yhteistyössä kansainvälisen asiantuntijaryhmän kanssa. Työskentelimme aktiivisesti myös kansainvälisessä Luova Eurooppa -ohjelman tukemassa Face to Faith -yhteistyöhankkeessa ympäri vuoden ja tuotimme hankkeessa Kaino Wennerstandin uuden Fixit-teoksen. Jatkoimme vuonna 2021 alkaneen Festivals' Path -hankkeen toteuttamista yhteistyössä latvialaisen Homo Novus Festivalin kanssa. Hanke tuotti toimintavuonna yhden uuden live-esityksen ja yhden uuden digitaalisen teoksen, jonka työstämiseen liittyi myös live-tapahtumia vuonna 2022. Kesällä käynnistimme uuden Luova Eurooppa -hankkeen, Future DiverCities 2, jossa ANTI on kumppanina 12 muun eurooppalaisen taide- ja kulttuurialan toimijan kanssa.

21. ANTI – Contemporary Art Festival järjestettiin 13.-18.9.2022 Kuopiossa, ja vastaanotto niin paikallisten kuin kansainvälisten osallistujien kesken oli hurmioitunutta. Festivaalin ohjelma keräsi jälleen suuren yleisön Kuopioon paikkasidonnaisen nykytaiteen äärelle. Tavoitimme yli 25 000 katsojaa, kun mukaan lasketaan julkisten tilojen ohjelmisto. Esitysten, työpajojen ja muiden tapahtumien osallistujia laskettiin tapahtumapaikoilla yhteensä noin 12 000. Kaikki ANTI-festivaalin paikkavarauksia edellyttäneet tapahtumat olivat loppuunvarattuja, ja tulijoita tapahtumiin olisi ollut enemmän kuin tapahtumatilat sallivat. Osallistujia ja kävijöitä festivaalille tuli ympäri Suomea ja myös kansainväliset kulttuurialojen ammattilaiset löysivät tiensä ANTI-festivaalille ja Kuopioon.

Erityisesti yleisön omaa osallistumista mahdollistaneet teokset keräsivät tänä vuonna paljon kävijöitä julkisissa tiloissa. Kansainvälisten huipputaiteilijoiden esittämät Shortlist LIVE! -esitykset saavuttivat valtavan yleisösuosion. Vuonna 2019 alkanut Shortlist LIVE! -kokonaisuus on nostanut ANTI-festivaalin kansainvälisten esittävän taiteen festivaalin kärkeen.

Yhdistyksen toiminta oli taloudellisesti vakaata monivuotisten yhteistyösopimusten myötä: ANTI-festivaalilla on monivuotinen kumppanuussopimus Kuopion kaupungin kanssa 2020-2022, ja vuonna 2022 neuvottelimme ja allekirjoitimme kaupungin kanssa uuden sopimuksen vuosille 2023-2025. Saastamoisen säätiön kanssa toteutettiin monivuotista yhteistyösopimusta (2021-2023) ANTI Festival International Prize for Live Art -palkinnon ympärillä. Koneen Säätiö rahoitti Shortlist LIVE! -hanketta (2019-) vielä vuoden 2022 ajan. Lisäksi yhdistys jatkoi Luova Eurooppa -ohjelman tukemaa Face to Faith -hanketta (2020-2023) ja Opetus- ja kulttuuriministeriön tukeman ja ANTI-festivaalin johtaman Festivals' Path -hanketta (2021-2023). Yhdistys käynnisti uudet monivuotiset yhteistyöhankkeet: Suomen Kulttuurirahaston tukeman Kulkue-hankkeen (2022-2024) ja Luova Eurooppa -ohjelman tukeman Future DiverCities 2 -hankkeen (2022-2026). Yhdistys pyrki jatkuvasti luomaan uusia paikallisia, valtakunnallisia ja kansainvälisiä yhteistyökumppanuuksia, hankkeita sekä verkostoja.

Yhteensä yhdistyksen ympärivuotinen toiminta keräsi noin 12 400 hengen yleisön Kuopiossa.



2. YHDISTYS

ANTI – Contemporary Art Festival yhdistyksen tarkoituksena on edistää nykytaidetta, kulttuuria sekä taiteilijoiden ja taidetapahtumien kansainvälistymistä. Yhdistyksen kotipaikka on Kuopio.

Yhdistyksen vuosikokous järjestettiin 30.3.2022. Vuosikokoukseen saakka yhdistyksen hallituksessa toimivat toimitusjohtaja Jenni Rissanen (pj), liiketoimintajohtaja Johanna Haapakorva, asianajaja ja varatuomari Karoliina Partanen (vpj), TKI-asiantuntija Jyri Wuorisalo, nuoriso-ohjaaja Janna Savallampi, sarjakuvataiteilija Sysi Kimalle ja projektipäällikkö Sanna Sutinen. Tämä hallitus kokoontui vuonna 2022 kaksi kertaa.

Vuosikokouksessa valittiin yhdistyksen puheenjohtajaksi Jenni Rissanen ja muiksi jäseniksi Sanna Sutinen (vpj), ja Jyri Wuorisalo, Janna Savallampi, Sysi Kimalle ja uusina jäseninä Kristiina Kuisma ja Tilla Martikainen. Uusi hallitus kokoontui vuoden 2022 aikana kolme kertaa.

Nimenkirjoitus- ja tilinkäyttöoikeus on toiminnanjohtajalla – johtava kuraattori Elisa Itkosella ja tuotantopäällikkö Suvi Koivistolla 25.4. alkaen. Kirjanpitoa hoitaa Tilitoimisto Tiliärrät Oy, ja tilintarkastaja on tilintarkastusyhteisö Juha Tissari Oy, jonka nimeämänä päävastuullisena tilintarkastajana Juha Tissari, KHT, JHT.

**ANTI – Contemporary Art Festival
yhdistyksen tarkoituksena on edistää
nykytaidetta, kulttuuria sekä taiteilijoiden
ja taidetapahtumien kansainvälistymistä.**

3. ORGANISAATIO

ANTI – Contemporary Art Festivalin toiminnan suunnittelusta vastaa 3–7-jäseninen hallitus, jonka toimikausi on vuosikokousten välinen aika. Vuonna 2022 ANTI – Contemporary Art Festival ry:ssä työskentelivät:

- Johanna Tuukkanen taiteellinen johtaja – vastaava tuottaja toimivapaalla 1.1.-24.4.2022. Tuukkanen irtisanoutui ja siirtyi uusiin tehtäviin toimivapaan päätyttyä. Tuukkanen on yksi ANTI-festivaalin perustajajäsenistä ja ehti johtaa yhdistystä 20 vuoden ajan. Kiitos Johanna!
- Elisa Itkonen taiteellisen johtajan – vastaavan tuottajan sijaisena 1.1.-24.4. ja loppuvuoden toiminnanjohtajana ja johtavana kuraattorina kokopäiväisesti.
- Suvi Koivisto Shortlist LIVE! – ja Live Art Prize -hankkeiden tuottajana 1.1.-24.4. ja loppuvuoden tuotantopäällikkönä kokopäiväisesti.
- Alli Mattila Festivals' Path -hankkeen hanke- ja viestintäkoordinaattorina puolipäiväisesti 1.3. alkaen.
- Sanna Ritvanen Kulkue-hankkeen hankekoordinaattorina puolipäiväisesti 7.2. alkaen.
- Saara Korpela Festivals' Path -hankkeen ekokoordinaattorina 14.3.-31.12. tarvittaessa töihin kutsuttavana. Työtunteja vuoden aikana 131.

- Kerttu Matinpuro tuottajana puolipäiväisesti 2.6.-31.7.2022 ja kokopäiväisesti 1.8.-30.9.

- Milja Silvan tuotantoassistenttina kokopäiväisesti 1.8.-30.9.

- Määräaikaisesti taiteilijoita ja teknistä henkilökuntaa: noin 80 henkilöä.

- Vapaaehtoisia festivaaliassistentteja oli 3 henkilöä.

Työharjoittelijoina työskenteli vuoden aikana 2 henkilöä:

Fatima Zahra suoritti Valmennuskeskus Galimatiaksen aikuisten maahanmuuttajien kotoutuskoulutuksen, palkattoman työelämäjakson 23.5.–1.7.2022. Anna Kamulan palkaton työharjoittelu 23.8.-22.9.2022 oli osa Verven ammatillista kuntoutusta.

Emilia Anttila ja Julia Oksanen työskentelivät palkallisina festivaaliassistentteina 6.–17.6.2022 osana Kesäduuni OP:n piikkiin -kampanjaa. Anu Timonen työskenteli palkallisena festivaaliassistenttina 15.-18.9.2022.

Yhdistyksen toimisto, ANTI OFFICE sijaitsee osoitteessa Nahkurinkatu 1, 70600 Kuopio.

4. YLEISÖTAPAHTUMAT

Toimintavuonna 2022 yhdistys järjesti ANTI - Contemporary Art Festivalin lisäksi yleisötapahtumia ympäri vuoden. Kaikki tapahtumat, keskustelutilaisuudet, taideteokset, klubit ja työpajat olivat yleisölle maksuttomia.

ANTI – Contemporary Art Festival 13.–18.9.2022

ANTI - Contemporary Art Festival järjestettiin 21. kerran 13.–18.9.2022. Festivaalin teemoja olivat matkan tekeminen ja yhteydet eri aikakausien sekä luonnon ja ihmisen välillä. Teokset katsoivat ihmis-keskeisen maailmankuvan ohi – menneeseen ja tulevaan.

Festivaali kokosi kaupunkiin taiteilijoita ja yleisöä 14 eri maasta ulkomailta ja ympäri Suomea. Tapahtumia toteutettiin ympäri Kuopiota 24 eri paikassa: pääkirjastolla kokoussalissa, näyttelytilassa, lastenosastolla sekä kirjaston 2. kerroksessa, Kuopion Kaupunginteatterissa, kaupungintalolla, Kuopion taidemuseossa, Galleria Ars Liberassa, VR-konepajalla, Kuopion torilla, ITAK-näyttämöllä, Haminalahden kylätalolla, tyhjässä liiketilassa osoitteessa Tulliportinkatu 33, Scandic Kuopiossa, Kauppakeskus Matkuksessa, Sokos Hotel Puijonsarvessa ja Kulttuuriareena 44:ssä. Lisäksi AALTO-projektit toteutuivat julkisissa tiloissa: Kauppahallissa, Snellmanipuistossa, Valkeisenlammella, Hapelähteen puistossa ja Kuopion perheentalon edustalla. Tänä vuonna ohjelmistossa oli myös äänikävely, jossa oli piilotettu radiolähettämiä ympäri Kuopiota. Radiolähettimet sijaitsivat Kuopion satamassa, Puijon

Majalla, Parkkihalli Vihtorissa, Snellmanin puistossa, Väinölänniemen stadionilla ja Unholanniemellä.

Festivaalin ohjelma keräsi jälleen suuren yleisön. Tavoitimme yli 25 000 katsojaa, kun mukaan lasketaan julkisten tilojen ohjelmisto. Esitysten, työpajojen ja muiden tapahtumien osallistujia laskettiin tapahtumapaikoilla yhteensä noin 12 000. Lauantai-iltana VR-Konepajalle luotu ANTI Prize Party keräsi illan aikana 500 juhlijaa.

4.1.1 Festivaaliohjelmisto

Festivaaliohjelmisto oli monipuolinen kattaus kansainvälisiltä ja kotimaisilta esitys-, live art- ja julkisen taiteen tekijöiltä:

Kaino Wennerstrand (FI): Fixit

Fixit on Kaino Wennerstrandin uusi esitys Euroopan Unionista. Fixit etsii vastauksia Eurooppaa puhuttaviin kysymyksiin pop-kappaleiden ja luentoesityksen muodossa. Esityksen tuottivat ANTI-festivaali ja kansainvälisen esitystaiteen hanke Face to Faith, joka keskustelee uskon ja uskomusten merkityksestä yhteiskunnissamme. Hanketta tukee Euroopan komission Luova Eurooppa -ohjelma. Kaksi esitystä Scandic Kuopiossa 15.9. ja 17.9.2022.

Alex Baczynski-Jenkins (PL/UK): Unending love, or love dies, on repeat like it's endless

Unending love, or love dies, on repeat like it's endless oli koreografia, joka heijasti intohimon, tanssin, hajanaisuuden, yhteisöllisen rakkauden, menetyksen ja ajan välisiä suhteita. Teoksessa jäljiteltiin aistimusten ja yhteisöllisyyden, ruumiillistetun ilmaisuuden ja vieraantumisen, arkipäivän kokemuksen rakenteiden sekä utooppisten ja näkymättömien queer-historioiden välisiä yhteyksiä. Baczynski-Jenkins voitti syyskuussa 2021 ANTI-festivaalin jakaman kansainvälisen ANTI Festival International Prize for Live Art -palkinnon, minkä tuella hän valmisti uuden teoksen ANTI-festivaalille. Palkinnon ja esityksen rahoitti Saastamoisen säätiö. Teos nähtiin myös Kiasmassa osana ARS22-näyttelyä ANTI-festivaalin jälkeen. Yksi esitys Kuopion kaupungintalolla 17.9.2022.

Brian Fuata (AU): Intermission

Vuoden 2020 ANTI Festival International Live Art Prize -voittaja Brian Fuatan uusi sooloteos Intermission soluttautui Kuopion kaupunginteatterin tiloihin. Intermission (2022) oli tunnin mittainen strukturoitu improvisaatio, jonka kannattelevana kehiksenä oli sisäisen toiseuden teema. Esitys tuotettiin täysin paikkasidonnaisena teoksena Kuopiossa kuuden viikon residenssin aikana elokuusta

syyskuuhun yhdessä muiden taiteilijoiden ja kuopiolaisten kanssa. Esitys alkoi Kaupunginteatterin parkkipaikalta, siirtyi ulkoamfiteatteriin ja huipentui teatterin aulaan Hiiriä ja ihmisiä -esityksen väliajalle. Kaksi esitystä Kuopion Kaupunginteatterissa 14.9. ja 16.9.2022.

Jānis Balodis & Nahuel Cano (LV/AR): Last Night of the Deer

Last Night of the Deer on Jānis Balodiksen ja Nahuel Canon esitys, joka kertoo tarinan automaattista ja peurakolarista lumimyrskyssä. Esityksen taustalla on turhautuminen ihmiskeskeiseen maailmankuvaamme. Esitys vei meidät roadtripille inhimillisen ja ei-inhimillisen rajamaille. Last Night of the Deer on osa kestävästä kulttuurimatkausta edistävää Festivals' Path -hanketta. Hanke toteutetaan yhteistyössä latvialaisen Homo Novus Festivalin kanssa ja sen rahoittaa Opetus- ja kulttuuriministeriö. Kaksi esitystä Haminalahden kylätalolla 13. ja 14.9.2022.

Aleksandra Jakubczak (PL): Herbarium

Herbarium on Aleksandra Jakubczakin ja hänen työryhmänsä moniaistillinen esitys, jossa opimme katsomaan ihmiskeskeisen maailmankuvamme ohi ja antautumaan hengelliseen yhteyteen kasvien kanssa. Tunnin mittaisen esityksen tarkoituksena



Alex Baczynski-Jenkins (PL/UK): Unending love, or love dies, on repeat like it's endless



on tutkiskella haju-, kuulo- ja tuntoaistia. Yleisö sai osallistua teokseen liikkumalla esitystilassa ja aistimalla ympäristöään. Esitys on osa kansainvälisen esitystaiteen hanketta Face to Faith, joka keskustelee uskon ja uskomusten merkityksestä yhteiskunnissamme. Hanketta tukee Euroopan komission Luova Eurooppa -ohjelma. Kaksi esitystä ITAK-näyttämöllä 18.9.2022.

deufert&plischke (DE): A Worn World

Vaatteet voivat tuottaa muistoja ja tunteita, kuten pelkoa, häpeää – ja joskus yksinkertaisesti nautintoa. Kuopion keskustaan avautui festivaalin aikana kaikille avoin A Worn World -tila, jonne tultiin viettämään aikaa, tutkimaan pukeutumiseen liittyviä sosiaalisia ja kehollisia merkityksiä, ompelemaan, neulomaan ja keskustelemaan. deufert&plischke ja ANTI-festivaali käynnistivät tämän kaupunkilaisia osallistavan projektin Kuopiossa paikallisen Savonia-ammattikorkeakoulun muotoilun ja tanssinopettaja-opiskelijoiden kanssa. Projekti oli osa ANTI-festivaalin kaksivuotista residenssiohjelmaa (2021-2022), jota rahoitti Saastamoisen säätiö. Projektia tukivat myös Goethe-Institut Finland ja Savonia-ammattikorkeakoulu. A Worn World -tila oli avoinna 13.–17.9.2022.

Roberto Fusco, Emma Fält & Anna-Maria Väisänen (FI/IT): Jaettu tulevaisuus: Imagining Future Bodies

Imagining Future Bodies on esitys, jossa yli 60-vuotiaista kuopiolaisista koostuva osallistujajoukko jakaa yleisölle kokemuksellista matkaansa tulevaisuuden Kuopioon. Emma Fält ja Anna-Maria Väisänen työskentelivät vuoden alusta osallistujien kanssa viikoittaisissa taidetyöpajoissa. ANTI-festivaalille Fält ja Väisänen toteuttivat yhteistyössä työpajojen osallistujien ja taiteilija Roberto Fuscon kanssa kaksiosaisen Jaettu tulevaisuus -teoksen, jossa tekijät kutsuvat yleisöjä mukaan kartoittamaan tapahtumakaupunkimme merkityksellisiä paikkoja ja unelmoimaan yhdessä Kuopiota 100 vuoden päähän. Kolme esitystä Kuopion taidemuuseon kahvilassa 14.9., 15.9. ja 18.9.2022.

Fusco, Fält & Väisänen (FI/IT):

Jaettu tulevaisuus: Tuning into the Future

Tuning into the Future on äänimatka, joka virittää kuulijansa tulevaisuuteen. Kaupunkia kiertävän kävelyreitillä varrelle oli piilotettu radiolähettäviä, joista tekoälyn ja ihmisen välinen keskustelu avautui kuulijalle tietyllä radiotaajuudella. Taiteilijat haastattelivat projektiin osallistuneita yli 60-vuotiaita kuopiolaisia tulevaisuuden näkymistä. Roberto Fusco loi haastatteluista syntyneen tekstipohjaisen aineiston perusteella vaihtoehtoisia, neuraa-

liverkon (GPT-Neo) tuottamia vastauksia. Koneen tuottama teksti editoitiin osaksi alkuperäisiä vastauksia, ja näin saatiin aikaan kuvitteellisia ihmisen ja koneen välisiä keskusteluja. Ääniteos oli koettavissa seitsemässä eri kohteessa ympäri vuorokauden 13.–18.9.2022.

4 FLOORS OF WHORES & Lara Magdalena Tacke (FI/DE): The Church of 4 Floors of Whores

The Church of 4 Floors of Whores on esityksellinen kulkue, joka auttaa meitä pakenemaan hyperkapitalistisen maailmankuvan toksisuutta bakkanaalien hengessä. Helsinkiläisen teatterikollektiivin ja saksalaisohjaaja Lara Magdalena Tacken teos pohtii uskomuksia ja paikkaamme maailmassa, leikkien pyhällä ja epäpyhällä. Paikkasidonnainen esitys on saanut inspiraationsa muinaisista bakkanaaleista ja antaa yleisölle mahdollisuuden kokea erilaisia rituaaleja ja hurmioitunutta riemua. Yleisö pystyi seuraamaan teosta liikkumalla kulkueen mukana. The Church of 4 Floors of Whores on osa Kulkue-hanketta. Yksi liikkuva esitys Kuopion torilta VR-Konepajalle 17.9.2022.

Mirella Pendolin, Pia Sirén & Ilona Valkonen (FI): Plant Based Stories

Plant Based Stories on Pia Sirénin, Ilona Valkosen sekä Mirella Pendolinin kolmivuotinen hanke, joka

kulkee Kuopiosta Helsinkiin ja Hankoon. Teoksen ensimmäisessä vaiheessa ANTI-festivaalilla kerättiin muistoja ja tarinoita kasvikkunnan ja ihmisten kohtaamisista. Tarinat vaihdettiin kullekin osallistujalle varta vasten toteutettuihin Vieno Motors -kukituksiin, eli puettaviin kasviveistoksiin. Plant Based Stories on osa Kulkue-hanketta. Teos oli koettavissa Kuopion torilla 16.–17.9. ja kauppakeskus Matkuksessa 18.9.2022.

Action Hero (UK): Oh Europa

Taiteilijat Gemma Paint ja James Stenhouse (Action Hero) matkustivat jo toista kertaa Kuopioon Oh Europa -matkailuautollaan. Matkalla Riian Homo Novus -festivaalilta ANTI-festivaalille taiteilijat äänittivät paikallisten ihmisten laulamia rakkauslauluja kuudessa eri kaupungissa. Matkan aikana äänitetystä materiaalista taiteilijat kokoavat ainutlaatuisen digitaalisen äänimatkapäiväkirjan, jota festivaalien välillä matkustavat matkaajat voivat kuunnella osana Festivals' Path -hanketta vuonna 2023. Oh Europa -matkailuautoon pääsi tutustumaan Kuopion torilla 17.9.2022.

Anna Cadia & Todellisuuden tutkimuskeskus (FI): Work-in-progress: Binary The Trilogy

Anna Cadia työryhmineen aloitti syyskuussa 2022 kaksivuotisen Todellisuuden tutkimuskeskuksen

4 FLOORS OF WHORES & Lara Magdalena Tacke (FI/DE): The Church of 4 Floors of Whores



ja ANTI-festivaalin Mahdottoman esityksen residenssikauden, jossa hän etsii, tutkii ja tunnustelee ei-binäärejä todellisuuksia ja tarkastelee, millaista tietämistä on ylipäättään sukupuoleen, seksuaalisuuteen ja ei-binääriin kuuluva tieto näyttämön kontekstissa. Ensimmäisen residenssikauden päätteeksi työryhmä jakoi löytöretkiensä tuloksia ja avasi työskentelyään ANTI-festivaalilla. "Mahdoton" esitys nähdään ANTI-festivaalilla vuonna 2023. Binary The Trilogy work-in-progress-näyttely

avautui yhden illan ajaksi Galleria Ars Liberassa 15.9.2022.

Aalto-projektit (FI)

Aalto-yliopiston Taiteen ja median laitoksen opiskelijat toteuttivat vapaamuotoisia projekteja, interventioita, esityksiä tai näyttelyitä julkisissa tiloissa ANTI-festivaalin aikana. Julkisen taiteen projektien kokonaisuus on osa ANTI-festivaalin ja Aalto-yliopiston pitkäkestoista yhteistyötä, jossa festivaali

toimii alustana taiteellisen tutkimuksen kurssille. Teokset olivat koettavissa eri puolilla Kuopiota 15.-18.9.2022.

Aino Iskala, Anni Haunia, Helinä Haunia & Netta Pöytälaakso: Kanssa
Jenni Perttu: Ilon ja Valon Niitty
Sini Paukkunen: Pienen Pieni Kehuprojekti
Soili Rautanen: Tunto
Niina Huovinen & Varpu Rautaniemi: Toisin
Paula Aarniala: Perintö/Arvet
Peruttiin esiintyjien sairastumisen vuoksi: Arho Keränen & Hanna Arhippainen: Taidekärry

Keskustelutilaisuudet:

Think Tank: Ekologiset käytännöt kansainvälisellä taiteen kentällä

Ammattilaisyleisölle suunnatussa keskustelutilaisuudessa pohdittiin kansainvälisen taiteen ekologisia käytäntöjä sekä niihin liittyviä haasteita ja ratkaisuja. Keskustelutilaisuus oli osa ANTI-festivaalin ja latvialaisen Homo Novus -festivaalin yhdessä toteuttamaa Festivals' Path -hanketta, jossa kehitetään ekologisesti kestävää mallia kulttuurimatkailun ja kansainvälisten taidetuotantojen toteuttamiseksi festivaalikontekstissa. Tilaisuus järjestettiin 14.9.2022 Sokos Hotel Puijonsarvessa.

Paikallisraati: Future DiverCities Kuopio

Future DiverCities -paikallisraadın työpajassa osallistujat pääsivät ideoimaan taide- ja kulttuuritoimintaa Kuopion tyhjillä oleviin kaupunkitiloihin. Työpajan fasilitoi osallistavaan kaupunkisuunnitteluun erikoistunut Femma Planning (Milla Kallio ja Efe Ogbeide). Paikallisraati on osa Luova Eurooppa -ohjelman tukemaa Future DiverCities 2 -hanketta. Tilaisuus järjestettiin 13.9.2022 Kuopion pääkirjastolla, käynnistäen paikallisraadın työpajojen sarjan.

Meet the Makers

Meet the Makers -keskustelutilaisuuksia järjestettiin vuonna 2022 kolme kappaletta:

A Worn World: Taiteilijaduo deufert&plischken toinen osapuoli, Katrin Deufert esitteli työskentelemään monivuotisessa projektissa, joka toteutettiin yhteistyössä Savonia-ammattikorkeakoulun kanssa. Keskustelun moderoi professori Jennie Klein. 13.9.2022 A Worn World -tilassa Kuopion keskustassa. **Jaettu tulevaisuus feat. Aalto:** Tilaisuudessa kuultiin puheenvuoroja Jaettu tulevaisuus -projektin taiteilijoilta sekä Aalto-yliopiston tutkijoilta. 16.9.2022 festivaali-infossa. **Anna Cadia:** Keskusteluvieraana oli Mahdottoman esityksen residenssiohjelmassa uuden teoksensa parissa työskentelevä Anna Cadia. Keskustelun moderoi

Todellisuuden tutkimuskeskuksen taiteellinen johtaja Julius Elo. 15.9.2022 Galleria Ars Liberassa.

Festivaali-info

Festivaali-info palveli tänä vuonna Sokos Hotel Puijonsarven aulassa läpi festivaaliviikon 13.–18.9.2022. Festivaali-infossa oli saatavilla festivaalin aikataulukarttoja ja myynnissä Shortlist LIVE! -julkaisuja. Infosta pystyi myös varaamaan paikkoja esityksiin.

Residenssitaiteilija Kateryna Harahulia

ANTI-festivaali toimi yhtenä Artists at Risk -verkoston residenssipaikkana reaktion Venäjän hyökkäyssodalle Ukrainassa. Kutsuimme verkoston kautta residenssitaiteilijaksi ukrainalaisen taiteilijan Kateryna Harahulian. Harahulia työskenteli ja hänen maalauksiaan oli esillä A Worn Word -tilassa.

4.1.2 Shortlist LIVE! -ohjelmakokonaisuus

Tänä vuonna neljättä kertaa ANTI Festival International Prize for Live Art -palkinnon historiassa palkinnonsaajaehdokkaiden teokset esitettiin ANTI-festivaalin aikana Kuopiossa. Shortlist LIVE! on ainutlaatuinen tapahtumakokonaisuus palkinnon

ympärillä, jossa ehdolla olevien taiteilijoiden/kollektiivien teokset esitetään livenä ANTI-festivaalilla, ja raati päättää palkinnon voittajan nähtyään esitykset. Ehdokkaina oli neljä taiteilijaa, joilta nähtiin seuraavat teokset Shortlist LIVE! -ohjelmistossa:

River Lin (TW): My Body is a Queer Library

My Body is a Queer Library koostui monista esittävän taiteen muodoista kuten tanssista, tarinankerronnasta, työpajasta, muotinäytöksestä ja muista esityksellisistä teoista kaupunginkirjaston sisällä. Teps pohti, miltä queer-kirjasto voisi näyttää, ja rakensi elävien ruumiiden kautta tilapäisen kirjaston olemassa olevan kirjastorakennuksen sisään. Teoksessa oli mukana Suomessa asuvia ulkomailaistaustaisia esiintyjä. Yksi pitkäkestoinen esitys Kuopion kaupungin pääkirjastolla 17.9.2022.

Liz Rosenfeld (US/DE): I live in a house with a door

I live in house with a door -esityksessä hengityksen ja lihan muodostama tanssi huipentuu scifi-tarinaan, jossa Liz Rosenfeld on osa eroottista kruisailukohtausta näkymättömän Shimmer-nimisen kaasun kanssa. Rosenfeldin duetto oman lihansa kanssa päätyi ehdottamaan, kuinka ei-binääri voisi ylittää sukupuolen merkit ja kuinka lihan materiaallinen runsaus, ruumiillinen kapina, saa ravintonsa

radikaalista eroottisten ja läheisten ihmissuhteiden potentiaalista. Yksi esitys Kulttuuriareena 44:ssä 17.9.2022.

Latai Taumoepeau (TO/AU): Ocean Island Mine

Ocean Island Mine on Latai Taumoepeaun esitys, jossa hän teki näkyväksi ikiaikaista ja arkipäiväistä tuhoa lapiomalla sulavaa jäätä. Esitys kysyy: mitä oikein jää jäljelle suurvaltojen jälkeen? Maisemiin syöpyneissä onkaloissa suurvaltojen toiminnan vaikutukset näkyvät. Kysymys kuuluu: kuinka imperiaaliset järjestelmät säilyvät raunioissaan, tuhoutuneissa maisemissa ja ihmiselämän tuhossa? Yksi pitkäkestoinen esitys Kuopion torilla 16.9.2022.

Zinzi Minott (UK): Black on Black

Yhden tunnin mittainen soolo on luotu liikesarjoista, jotka laaja mustien tanssijoiden ja taiteilijoiden verkosto on lahjoittanut taiteilijalle. Minott esitti soolonsa keskellä monikanavaista audiovisuaalista installaatiota, joka koostui muun muassa arkistomateriaaleista ja materiaalista, joka on peräisin Minottin henkilökohtaisista kokoelmista sekä yhteistyöhön osallistuneiden koreografien ja tanssijoiden kanssa työskentelystä. Black on Black pyrkii herättämään keskustelua rodun, luokan ja sukupuolen elävistä ja ruumiillistuneista risteyksistä brittiläisen kolonialismin jälkimainingeissa. Tämä on ensimmäinen

elävä mustan tanssin arkisto. Yksi esitys VR-Konepajalla 16.9.2022.

ANTI Prize Party

Shortlist LIVE! -ohjelmisto huipentui ANTI Prize Party -klubi-iltaan, joka järjestettiin ANTI Festival International Prize for Live Art -palkinnon (5.1) ympärille. Maailman ainoa live art -palkinto jaettiin yhdeksännen kerran 17.9.2022 VR-Konepajalla. Vuoden 2022 palkinnon voittaja julistettiin illan aikana festivaaliyleisölle.

Tilaisuudessa oli festivaaliyleisön ja -taiteilijoiden lisäksi mukana ANTI-festivaalin yhteistyökumppaneita sekä muut palkintoehdokkaat. Tilaisuudessa puhuivat toiminnanjohtaja ja johtava kuraattori Elisa Itkonen (FI), palkintoraadin puheenjohtaja Robin Deacon (UK) sekä vuoden 2022 voittajaksi julistettu Latai Taumoepeau (TO/AU)

Klubilla esiintyi etkno-teknoyhtye Suistamon Sähkö (FI) ja DJ Land Rover Lesbian (FI). Tapahtuman juonsi Eeva Mertanen.

Kansainvälinen vierailijaohjelma

Live Art Prize – ja Shortlist LIVE! -ohjelmistojen ympärille rakennettiin kansainvälinen vierailijaohjelma, johon kutsuttiin kymmeniä kansainvälisiä taiteen

ammattilaisia, kuraattoreja ja ohjelmistosuunnittelijoita. Vierailijaohjelmaan osallistui 40 taiteen ammattilaista 11 eri maasta; Belgiasta, Etelä-Afrikasta, Hollannista, Italiasta, Iso-Britanniasta, Latviasta, Saksasta, Tanskasta, Virosta ja Yhdysvalloista sekä Helsingistä, Oulusta ja Turusta.

Festivaalilla ja Shortlist LIVE! -esityksissä vieraili lisäksi useita taideoppilaitosten ryhmiä: Taideyliopiston Live Art and Performance -maisteriohjelman, professori Tero Nauhan opiskelijaryhmä, Aalto-yliopiston, yliopistolehtori Tomi Dufva-Slotten kuvataidekasvatuksen opiskelijaryhmä sekä Humanistinen ammattikorkeakoulun, lehtori Jari Hoffrénin kulttuurituotannon opiskelijaryhmä.

4.2 Muut tapahtumat

ANTI-festivaali pyrkii yhteydenpitoon yleisöjensä ja kumppaniensa kanssa läpi toimintavuoden, sekä sosiaalisen median että live-tapaamisten kautta. Yhdistyksen henkilökunta oli mukana järjestämässä ja osallistui erilaisiin monialaisiin tapahtumiin Kuopiossa (7.1), muualla Suomessa ja ulkomailla (7.2). Vuonna 2022 ympärivuotinen yleisötyö Kuopiossa tapahtui vahvasti Jaettu tulevaisuus -hankkeen kautta.

4.2.1 Jaettu tulevaisuus -työpajat

Jaettu tulevaisuus -hankkeen (5.5) työpajatoimintaa järjestettiin kaikille yli 60-vuotiaille kuopiolaisille pääkirjaston Kohtaamo-tilassa. Yli 60-vuotiaille suunnatuissa työpajoissa pohdittiin ja tunnusteltiin tulevaisuutta monitaiteellisesti. Työpajat ohjasivat taiteilijat Emma Fält ja Anna-Maria Väisänen.

Kevätkaudella avoimia ja maksuttomia työpajoja järjestettiin Kohtaamossa 17.1., 24.1., 31.1., 7.2., 14.2., 21.2., 28.2., 7.3., 14.3., 21.3., 28.3., 4.4., 11.4., 25.4., 2.5., 16.5., 23.5., 30.5., 6.6., 15.6. Elokuussa ja syyskuussa työpajat järjestettiin vain niille yli 60-vuotiaille, jotka osallistuivat ANTI-festivaalilla esitettävään teokseen, 1.8., 8.8., 15.8., 22.8., 29.8., 5.9., 7.9., 8.9. ja 9.9.

Syyskuisen festivaalin jälkeen työpajoja tarjottiin jälleen Kohtaamossa kaikille yli 60-vuotiaille 10.10., 17.10., 24.10., 31.10., 7.11., 14.11., 21.11.- ja 28.11.

Lisäksi tutustumistyöpajoja järjestettiin eri puolilla Kuopiota ja kaupungin eri tapahtumissa:

11.2. Puijonlaakson kirjastossa

15.2. Särkiniemen asukastuvalla

16.2. Kuopion kaupungin Kulttuurikahvila +60-tilaisuudessa



River Lin (TW): My Body is a Queer Library



Liz Rosenfeld (C/S/DE): I live in a house with a door

- 18.2. Neulamäen lähikirjastossa
- 22.2. Männistön asukastilassa
- 1.4. Kuopion Kantissa IKO-hankkeen tilaisuudessa
- 1.6. Kuopion kansalaisopiston Senioripäivät-tapahtumaa
- 12.6. Polima-tutkimushankkeen Political Imagination -konferenssissa
- 18.6. Avoimet harjoitukset osana SoijaTanssit-tapahtumaa
- 28.8. Meidän Kuopio -festivaalilla

Toimintavuoden aikana järjestettiin siis yhteensä 50 Jaettu tulevaisuus -työpajaa. Toiminnan päätösjuhla järjestettiin 3.12.2023 Kohtaamossa.

4.3 Yleisöt

ANTI-festivaalin tapahtumat ovat yleisölle ilmaisia ja ne esitetään julkisessa tilassa, joten yleisömmät ovat osittain arvioita, jotka perustuvat sekä järjestäjän että sen yhteistyökumppanien laskelmiin. Yhteensä yhdistyksen järjestämät yleisötapahtumat, yhteisötaiteen projektit ja yleisötyöpajat saavuttivat lähes 12 400 osallistujaa Kuopiossa. Lisäksi esimerkiksi festivaaliviikon aikana noin 100 000 ihmistä ympäri maailmaa seurasi tapahtumia, kuvia ja videoita sosiaalisessa mediassa.

ANTI – Contemporary Art Festival 13.–18.9.2022

Festivaalin ohjelma keräsi jälleen suuren yleisön Kuopioon paikkasidonnaisen nykytaiteen äärelle. Tavoitimme yli 25 000 katsojaa, kun mukaan lasketaan julkisten tilojen ohjelmisto. Esitysten, työpajojen ja muiden tapahtumien osallistujia laskettiin tapahtumapaikoilla yhteensä noin 12 000.

YLEISÖÄ: 12 000

YHTEISÖTAITEEN PROJEKTIEEN JA YLEISÖTYÖPAJOJEN OSALLISTUJIA: 130

Muut tapahtumat

Jaettu tulevaisuus -työpajoja järjestettiin yhteensä 50, joista osa toteutettiin osana erilaisia paikallisia, valtakunnallisia ja kansainvälisiä tapahtumia.

YLEISÖÄ: 390

YHTEISÖTAITEEN PROJEKTIEEN JA YLEISÖTYÖPAJOJEN OSALLISTUJIA: 150 (ERI HENKILÖÄ)



Mirella Pendolin, Pia Sirén & Ilona Valkonen & (FI): Plant Based Stories

5. HANKKEET

5.1 Kansainvälinen live art -taidepalkinto & Shortlist LIVE!

ANTI Festival International Prize for Live Art -palkinto jaettiin yhdeksännen kerran ANTI-festivaalilla 17.9.2022. Palkinnon kokonaisarvo on 30 000 euroa. 15 000 euron rahapalkinnon lisäksi voittajalle varataan samansuuruinen tuotantobudjetti uuden teoksensa toteuttamiseksi seuraavan vuoden ANTI-festivaalille. Palkinnon avulla ANTI-festivaali haluaa nostaa live art -taiteen arvostusta niin kotimaassa kuin kansainvälisestikin. Palkinnon rahoittaa Saastamoisen säätiö, ja se on yksi suurimmista Suomessa jaettavista taidepalkinnoista.

Neljättä kertaa ANTI Festival International Prize for Live Art -palkinnon historiassa palkinnonsaa-jaehdokkaiden teokset esitettiin ANTI-festivaalin aikana Kuopiossa. Shortlist LIVE! on palkinnon ympärille rakennettu tapahtumakokonaisuus, jossa ehdolla olevien taiteilijoiden/kollektiivien teokset esitetään ANTI-festivaalilla, ja raati päättää palkinnon voittajan esitysten jälkeen. Ehdokkaina oli neljä taiteilijaa; Zinzi Minott (Iso-Britannia), Latai Tau-moepeau (Tonga/Australia), Liz Rosenfeld (Yhdysvallat/Saksa) ja River Lin (Taiwan). Shortlist LIVE! -ohjelmakokonaisuus esitellään kohdassa 4.1.2.

Vuoden 2022 voittajan valitsi jälleen kansainvälisistä taiteen huippuammattilaisista koostuva raati. Kolmihenkiräisen palkintoraadin puheenjohtajana toimii kuraattori Robin Deacon (Iso-Britannia), ja sen muut jäsenet olivat dramaturgi Anna Teuwen (Saksa) sekä taiteilija, kuraattori Gabi Ngcobo (Etelä-Afrikka). Kansainvälinen raati tarkasteli ehdokkaiden työtä viimeisten kolmen vuoden ajalta ja koki heidän viimeaikaiset esityksensä Shortlist LIVE! -ohjelmistossa yhdessä muiden yleisöjen kanssa.

Raati työskenteli Kuopiossa 15.–17.9, ja voittaja valittiin raadin koettua kaikkien ehdokkaiden teokset ja tavattua kaikki ehdokkaat. Raadin ja ehdokkaiden väliset tapaamiset järjestettiin livenä Kuopiossa.

Palkinnon vuoden 2020 voittajan Brian Fuatan (AU) teostuotanto siirrettiin pandemian takia vuodelle 2022. "Intermission"-teos sai ensi-iltansa 14.9. ja se esitettiin kaksi kertaa. Vuonna 2021 palkinnon voittanut Alex Baczynski-Jenkins toi uuden tilaus-teoksensa "Unending love, or love dies, on repeat like it's endless" Kuopioon ja pitkäkestoinen esitys koettiin kerran 17.9.

5.2 Face to Faith

Face to Faith on Euroopan Unionin Luova Eurooppa -ohjelman tukema yhteistyöhanke. Hanke pyrkii ymmärtämään uskon ja uskomusten merkityksiä eurooppalaisissa yhteiskunnissa konferenssien ja esittävän taiteen tuotantojen kautta. Hankekausi on 1.9.2020–28.2.2023 ja hankkeen kokonaisbudjetti 700 000 €, josta EU-tuki on 50 %.

Face To Faith on kansainvälinen esitystaiteen hanke, joka keskustelee uskon ja uskomusten merkityksestä yhteiskunnissamme.

Hankekumppaneina on seitsemän kansainvälistä teatteria ja festivaalia: ANTI - Contemporary Art Festival (Suomi), Divadlo pod Palmovkou (Tšekki), Geshar Theater (Israel), Jam Factory Art Center (Ukraina), hanketta koordinoiva Sommerblut Kulturfestival eV (Saksa), Teatro dei Venti (Italia) ja Teatr Powszechny (Puola).

Jokainen hankkeeseen osallistuvista seitsemästä organisaatiosta tuottaa esityksen, joka syntyy vuorovaikutuksessa paikallisten ihmisten ja kulttuurin kanssa. Esitysten ensi-illat pidetään Kölnissä, Kuopiossa, Lvivissä, Modenassa, Prahassa, Tel Avivissa ja Varsovassa, minkä jälkeen ne lähtevät kiertueelle muihin hankekaupunkeihin. Esitysten ympärillä järjestetään kolme konferenssia ja muita

yleisötapahtumia, joiden tarkoituksena on kasvat-
taa ihmisten ymmärrystä uskosta ja uskonnosta
nyky-yhteiskunnissa.

ANTI-festivaali tuotti ensi-iltaesityksensä vuoden 2022 aikana. Fixit on Kaino Wennerstrandin uusi esitys Euroopan Unionista. Wennerstrand ja työryhmä työskentelivät teoksen parissa läpi vuoden. Teos sai ensi-iltansa Kuopiossa 15.9. Fixitin kiertue-esityksen oli tarkoitus toteutua Ukrainan Lvivissä, mutta Venäjän hyökkäyssodan aiheuttaman epävakaa tilanteen takia tämä suunnitelma peruttiin. Kiertue-esitys päätettiin toteuttaa Puolan Varsovassa 3.3.2023. ANTI-festivaalin hankebudjetista siirtyi siten merkittävä osa vuodelta 2022 vuodelle 2023.

Elisa Itkonen osallistui etäyhteyksin hankkeen säännöllisiin kokouksiin. Itkonen matkusti myös 19.-22.5. hankekumppaneiden epämuodolliseen kokoontumiseen Sommerblut Festivalille Saksan Kölniin, missä esitettiin myös kolme hankkeessa tuotettua teosta.

5.3 Festivals' Path

Festivals' Path on ANTI-festivaalin kehittämä ja koollekutsuma hankekokonaisuus, jonka tavoitteena on kokeilla ja kehittää ekologisesti kestävä malli

kulttuurimatkailun ja kansainvälisten taidetuotantojen toteuttamiseksi festivaalikontekstissa. Hanke toteutetaan yhteistyössä latvialaisen Homo Novus Festivalin kanssa ajalla 1.9.2020-31.12.2023.

Hanke kuratoi ohjelmallisia matkareittejä maateitse matkustaville yleisöille lisätäkseen maateitse tapahtuvaa kulttuurimatkailua Suomeen ja Baltiaan. Hankkeessa tutkitaan käytännön kokeilujen kautta myös sitä, miten kansainvälisiä yhteistuotantoja ja niihin liittyviä kiertueita voidaan toteuttaa maateitse, ekologisesti ja kestävästi. Vuonna 2022 hanke tuotti kaksi uutta teosta, latvialaisen Jānis Balodis ja argentiinalaistautaisen Nahuel Canon Last Night of the Deer ja isobritannialaisen Action Heron Oh Europa -teoksen (4.1.1). Molemmat teokset koettiin sekä Kuopiossa että Riikassa.

Hankkeen myötä ANTI toimi entistä aktiivisemmin paikallisissa matkailua ja kestävä kehitystä edistävissä verkostoissa. Se liittyi Kuopio-Tahko Markkinoinnin jäseneksi ja Pohjois-Savon Matkailu Oy:n perustamisvaiheen kumppaniksi sekä järjesti paikallisia tilaisuuksia hankkeen teemoista (7.1).

Festivals' Path -hankkeeseen palkattiin hankekoordinaattori Alli Mattilan lisäksi ekokoordinaattori, Saara Korpela, joka toteutti muun muassa hank-

keen kiertävien tuotantojen hiilijalanjälkilaskelmat ja aloitti ANTI-festivaalin ympäristövastuullisuus-suunnitelman valmistelun.

5.4 Kulkue

Kulkue-hankkeessa kolme suomalaisen esitystaitteen kentän merkittävintä festivaalia ANTI – Contemporary Art Festival (Kuopio), Hangö Teaterträff (Hanko) ja Baltic Circle -festivaali (Helsinki) yhdistävät resurssinsa ja osaamisensa toteuttaakseen poikkeuksellisen laajan ja uusia yleisöjä saavuttavan kotimaisten yhteistuotantojen sarjan ja kiertuetoimintaa sen ympärillä. Hankkeen keskeisenä tavoitteena on edistää merkittävästi festivaalien saavutettavuutta osallistamalla yleisöjä hankkeen eri osa-alueissa ja kehittämällä festivaalien verkko- viestintää vastaamaan erilaisten yleisöjen tarpeita. Hanketta rahoittaa Suomen Kulttuurirahasto Taide²-apurahalla.

Hankkeen päätavoitteet ovat:

- Festivaalien yleisömäärien ja saavutettavuuden lisääminen
- Kotimaisten vapaan kentän taiteilijoiden toimintaedellytysten vahvistaminen
- Festivaalien roolin ja merkityksen vahvistaminen suomalaisen taiteen ekosysteemissä

Hankkeen tavoitteita ovat myös:

- Festivaalien taloudellisen kestävyiden vahvistaminen
- Festivaalien vaikuttavuuden vahvistaminen paikallisesti ja kansallisesti
- Osallisuuden lisääminen taiteen kautta Suomen eri kaupungeissa ja niiden eri asuinalueilla

Vuoden 2022 aluksi ANTI-festivaali palkkasi hankkeeseen puolipäiväisen hankekoordinaattorin, Sanna Ritvasen, joka työskentelee kolmen toimintavuoden ajan. Hankekoordinaattori on kaikkien kolmen hankkeeseen osallistuvan festivaalin yhteinen resurssi, vaikka ANTI toimii muodollisena työnantajana.

Hankkeessa toteutettiin avoin teoshaku 18.1.-1.3.2022. Haussa valittiin seitsemän uutta esitystaideteosta, jotka tuotetaan vuosien 2022–2024 aikana. Kukin teos saa ensiesityksensä yhdellä kolmesta festivaalista, minkä jälkeen ne kiertävät kahdella muulla yhteistyöfestivaalilla. ANTI-festivaalilla 2022 esitettiin kaksi Kulkue-teosta: Mirella Pendolinin, Pia Sirénin ja Ilona Valkosen Plant Based Stories ja 4 FLOORS OF WHORES'n & Lara Magdalena Tacken The Church of 4 Floors of Whores (4.1.1).

5.5 Jaettu tulevaisuus

Jaettu tulevaisuus -hanke järjesti vuoden 2022 ajan säännöllistä ja maksutonta taidetoimintaa yli 60-vuotiaille kaupunkilaisille Kuopion keskustassa sekä lähiöissä (4.2.1). Taiteilija-ohjaajina toimivat Emma Fält ja Anna-Maria Väisänen.

Hanke tukee ikääntyvien hyvinvointia ja toimintakyvyn ylläpitoa tarjoamalla monitaiteellisen, osallistujien tarpeista lähtevän prosessin, joka perustuu läsnäoloon, kuuntelemiseen ja osallistujien rajojen kunnioittamiseen. Hankkeen yksi keskeisistä tavoitteista on edistää taiteen ja kulttuurin saavutettavuutta ikäihmisten keskuudessa. Taiteilija-ohjaajat tutkivat osallistujien kanssa kaupunkitilaa ja osallistujien asuinympäristöjä sekä osallistujien näihin liittyviä tarpeita ja haaveita. Prosessin pohjalta toteutettu, kaksiosainen teos esitettiin ANTI-festivaalilla 2022 (4.1.1)

Jaettu tulevaisuus -hankkeen taiteellinen toiminta perustuu Emma Fältin ja Anna-Maria Väisänen samannimiseen teoskonseptiin. Vuonna 2022 Jaettu tulevaisuus -työpajoille neuvoteltiin jatkoa ja niitä järjestetään vuonna 2023 Kuopion kaupungin tilauksesta.

5.6 Residenssiprojekti

ANTI-festivaali ja saksalainen taiteilijakollektiivi, deufert&plischke (Kattrin Deufert ja Thomas Plischke) toteuttivat yhteistyössä residenssipilotiprojektiin (2021–2022), jota tuki Saastamoisen säätiö. Residenssiprojekti tutki kansainvälisen residenssitoiminnan tarkoitusta ja potentiaalia; ANTI tarkasteli dialogissa residenssitaiteilijan kanssa pandemian vaikutuksia kulttuurisektoriin sekä taiteellisista että rakenteellisista näkökulmista. Projektin aikana myös pohdittiin osallistavien toimintamallien ja myös isoja muutoksia kokeneen ANTI-festivaalin tulevaisuutta.

Deufert&plischken residenssi oli kolmeosainen ja kaksi ensimmäistä osaa toteutettiin vuonna 2021. Vuoden 2022 työskentely keskittyi A Worn World -teosprojektin työstämiseen ja toteuttamiseen ANTI-festivaalilla, yhteistyössä Savonia-ammattikorkeakoulun kanssa. Projektia tuki myös Goethe-Institut Finland.

5.7 Mahdottoman esityksen residenssiohjelma

Helsinkiläinen Todellisuuden tutkimuskeskus (TTK) on kutsunut ANTI-festivaalin jatkamaan Mahdottoman esityksen residenssiohjelma -hankkeen pääkumppanina ja esitysalustana. Hankkeen tavoitteena on esitystaiteen tunnetuksi tekeminen ja sen kehittäminen. Mahdottoman esityksen residenssiohjelma on osa TTK:n pääohjelmistoa vuosina 2022–2023. Residenssiohjelma on tarkoitettu uraansa aloittaville taiteilijoille tai muuten utooppisille tekijöille tai työryhmille, jotka toimivat Suomessa ja joilla on esittävään taiteeseen liittyviä, vielä toteutumattomia unelmia.

Uuden yhteistyökauden aluksi residenssiin valittiin avoimen haun kautta yksi taiteilija, Anna Cadia, joka työskenteli Kuopiossa työryhmänsä Minttu Vesalan kanssa kahden viikon ajan ANTI-festivaalin 2022 alla ja sen aikana. Residenssityöskentelyn tuloksia jaettiin yleisöille keskustelutilaisuuden ja work-in-progress-näyttelyn muodossa. Vuonna 2023 residenssitaiteilija tekee ANTI-festivaalin ohjelmistoon ehdotuksen tulevaisuuden esitykseksi – esityksen, jollaista ei ole vielä esitetty, eli ”mahdottoman” esityksen.

5.8 Future DiverCities 2

Future DiverCities 2 -hankkeessa tutkitaan kaupunkien tyhjillään olevien tilojen käyttömahdollisuuksia ja osallistetaan kaupunkilaisia asuinalueensa kaupunkikulttuurin kehittämiseen. Hanke on sitoutunut ekologisesti kestäväan kehitykseen ja painottaa, että ekologisen näkökulman on oltava kaupunkialueiden regeneraation keskiössä. Nelivuotinen hanke toteutetaan ajalla 15.6.2022–15.6.2026, ja sen globaali kokonaisbudjetti on 3 988 464 euroa.

ANTI-festivaalin hankebudjetti on 395 092 euroa, josta EU-rahoituksen osuus on 60% eli 237 055,20 euroa. Merkittävä osa budjetista, 237 481 euroa, kohdistetaan yhteen ANTI-festivaalille keskeisimpään työpakettiin, "Interventions in empty spaces / Pilots on Commoning" (WP4). Työpaketissa toteutetaan taide- ja kulttuuritoimintaa Kuopion tyhjillään olevassa tilassa.

ANTI-festivaali pyrkii vuokraamaan hankkeen ajaksi tutkimuskohteeksi ja tapahtumapaikaksi tiloja Kuopion vanhan aseman alueelta, jossa sijaitsee muun muassa entinen junienkorjaushalli, Konepaja.

Festivaali tutkii sitä, miten taiteilijat ja muut luovien alojen ammattilaiset voivat ottaa Konepajan tilan käyttöönsä ja toimia pitkäjänteisesti vuorovaikutuksessa kaupunkilaisten kanssa. Tavoitteena on löytää uusia kulttuurisen toiminnan tapoja, ei ainoastaan käyttää tilaa esitys- tai näyttelytilana.

Hankkeen aluksi ANTI-festivaali kokosi Kuopioon Future DiverCities -paikallisraadin, jonka jäsenet kutsutaan taide- ja kulttuuritoiminnan yhteiskehittelytyöpajoihin. Paikallisraati luo ikään kuin "toive-listan" siitä, minkälaista taide- ja kulttuuritoimintaa uudessa kulttuuritilassa voitaisiin järjestää, ja osallistuu myös toiminnan toteuttamiseen tulevaisuudessa. Ensimmäinen paikallisraadin työpaja järjestettiin osana ANTI-festivaalia 13.9. ja sen fasilitoi osallistavaan kaupunkisuunnitteluun erikoistunut FEMMA Planning.

Elisa Itkonen ja Suvi Koivisto osallistuivat säännöllisesti hankkeen etäkumppanikokouksiin ja aloitustapaamiseen Italian Firenzessä 4.–5.10.2022.







6. YHDISTYKSEN TALOUS

ANTI – Contemporary Art Festival ry:n rahoitus koostui pääasiassa erilaisista taiteen ja kulttuurin avustuksista. Merkittävimmät rahoittajat olivat Kuopion kaupunki, Taiteen edistämiskeskus, Opetus- ja kulttuuriministeriö, Euroopan komissio, Saastamoisen säätiö, Koneen Säätiö ja Suomen Kulttuurirahasto.

Lisäksi festivaali keräsi omaa tuottoa yhteistyöprojektien, yhteistuotantojen ja toimitilojen alivuokraustoiminnan kautta.

KUOPION KAUPUNKI	TOIMINTA-AVUSTUS	97 000
TAITEEN EDISTÄMISKESKUS	FESTIVAALIAVUSTUS	60 000
TAITEEN EDISTÄMISKESKUS	JAETTU TULEVAISUUS -HANKE	55 000
OPETUS- JA KULTTUURIMINISTERIÖ	FESTIVALS' PATH -HANKE	36 461
OPETUSHALLITUS	FACE TO FAITH -HANKKEEN VASTINRAHA	10 000
EUROOPAN KOMISSIO	FACE TO FAITH -HANKE	37 858
EUROOPAN KOMISSIO	FUTURE DIVERCITIES 2 -HANKE	5 403
SAASTAMOISEN SÄÄTIÖ	ANTI LIVE ART PRIZE -HANKE	89 321
SAASTAMOISEN SÄÄTIÖ	RESIDENSSIPROJEKTI / A WORN WORLD	22 885
KONEEN SÄÄTIÖ	SHORTLIST LIVE! -HANKE	80 000
SUOMEN KULTTUURIRAHASTO	KULKUE-HANKE	90 067
MUU TUOTTO	SIS. GOETHE-INSTITUT FINNLAND	14 540

TOIMINNAN TULOS OLI 0 €.

7. YHTEISTYÖ JA VERKOSTOITUMINEN

7.1 Paikallinen ja oppilaitosyhteistyö

ANTI - Contemporary Art Festival ry:n pääyhteistyökumppaneita vuonna 2022 olivat aikaisemmin mainitut rahoittajat ja hankekumppanit.

Syksyn ANTI-festivaalin ja sen projektien tuotannoissa tehtiin yhteistyötä useamman paikallisen yrityksen ja muiden toimijoiden kanssa: muun muassa Savonia-ammattikorkeakoulun, kauppa-keskus Matkuksen, Kuopion kaupunkikeskustan kehittämissyöhydistyksen, Osuuskauppa PeeÄssän, Ravintolamestareiden, Viking Pron ja Taustamarkkinoiden kanssa.

Paikallisista taiteen ja kulttuurin toimijoista yhteistyötä tehtiin erityisesti Kuopion kaupungin teatterin, Kuopion pääkirjaston, Kuopion taidemuseon, Kuopion kuvataiteilijat ry:n/Galleria Ars Liberan ja Kulttuuriareena 44:n kanssa.

Oppilaitosyhteistyötä tehtiin tänä vuonna Savonia-ammattikorkeakoulun tanssin ja muotoilun opetuksen, Humanistisen ammattikorkeakoulun, Savon ammattiopisto Sakkyn ja Aalto-yliopiston kanssa. Savonian tanssin ja muotoilun opiskelijoita osallistui A Worn World -ateljeen toteutukseen. Sakkyn rakennusalan opiskelijat rakensivat Herba-

rium-esitystä varten materiaaleja. Aalto-yliopiston opiskelijat toteuttivat esityksiä, ja Aallon opetushenkilöstö olivat mukana keskustelutilaisuuden järjestämisessä. Humanistisen ammattikorkeakoulun kulttuurituotannon opiskelijat osallistuivat festivaalin ohjelmistoon.

Lisäksi ANTI-festivaalilla on kummiluokka Hatsalan kuvataidepainotteisessa yläkoulussa. Toiminnanjohtaja ja johtava kuraattori Elisa Itkonen kävi esittelemässä ANTI-festivaalin toimintaa kummiluokalle 30.8, ja oppilaat osallistuivat opettajansa johdolla ANTI-festivaalin teoksiin.

Itkonen ja tuotantopäällikkö Suvi Koivisto osallistuivat säännöllisesti Kuopion kaupungin koordinoimiin matkailu- ja tapahtuma-alan aamukahvilitilaisuuksiin, kansainvälisyyden aamukahveihin, Kuopion Kulttuurifoorumi -etätapahtumiin, Kuopion (yhdistysmuotoisten) kulttuuritoimijoiden verkostotapaamisiin ja Pohjois-Savon kulttuuristrategian kehittämistyöpajoihin.

Itkonen edusti ANTI-festivaalia ja esitteli sen toimintaa erilaisissa Kuopiossa järjestetyissä tilaisuuksissa: Kuopio Tanssii ja Soin ja Savonia AMK:n Taiteilijat äänessä - Taide tulevaisuutta rakentamassa -keskustelutilaisuudessa 16.6, Kuopion kaupungin kansainvälisyyden aamukahvilitilaisuudessa

20.6, Kuopion kaupungin kulttuuriaiheisen keskustelupaneelissa 26.8. ja Hiilineutraali Pohjois-Savo -hankkeen ilmastofoorumin aamukahvitilaisuudessa 10.11.

Itkonen esitteli yhdistyksen toimintaa myös Kuopion kaupungin hyvinvoinnin edistämisen lautakunnan ja Kuopion kaupunginvaltuuston valtuustoryhmien kokouksissa (Vihreät, Vasemmistoliitto ja Sosiaalidemokraatit).

Lisäksi Itkonen seurasi aktiivisesti Itä-Suomen tanssin aluekeskuksen, Tanssiteatteri Minimien, Kuopion taidemuseon, Galleria Ars Libera sekä paikallisten freelance-taiteilijoiden tuottamia näytelmiä ja esityksiä Kuopiossa.

7.2 Valtakunnallinen ja kansainvälinen verkostoituminen

ANTI-festivaalilla on laajat valtakunnalliset ja kansainväliset yhteistyöverkostot monipuolisen hanketoimintansa (5) ja aktiivisen liittoutumisen myötä. Yhdistys on eurooppalaisen In Situ -verkoston kumppanijäsen (associate partner) ja australialaisen Situate Art in Festivals -verkoston, Suomesta koordinoitavan Artists at Risk -verkoston, suomalaisten Esitystaiteen keskus ry:n sekä Teatterikes-

kus ry:n jäsen. Elisa Itkonen valittiin kolmannelle kaudelle Esitystaiteen keskuksen hallitukseen yhdistyksen syyskokouksessa.

Yhdistyksen henkilöstö toteutti verkostoitumistyötä myös osallistumalla ja esiintymällä erilaisissa valtakunnallisissa ja kansainvälisissä yhteistyötä ja näkyvyyttä edistävissä kokouksissa ja tilaisuuksissa. Vielä alkuvuonna 2022 koronapandemian rajoitti tätä toimintaa, mutta se myös kansainvälinen osallistuminen mahdollistui myöhemmin keväällä.

Vuoden aikana toiminnanjohtaja ja johtava kuraattori Elisa Itkonen luennoi tai välitti tietoa ANTI-festivaalista erilaisissa valtakunnallisissa ja kansainvälisissä yhteyksissä: Savonia-ammattikorkeakoulun kansainvälisen kesäkoulun Art & festivals as a driver for rural regeneration -päivässä 12.5, Kulkue-hankkeen avausseminaarissa Hangö Teaterräff -festivaalilla 11.6, Taiteen edistämiskeskuksen koordinoiman Uusi paikallinen (arkkitehtuuripoliittinen) -kehitysryhmän aloitusseminaarissa 28.11. ja Opetushallituksen Luova Eurooppa -tukipisteen Katse hankkeisiin! -webinaarissa 8.12. ANTI-festivaali oli esillä myös itäisen Helsingin kulttuurikeskus Stoassa ja Keski-Suomessa sijaitsevassa taidekeskus Haihatuksessa Oh Europa -teoksen myötä.



Ars Libera -kutsuvierastilaisuus

Itkonen seurasi taiteellista ohjelmistoa vuoden aikana eri puolilla Suomea ja ulkomailla. Hän vieraili Oulussa näyttelyissä ja Flow Productionsin (Vuoden Teatteri 2021) esityksessä 31.3.-1.4. ja Riikassa paikallisten taiteilijoiden esityksissä 20.-23.4. Hän osallistui Kölnin Sommerblut Festivalin 19.-23.5, Hangö Teaterträff -festivaalin 10.-12.6. ja Kuopio Tanssii ja Soi -festivaalin 15.-21.6. ohjelmistoihin, Kiasman ja Helsingin Juhlaviikkojen Sun&Sea -esitykseen 17.8, Homo Novus Festivalin ohjelmistoon 7.-10.9, Venetsian Biennaalin näyttelyihin 6.10, Liikkeellä Marraskuussa -festivaalin 10.-11.11. ja Baltic Circle -festivaalin esityksiin 21.-23.11. sekä Pauliina Feodoroffin Venetsian Biennaalin Sámi Paviliona varten tehtyyn Matriarkaatti -esitykseen, joka esitettiin Helsingin Zodiakissa 12.12. Hän tutustui vuoden aikana myös muun muassa Kiasman, Amos Rexin ja HAM Helsingin näyttelyihin.

8. NÄKYVYYS JA VIESTINTÄ

8.1 Medianäkyvyys ja viestintä

Vuonna 2022 ANTI-festivaalin viestinnässä toteutettiin verkkosivu-uudistus. Uudistuksen tavoitteena oli selkeyttää verkkoviestintää, tehdä ANTI-festivaalin verkkoviestinnästä saavutettavampaa sekä päivittää sivusto teknisesti soveltuvammaksi mobiililaitteiden käyttöä varten. Verkkosivujen saavutettavuuden parantamiseksi ostimme kartoitus- ja konsultointipalvelua Annanpura Oy:ltä, joka on Näkövammaisten liiton omistama yhteiskunnallinen yritys. Kartoitus ja verkkosivujen saavutettavuuden testaus tehtiin Annanpura Oy:n näkörajoitteisten asiantuntijoiden kanssa.

Käytimme verkkosivu-uudistuksen yhteydessä omaa henkilökunnan resurssia viestinnän saavutettavuuteen liittyvien uusien käytäntöjen opetteluun ja asiantuntijuuden kartuttamiseen organisaation sisällä. Verkkosivu-uudistuksen yhteydessä siirryttiin myös helpommin toimivaan ja paremmin festivaalin tarpeita vastaavaan uuteen paikkavarauksjärjestelmään.

Vuonna 2022 ANTI-festivaalin omia digitaalisen viestinnän kanavia olivat omat verkkosivut, oma uutiskirje sekä sosiaalisen median kanavat. Sosiaalisessa mediassa aktiivisimmin hyödynnettiin

Facebookia ja Instagramia. Facebook-sivun seuraajamäärä oli vuoden 2023 alussa 6128 (+492 vuoden 2022 aikana) seuraajaa. Instagram-tilin seuraajamäärä oli vuoden 2023 alussa 3837 (+720 vuoden 2022 aikana). Uutiskirjeen tilaajiksi liittyi vuoden 2022 aikana yhteensä 117 henkilöä.

Paikallista näkyvyyttä kerrytimme vuonna 2022 digitaalisen viestinnän lisäksi myös katunäkyvyyskampanjoilla (mm. linja-autojen kylkimainokset, pylväsmainokset ja linja-autojen diginäytöt), radiomainoskampanjalla, julistekampanjoilla sekä ohjelmistoesitteen jakelulla Kuopion kaupunkikeskustan julkisissa tiloissa. Painetun viestintämateriaalin osalta jätimme tänä vuonna pois artikkelijulkaisu ANTIZINEen tuottamisen, ja julkaisimme sen sijaan ANTIZINE-otsikon alla verkkoartikkeleita (kirjoittajina mm. Marta Keil ja Janis Balodis).

Shortlist LIVE! -hankkeen yksi keskeinen toimenpide on kansainvälisen, kaksikielisen (suomi ja englanti) Shortlist LIVE! -julkaisun toimittaminen. Julkaisun päätoimitti Heidi Bäckström, ja se julkaistiin yhteistyössä isobritannialaisen LADA – Live Art Development Agencyn kanssa. Shortlist LIVE! -julkaisun ydin koostuu ehdokkaita käsittelevistä esseistä, joiden kirjoittajat ovat taiteilijoiden itsensä ehdottamia. Esseiden kirjoittajat ovat Ane

Tonga (Latai Taumoepeau), Jade Foster (Zinzi Minott), João Florêncio (Liz Rosenfeld) ja Madeleine Planeix-Crocker (River Lin). Julkaisun hinta on 15 euroa, ja se on myynnissä liveartprize.com-verkkokaupassa. Lisäksi sitä myytiin ANTI-festivaalin tapahtumapaikoilla ja mainostettiin mm. sosiaalisessa mediassa.

Oman sisällöntuotannon lisäksi ANTI-festivaalia käsiteltiin ympäri toimintavuoden useissa eri suomenkielisissä medioissa. Maakunnan päälehti Savon Sanomat huomioi yhdistyksen toimintaa ympäri vuoden. Valtakunnalliset taidemediat, taideinstituutit ja taiteen tiedotuskeskukset kuten Kritiikin uutiset ja Teatterin tiedotuskeskus huomioivat festivaalin ja live art -palkinnon omassa uutisoinnissaan. Useat yhteistyökumppanit kuten Kuopion kaupunki kirjoitti toistuvasti ANTI-festivaalin toiminnasta verkkosivuillaan. Mediaosumia kerättiin vuoden 2022 aikana yhteensä 43 kappaletta.

Ns. perinteisen median huomion saaminen on viime vuosina ollut erityisen haastavaa. Kriitikot eivät juuri kirjoita live art -taiteesta pääkaupunkiseudun ulkopuolella, ja syvällistä taidekriittikö ANTI-festivaalin teoksista ei juuri ole tuotettu mediatalojen toimesta. Näistä syistä ANTI-festivaali on viime



Shortlist LIVE! -julkaisu

vuosina panostanut yhteistöihin taidekirjoitusta ja kritiikkejä tuottavien tahojen kanssa. Vuonna 2022 ANTI-festivaali teki jo viidennen kerran yhteistyötä Suomen arvostelijain liitto ry:n (SARV) kanssa residenssikriitikon muodossa. SARVin avoimen haun kautta palkkaama residenssikriitikko Tuija Huovinen kirjoitti festivaalikokemuksestaan esseen Kritiikin Uutiset -verkkomediaan.

Lisäksi toteutimme ensimmäistä kertaa kävijäkyselyn yhteistyössä Salmi Platformin kanssa. Kävijäkyselyn osallistujamäärä jäi teknisten ongelmien takia vähäiseksi, minkä vuoksi sen sinänsä positiiviset tulokset eivät anna kattavaa kokonaiskuvaa. Kysely tullaan toteuttamaan seuraavana vuonna uudelleen.

8.2 Vastuullisuusviestintä

ANTI-festivaali on syrjintävapaa tapahtuma ja organisaatio. Emme hyväksy rasismia, ikäsyrjintää, seksismiä, heteroseksismiä, transfobiaa, ableismia, luokkasyrjintää tai kehokomentointia. Vuonna 2022 festivaalin yhdenvertaisuussuunnitelmasta ja turvallisemman tilan periaatteista viestittiin aktiivisesti verkkosivuilla ja somessa. Valmistelimme myös ympäristövastuullisuussuunnitelmaa, josta viestiminen tulee ajankohtaiseksi vuonna 2023. Vastuullisuusviestintä oli toimintavuoden ja tulevien vuosien jatkuva kehittämiskohde.

9. TOIMINNAN TAVOITTEIDEN SAAVUTTAMINEN

Yhdistys onnistui toteuttamaan menestyksekkäästi toimintasuunnitelmaansa 2022 ja siinä määriteltyihin tavoitteisiin päästiin monelta osin:

ANTI - Contemporary Art Festival järjestettiin 21. kerran 13.–18.9.2022. Festivaaliohjelmistossa oli 21 taideteosta ja lisäksi keskustelutilaisuuksien sarja, ohjelmallinen festivaali-info, hankkeiden think tank ja yleisötyöpaja sekä ANTI Prize Party -klubi. Eri tapahtumapaikoilla ympäri Kuopiota järjestettiin 68 eri esitystä tai muuta tapahtumaa. Esitysmäärä on viime vuoteen nähden pienempi, sillä vuonna 2021 mukana oli kaksi ns. pandemia-ajan teosta, joista järjestettiin useita kymmeniä esityksiä yhdelle osallistujalle kerrallaan.

ANTI Festival International Prize for Live Art -palkinto jaettiin 9. kerran, ja esitimme palkinnonsaajaehdokkaiden teokset livenä Kuopiossa Shortlist LIVE! -ohjelmistossa. ANTI Prize Party -klubin kautta tavoitimme jälleen paljon uusia yleisöjä; tapahtumaan osallistui illan aikana 500 ihmistä. Festivaali oli tänäkin vuonna kansainvälinen ja monipuolinen kokonaisuus, ja sen kansainvälisesti korkeaa tasoa

tuotiin useassa yhteydessä esiin. Esitykset olivat loppuun varattuja, ja vieraita saapui eri puolilta Suomea ja ulkomailta. Kansainvälisessä vierailijaohjelmassamme oli 40 ammattilaisosallistujaa; kuraattoreita, tuottajia ja ohjelmistosuunnittelijoita 11 eri maasta.

Festivaali onnistui myös tavoitteessaan tukea taiteilijoiden työskentelyedellytyksiä ja edistää näiden kansainvälistymistä. Festivaali ja hanketoiminta tarjosivat työtilaisuuden 60 taiteilijalle, joista kansainvälisten hankkeiden myötä merkittävä osa, 39 taiteilijaa oli ulkomaisia. Lisäksi työllistimme ympärivuotisesti kaksi kuopiolaista taiteilijaa tuntisopimuksilla ja yhden taiteilijan puolipäiväisesti kuukausisopimuksella.

Jaettu tulevaisuus -hankkeen kautta toteutettu ympärivuotinen yleisötoiminta oli laajaa ja monipuolista. Työpajoja järjestettiin viikoittain samassa paikassa, mutta kertaluontoisesti myös eri puolilla Kuopiota ja erilaisissa paikallisissa ja valtakunnallisissa tapahtumissa.

Yhdistyksen toiminta tuotti vuoden aikana 120 kaikille avointa ja maksutonta esitystä, työpajaa tai muuta yleisötapahtumaa.

Festivaalin näkyvyys ja verkostoitumistoiminta olivat hyvällä tasolla (7 ja 8), vaikka mediahuomion määrä ei ollut tyydyttävä. Keskeinen viestintään liittyvä panostus oli täysimittainen, onnistunut verkkosivu-uudistus.

Toimintavuoden aikana yhdistyksen henkilöstö kehitti aktiivisesti uusia hankesuunnitelmia, teki avauksia uusille yhteistyökumppaneille ja haki uusia hankerahoituksia. Vuonna 2022 uusien hankerahoitusten myönnöt olivat vähäisiä, sillä useampi suomalainen säätiö tai rahasto tukee jo festivaalia. Festivaalilla oli toimintavuonna Saastamoisen säätiön rahoitus live art -palkinnolle (2020-2023) ja residenssiprojektille sekä Koneen Säätiön rahoitus Shortlist LIVE! -hankkeelle (2019-2022), Opetus- ja kulttuuriministeriön kulttuurimatkailun edistämisen hankerahoitus Festivals' Path -hankkeelle (2021-2023), Suomen Kulttuurirahaston Taide2-rahoitus

Kulkue-hankkeelle (2022-2024) ja yksivuotinen rahoitus Taiteen edistämiskeskukselta Jaettu tulevaisuus -hankkeelle (2022). Taiteen edistämiskeskus jatkoi festivaalin tukemista myös vuosittaisella festivaalivastuulla.

Vuonna 2022 saavutettiin muutama, mutta sitäkin merkittävämpi onnistuminen rahoituksen suhteen: Euroopan komissio myönsi rahoituksen Future DiverCities 2 – Luova Eurooppa -hankkeelle (2022-2026), ja Saastamoisen säätiö lähti rahoittamaan live art -palkinnon 10-vuotisjuhlavuoden ohjelmistoa (2023), Koneen Säätiön hankerahoituksen päätyttyä vuonna 2022. Lisäksi valmistelimme Kuopion kaupungin virkahenkilöiden sekä hyvinvoinnin edistämisen lautakunnan kanssa uutta monivuotista yhteistyösopimusta (2023-2025), ja kaupunginvaltuusto hyväksyi sen kesäkuussa 2022.

Yhdistyksen perusrahoitus ja monivuotiset kärkihankkeet luovat vakaan pohjan, mikä mahdollistaa toiminnan pitkälle tähtäävän suunnittelun, kehittämisen ja kasvun tulevina vuosina.

ANTI

antifestival.com

liveartprize.com

facebook.com/antifestivalkuopio

instagram.com/antifestival

twitter.com/antifestival

vimeo.com/antifestival

#antifestival

KUOPIO



Opetus- ja
kulttuuriministeriö

S A A S
T A M O
I S E N
S Ä Ä
T I Ö



Face
to Faith

