

The background image shows a group of people walking along a path in a forest at dusk. The trees are covered in autumn foliage, and the sky is filled with colorful clouds. On the left, a yellow excavator is visible. The overall scene is a mix of nature and human activity.

ANTI

Vuosikertomus 2021

ANTI - Contemporary Art Festival
yhdistys ry

1. TIIVISTELMÄ	4
2. YHDISTYS	8
3. ORGANISAATIO	10
4. YLEISÖTAPAHTUMAT	12
4.1 ANTI – Contemporary Art Festival 14.-19.9.2021	13
4.1.1 Festivaaliohjelmisto	14
4.1.2 Shortlist LIVE! -ohjelmisto	21
4.2 Muut tapahtumat	31
4.3.1 Huuma-tanssityöpajat	31
4.3 Yleisöt	32
5. HANKKEET	34
5.1 Kansainvälinen live art -taidepalkinto & Shortlist LIVE!	35
5.2 HUUMA – Tulevaisuustaitoja nuorille tanssin keinoin	36
5.3 Mahdottoman esityksen residenssiohjelma	37
5.4 Global City Local City	38
5.5 Face to Faith	38
5.6 Residenssiprojekti	40
5.7 ANTIVERSARY 20	40
5.8 Festivals' Path	38
6. YHDISTYKSEN TALOUS	42
7. YHTEISTYÖ JA VERKOSTOITUMINEN	44
7.1 Paikallinen ja oppilaitosyhteistyö	45
7.2 Valtakunnallinen ja kansainvälinen verkostoituminen	46
8. NÄKYVYYS JA VIESTINTÄ	48
8.1 Medianäkyvyys ja viestintä	49
8.2 Yhdenvertaisuus- suunnitelman viestiminen	51
9. TOIMINNAN TAVOITTEIDEN SAAVUTTAMINEN	52

4

1.TIIVISTELMÄ



ANTI – Contemporary Art Festival yhdistys ry:n toiminnan tarkoitus on edistää nykytaidetta, kulttuuria sekä taiteilijoiden ja taidetapahtumien kansainvälistymistä. Tarkoituksensa toteuttamiseksi yhdistys järjesti kansainvälisen nykytaiteen festivaalin ANTI – Contemporary Art Festivalin ja sitä tukevia hankkeita ja muita tapahtumia sekä jakoi maailman ainoan kansainvälisen live art -palkinnon Kuopiossa. Kaupunkifestivaalin tapahtumat ovat yleisölle maksuttomia.

ANTI-festivaalin tavoitteena on kehittää taidetta ja taiteen tekemisen mahdollisuuksia ympärivuotisesti. Vuonna 2021 yhdistys pystyi jatkamaan toimintaansa onnistuneesti yhdistyksen tavoitteita edistäen, koronaviruspandemiasta huolimatta. ANTI oli aktiivinen toimija sekä paikallisissa että kansainvälisissä verkostoissa. Ympärivuotinen toiminta perustui kumppanuuksiin eri alojen toimijoiden kanssa.

Toimintavuosi oli koronapandemian takia poikkeuksellinen. Matkustamiseen ja kokoontumiseen liittyvät rajoitukset ohjasivat yhdistyksen suunnittelemaan ja tuottamaan sellaisia tapahtumia, teoksia ja muuta yleisöä osallistavaa toimintaa, jotka oli mahdollista toteuttaa pandemiasta huolimatta. Monipuolisen hanketoiminnan ansiosta järjestettiin erilaisia live- ja digitaalisesti toteutettuja tapahtumia, taiteilijaresidenssejä ja työpajoja erilaisille kohderyhmille eri vuodenaikoina.

Toimintavuosi alkoi HUUMA – Tulevaisuustaitoja nuorille tanssin keinoin -hankkeen työpajoilla. 16–29-vuotiaille suunnattuja HUUMA-työpajoja järjestettiin säännöllisesti sekä kevät- että syyskaudella ja ANTI-festivaalin yhteydessä toteutettiin laajemmille yleisöille avoimia HUUMA LÄBI -työpajoja ja -esityksiä. Tammikuussa avattiin myös Face to Faith - hankkeen kansainvälinen avoin haku, jonka koordinoinnista ANTI-festivaali vastasi. Hakua seurasi

yhteiskuratoointiprosessi yhteistyössä kansainvälisten kumppaneiden kanssa. Hankkeessa järjestettiin myös yleisöraateja eri puolilla Eurooppaa, ja Kuopion yleisöraati toteutettiin huhtikuussa. Alkuvuodesta käynnistimme myös ANTI Festival International Prize for Live Art -palkintoprosessin, ja työstimme palkinnon ehdokaslistan yhteistyössä kansainvälisen asiantuntijaryhmän kanssa.

Huhtikuussa toteutui Global City Local City -hankkeen toinen lab-residenssi osittain live-nä Reykjavíkissä ja osittain etäyhteyksin. Labin toteutuksesta vastasivat hankkeen yhteistyökumppanit islantilainen The Reykjavík Dance Festivalin ja isobritannialainen The Map Consortiumin. Hankkeessa toteutettiin avoin haku, jonka kautta labeihin rekrytoitiin 20 taiteilijaa tai kuraattoria, näistä 12 osallistui Reykjavíkin lab-residenssiin.

20. ANTI – Contemporary Art Festival järjestettiin 13.-14.9.2021. Festivaaliohjelmiston rungon muodostivat kansainvälisen live art -taiteen huippunimien ja tämän hetken kiinnostavimpien suomalaisten taiteilijoiden teokset sekä live art -palkinnon ehdokkaiden teoksista ja palkintojuhlasta koostuva Shortlist LIVE! -ohjelmakokonaisuus. Ohjelmistoa täydensivät yleisötyöpajat ja keskustelutilaisuudet. Live-elämykset houkuttelivat huomattavan paljon yleisöä monien muiden tapahtumien oltua tauolla pandemian vuoksi. ANTI-festivaalin kaikki esitykset olivat loppuunvarattuja, ja kysyntää oli enemmän kuin katsomopaikkoja. Festivaalilla kävi poikkeuksellisen paljon vierailijaryhmiä eri puolilta Suomea, ja ammatityleisöä saapui myös ulkomailta.

Yhdistyksen toiminta oli taloudellisesti vakaata monivuotisten yhteistyösopimusten myötä: Meillä on monivuotinen yhteistyösopimus Kuopion kaupungin (2020–2022), ja Saastamoisen säätiö kanssa ANTI Festival International Prize for Live Art -palkintoon liittyen (2021–2023). Koneen Säätiö rahoittaa Shortlist LIVE! -hanketta vuosina 2019–2022. Olemme mukana Luova Eurooppa -ohjelman tukemassa Face to Faith -hankkeessa (2020–2023) ja käynnistimme vuonna 2021 myös oman kansainvälisen Festivals' Path -hankkeen (2021–2023) Opetus- ja kulttuuriministeriön tuella. Yhdistys teki vuonna 2021 aktiivisesti hankeavauksia ja osallistui verkostotapaamisiin uusien paikallisten, valtakunnallisten ja kansainvälisten kumppanien kanssa.

Yhteensä yhdistyksen ympärivuotinen toiminta keräsi poikkeuksellisista olosuhteista huolimatta noin 13 500 hengen yleisön Kuopiossa.

2.YHDISTYS



ANTI – Contemporary Art Festival yhdistyksen tarkoituksena on edistää nykytaidetta, kulttuuria sekä taiteilijoiden ja taidetapahtumien kansainvälistymistä. Yhdistyksen kotipaikka on Kuopio.

Yhdistyksen vuosikokous järjestettiin 30.3.2021. Vuosikokoukseen saakka yhdistyksen hallituksessa toimivat toimitusjohtaja Jenni Rissanen (pj), liiketoimintajohtaja Johanna Haapakorva, asianajaja ja varatuomari Karoliina Partanen (vpj), TKI-asiantuntija Jyri Wuorisalo, nuoriso-ohjaaja Janna Savallampi, kirjallisuuden opettaja Anu Pöntinen ja projektipäällikkö Sanna Sutinen. Tämä hallitus kokoontui vuonna 2021 kaksi kertaa.

Vuosikokouksessa valittiin yhdistyksen puheenjohtajaksi Jenni Rissanen ja muiksi jäseniksi Johanna Haapakorva, Karoliina Partanen (vpj), ja Jyri Wuorisalo, Janna Savallampi ja Sanna Sutinen sekä uutena jäsenenä aktivisti, sarjakuvataiteilija Savu Kimalle. Hallitus kokoontui vuoden 2021 aikana kolme kertaa.

Nimenkirjoitus- ja tilinkäyttöoikeus on taiteellinen johtaja – vastaava tuottaja Johanna Tuukkasella ja ANTI-päällikkö Elisa Itkosella. Kirjanpitoa hoitaa Tilitoimisto Tiliärrät Oy, ja tilintarkastaja on tilintarkastusyhteisö Juha Tissari Oy, jonka nimeämänä päävastuullisena tilintarkastajana Juha Tissari, KHT, JHT.

ANTI – Contemporary Art Festival yhdistyksen tarkoituksena on edistää nykytaidetta, kulttuuria sekä taiteilijoiden ja taidetapahtumien kansainvälistymistä.

10

3.ORGANISAATIO

A photograph of three women standing against a solid blue background. They are holding large, white, three-dimensional geometric shapes that resemble stylized letters or architectural blocks. The woman on the left is wearing glasses and a dark top. The woman in the middle is wearing glasses and a patterned top. The woman on the right is wearing a dark top. The shapes they are holding are white and have various angles and facets, creating a complex, abstract composition. The overall mood is creative and professional.

ANTI – Contemporary Art Festivalin toiminnan suunnittelusta vastaa 3–7-jäseninen hallitus, jonka toimikausi on vuosikokousten välinen aika. Vuonna 2021 ANTI – Contemporary Art Festival ry:ssä työskentelivät:

- **Elisa Itkonen** ANTI-päällikkönä osa-aikaisesti 80 %:n työajalla 1.–31.3. ja loppuvuoden kokopäiväisesti. Taiteellisen johtajan – vastaavan tuottajan sijaisena 1.11.–31.12.2021.
- **Suvi Koivisto** Shortlist LIVE! – ja Live Art Prize -hankkeiden tuottajana 80 %:n työajalla 1.1.–31.3. ja loppuvuoden kokopäiväisesti.
- **Johanna Tuukkanen** taiteellisena johtajana – vastaavana tuottajana 12.12. saakka. Toimivapaalla 13.12.2021 alkaen.
- **Gregg Whelan** taiteellisena johtajana 31.10.2021 saakka, etänä Iso-Britanniasta käsin; 1,5 kuukauden työpanos jaettuna koko vuoden ajalle.
- Määräaikaisesti taiteilijoita ja teknistä henkilökuntaa.
- Vapaaehtoisia festivaaliassistentteja oli 5 henkilöä.
- **Työharjoittelijoina** työskenteli vuoden aikana 7 henkilöä:

Nisha Karki suoritti Valmennuskeskus Publicin kotoutuskoulutuksen työelämäjakson 7.6.–2.7.2021. Helmi Heikkinen ja Iiris Savolainen työskentelivät festivaaliassistentteina 7.–18.6.2021 osana Kesäduuni OP:n piikkiin-kampanjaa.

Eveliina Pitkänen suoritti LAB-ammattikorkeakoulun matkailuliiketoiminnan työharjoittelun 14.6.–4.10.2021, ja Jaana Karhunen suoritti IngmanEdun valokuva-alan työharjoittelun 9.8.–15.10.2021. Anu Timonen työskenteli palkallisena tuotantoharjoittelijana 26.7.–30.9.2021.

Lisäksi järjestimme avoimen haun, jossa haettiin opiskelijaa toteuttamaan ANTI- festivaalin valokuva- ja videoarkiston perustamisprojekti ja koordinoimaan juhlavuoden näyttelyä. Rekrytoinnin perusteella palkattiin Terhi Qvintus, joka työskenteli ajalla 1.8.– 31.10.2021.

Yhdistyksen toimisto, ANTI OFFICE sijaitsi osoitteessa Nahkurinkatu 1, 70600 Kuopio.

4.YLEISÖTAPAHTUMAT

Toimintavuonna 2021 yhdistys järjesti ANTI - Contemporary Art Festivalin lisäksi yleisötapahtumia ympäri vuoden. Kaikki tapahtumat, keskustelutilaisuudet, taideteokset, klubit ja työpajat olivat yleisölle maksuttomia.

4.1 ANTI – Contemporary Art Festival 14.–19.9.2021

ANTI - Contemporary Art Festival järjestettiin 20. kerran 14.–19.9.2021. Festivaalin teemana oli lahja, jonka kautta palattiin ANTI-festivaalin ydinajatuksen: festivaali on yleisölle maksuton, ilmainen lahja. Kahtakymmentä toimintavuotta juhlittiin pohtimalla festivaalin peruseräatetta – antamista, antamiseen osallistumista. Tuttuun tapaan festivaali osallistui monenlaisiin ajankohtaisiin keskusteluihin ja ravisteli käsityksiä ihmisestä, yhteiskunnasta ja taiteesta.

Festivaali kokosi kaupunkiin taiteilijoita ja yleisöä 13 eri maasta ulkomailta ja ympäri Suomea. Tapahtumia toteutettiin ympäri Kuopiota 13 eri paikassa: Kuopion museon Kantin monitoimitilassa ja työpajatilassa, pääkirjastolla, Museokadulla Kantin edustalla, Kahvila Kantissa, Kuopion taide-museossa, Galleria Ars Liberassa, VR-konepajalla, Finnkinno Scalassa, Kuopion torilla, Jätekeskuksella, Kino Kuvakukossa, Kulttuuriareenalla ja kaupungintalolla. Yhteen esityksistä pys-

tyi osallistumaan omasta sijainnistaan käsin puhelimen välityksellä. Lisäksi kaksi videoteosta oli katsottavissa Vimeosta, ja ANTIVERSARY 20 -näyttelystä oli fyysisen näyttelyn lisäksi tarjolla verkkonäyttely. Keräilijät-videoteos pyöri Vimeon lisäksi seitsemällä eri medianäytöllä ympäri Kuopiota: Kuopion kauppatorin näytöllä, Kauppakeskus Apajan medianäytöllä, Itä-Suomen yliopiston aulan näytöllä, Savonia-ammattikorkeakoulun näytöllä, Kauppakeskus Matkuksen infonäytöllä, Kuopion museon Kantin näytöllä sekä Kuopion Sokoksen näyteikkunassa, jossa videoteos yhdistyi installaatioon.

Festivaali keräsi yhden historiansa suurimmista yleisöistä pandemiasta huolimatta. Tavoitimme yli 50000 katsojaa Kuopiossa, kun mukaan lasketaan julkisten tilojen ohjelmisto: Spektakkeliakatemian näyttely pääkirjastossa, 6.9. avattu eri puolilla kaupungin medianäyttöjä esitetty Keräilijät-videoteos ja kauppatorin festivaali-infon valokuvanäyttely. Esitysten, työpajojen ja näyttelyiden aktiivisia osallistujia laskettiin tapahtumapaikoilla 13 000. Lisäksi festivaalin aikana noin 100 000 ihmistä ympäri maailmaa seurasi tapahtumia, kuvia ja videoita sosiaalisessa mediassa.

4.1.1 Festivaaliohjelmisto

Festivaaliohjelmisto oli monipuolinen kattaus kansainvälisiltä ja kotimaisilta esitys-, live art- ja julkisen taiteen tekijöiltä:

Veera Launonen & Ilkka Kivelä (FI): Keräilijät

Eri puolille Kuopion kaupunkitilaa levittyvä videoteosten sarja, joka käsittelee kaupungin tiloihin ja ulkoalueisiin liittyviä muistoja, tunteita ja tulevaisuuden haaveita. Teoksissa kuvataan taiteilijoiden eri paikoista keräämiä materiaaleja, jotka ovat muovautuneet asetelmiksi ja pienveistoksiksi. Keräilijät pohtii sitä, kuinka oman elinympäristön ja kotikaupungin voi kohdata uusin silmin. Veera Launonen ja Ilkka Kivelä näkevät paikalliset materiaalit ja maaperän lahjana heille taiteilijoina ja kaupunkilaisina. Teokseen pystyi törmäämään julkisten tilojen mainosnäytöillä: Kuopion torialueella, ostoskeskuksissa ja oppilaitoksissa 6.–19.9.2021.

600 HIGHWAYMEN (US): A Thousand Ways (Part One): A Phone Call

Lumoava, mielikuvituksellinen ja syvälinen sosiaalinen kokemus, joka johdatti osallistujat eristyk-

sistä takaisin ihmisten keskuuteen. Kolmiosainen kohtaamisten sarja on suunniteltu sosiaalisten etäisyyksien aikaan – ”osallistu siellä, missä ikinä oletkin. Tartu puhelimeesi. Joku on linjan toisessa päässä. Et tiedä hänen nimeään etkä tule saamaan sitä selville, mutta yhteisen jakamisen kautta – kun seuraat tehtävänantoja – keskustelukumppanisi muotokuva alkaa paljastua ohikävissä hetkissä.” Esitykseen osallistuttiin omasta sijainnista puhelimen välityksellä, 100 esitystä 8.–12.9. & 14.9.–18.9.2021.

600 HIGHWAYMEN (US): A Thousand Ways (Part Two): An Encounter

A Thousand Ways -teoksen toisessa osassa kaksi tuntematonta tapaa pöydän äärellä, heidän välissään on ikkunalasi. Käsikirjoitus ja muutama esine ohjaavat heitä läpi yksinkertaisen ryhmätyöskentelyn, josta syntyy unohtumaton kokemus ja kohtaaminen toisen ihmisen kanssa. 28 esitystä Kuopion taidemuseossa 14.–19.9.2021.

Dana Michel & Tracy Maurice (CA): VANESSA VECTOR WILLIAM DODGER

VANESSA VECTOR WILLIAM DODGER on kanada-



ANTIVERSARY 20
2000-2020



laistaiteilijoiden Dana Michelin ja Tracy Mauricen elokuvaprojekti. Teos esitettiin yhden kerran Finnkin Scalassa 16.9.2021 ja elokuvanäytöksen jälkeen oli taiteilijahaastattelu, jossa Jennie Klein haastatteli elokuvan tekijöitä Dana Micheliä ja Tracey Mauricea, joka osallistui haastatteluun Zoomin välityksellä. Teos oli katsottavissa myös Vimeossa 14.-19.9.2021.

Häiriköt-päämaja (FI):

Spektaakkeliakatemia-näyttely

Elämme spektaakkelin yhteiskunnassa, jossa kiiltävä julkisivu on usein sisältöä tärkeämpää. Yksi spektaakkelin ilmenemismuoto ovat mainokset. Ne ohjaavat käytöstämme ja vaikuttavat siihen miten elämme elämiämme. Mainokset synnyttävät haluja ja näihin haluihin pyrimme vastaamaan ostamalla tuotteita. Me emme kuitenkaan ole kulutustotumustemme summa ja meidän tulisi tarkastella ostopäätöksiämme ja niihin vaikuttavaa viestintää kriittisesti. Spektaakkeliakatemian poikkitieteelliset ja -taiteelliset teokset esittivät huumorin siivittämä nä vakavan katsauksen ajastamme Kuopion kaupungin pääkirjaston näyttelytilassa 14.-18.9.2021.

Häiriköt-päämaja (FI):

Spektaakkeliakatemia-työpajat

Spektaakkeliakatemiassa yhdistyy taidenäyttely ja opetus. Spektaakkeliakatemia tuo vastamainosten avulla taiteen, aktivismin ja opetuksen toisiinsa saumattomaksi kokonaisuudeksi. Työpajoissa opeteltiin mainoslukutaitoa, käsittelimme mainoksissa vaiettuja asioita ja nivoimme yhteen mainosten ja runouden kielet. Yhdeksän työpajaa Kuopion kaupungin pääkirjaston näyttelytilassa 14.9., 17.9. & 18.9.2021.

Pekka Mäkinen & Kim Saarinen (FI):

ANTIVERSARY 20

20-vuotisjuhlavuoden kunniaksi ANTI-festivaali esitteli ikimuistoisimpia kuvia festivaalista vuosien varrelta kaksiosaisessa näyttelyssä Kantissa ja verkossa. Verkkogalleria on edelleen avoinna. Näyttely juhlistaa ANTI-festivaalin 20-vuotista menestystarinaa ja roolia kuopiolaisen kaupunkikulttuurin kehittäjänä. Se tuo esiin monitaustaisia ja monialaisia taiteilijoita, jotka ovat työskennelleet festivaalilla 20 vuoden aikana. Lisäksi se on mielenkiintoinen katsaus Kuopion historiaan: kaupun-

kikuvan muutokseen ja asukkaiden monimuotoistumiseen. Kuopion museon Kantin monitoimitilassa 14.-19.9.2021 ja verkossa www.antiversary20.com.

W A U H A U S (FI): Suurenmoinen sotku - A Great Mess

Festivaalin pääteos vei osallistujat jätteiden loppusijoituspaikkaan, Itä-Suomen suurimmalle, Jättekukon jätokeskukselle. Paikkaerityinen esitys kurottua kohti maailmaa, jossa emme enää ajattele ihmistä kaiken keskipisteenä. Suurenmoinen sotku tutkii paikan rakentumista maaperän, jätteen, erilaisten eliölajien ja inhimillisen mielikuvituksen vuorovaikutussuhteissa. Se ei ole kertomus tuhoavasta modernisaatiosta, vaan yritys hahmottaa, millä tavoin elämän taito voisi säilyä ekokatastrofien aikakaudella. Viisi esitystä Jättekukon jätokeskuksella 13.-18.9.2021.

Todellisuuden tutkimuskeskus, Emelie Zilliacus & Martin Paul (FI): Exhibit

Tämä oli mahdollon esitys: kukaan ei tiennyt, mitä siinä tapahtuu. Tekijät ovat pohtineet, että taiteen rahoitusmekanismeilla on luovaan työhön negatiivinen vaikutus. Taiteilijoiden täytyy perustella työ-

tään rahoitushakemuksissa, raporteissa ja markkinoinnissa. Zilliacus ja Paul kokevat, että prosessi syö tekemisen luovuutta. Taiteilijoilta vaaditaan vastauksia ennen kuin he ovat ehtineet tutkia kysymyksiä. Kuka päättää, mitä taidetta tuotetaan ja nähdään? Rahoittajat, taiteilijat, yleisö? Mikä on näiden kolmen suhde esityksen luomisessa? Yhdeksän esitystä Galleria Ars Liberassa 15.-19.9.2021.

Narcissister (US): Organ Player + Q&A

Jännittävä, syväluotaava dokumenttielokuva vuoden 2021 ANTI Festival International Prize for Live Art -palkinnonsaajaehdokkaalta Narcissisterilta. Narcissister Organ Player tutkii sitä, kuinka esivanhemmiltamme peritty tieto on varastoitunut kehohimme ja vaikuttaa elämiimme. Henkilökohtaisella tasolla elokuva tarkastelee sitä, kuinka taiteilijan monimutkainen perhetausta ajoi hänet luomaan naamioidun, eroottisen performanssihahmon Narcissisterin. Elokuva esitettiin osana Hyvät Kuvat -elokuvakerhon ohjelmistoa. Illan viimeisen elokuvesityksen jälkeen järjestettiin taiteilijahaastattelu, jossa Kira O'reilly haastatteli taiteilija Narcissisteria. Kaksi näytöstä Kino Kuvakukossa 16.9.2021.



Aalto-yliopisto opiskelijat (FI): Jos halua saada on pakko antaa?

Aalto-yliopisto opiskelijat (FI):

Jos halua saada on pakko antaa?

Aalto-yliopiston opiskelijoiden yleisöä osallistavat tapahtumat olivat kokoelma lahjoja paikalla oleville ja paikalle tuleville olennoille. Opiskelijat toteuttivat yhdessä laajasti ymmärretyn yleisön (ihmiset, muut eliöt ja organismit ja/tai biologiset/teknologiset prosessit) kanssa taideprojekteja, joiden lähtökohtana on antamisen, vastaanottamisen ja lahjan teemat. Työpajoja oli yhteensä neljä ja ne järjestettiin Kuopion museon Kantin työpajatilassa, Kantin edustalla ja sen lähiympäristössä 17.–18.9.2021.

HUUMA-työryhmä (FI): HUUMA LÄBI -työpajat

Kuopion HUUMA-työpajoissa (2019–2021) syvennyttiin tutkimaan kehollista työskentelyä nykytanssin ja liikeimprovisaation keinoin. Vuorovaikutusta ja tunnetaitoja tutkittiin ja harjoiteltiin teatteri-ilmaisun eri tekniikoin. Hankkeen nuoret osallistujat olivat aktiivisia toimijoita ja sisällöntuottajia yhdessä taiteilijoiden kanssa. Kaikille festivaalin kävijöille avoimissa työpajoissa jatkettiin harjoitteita laajennetulla osallistujajoukolla. Kolme työpajaa Kulttuurireena 44:ssä 14.–16.9.2021.

HUUMA-työryhmä (FI): HUUMA LÄBI -esitykset

HUUMA-työryhmä esitti paikkasidonnoisia performansseja kaupunkitilassa. HUUMA LÄBI oli ko-keellinen ja tutkiva tila, jonka sisältöä ja muotoa työstettiin HUUMA-työpajoissa syksyn 2021 aikana. Työryhmä tutki karttoja ja reittejä sekä kehossa että kaupunkitilassa ja toi niitä näkyväksi yleisöille. Neljä esitystä Museokadulla, Kantin edustalla ja kauppatorilla 17.–18.9.2021.

Brian Fuata (AU): Prize commission

Vuoden 2020 ANTI Festival International Prize for Live Art -palkinnon voittaja Brian Fuatan palkintoteos jouduttiin siirtämään vuodelle 2022 koronapandemiasta johtuvien matkustusrajoitusten takia.

Festivaali-info

Kaksinapainen festivaali-info palveli tänä vuonna Kantissa läpi festivaaliviikon 14.–19.9.2021 ja rajoitetuin aukioloajoin kauppatorin lasikontissa. Festivaali-infoissa oli saatavilla ANTIZINE-ohjelma-lehtiä ja festivaalin aikataulukarttoja ja myynnissä Shortlist LIVE! -julkaisuja sekä ANTI-kasvomasseja. Sieltä pystyi myös varaamaan paikkoja esityksiin.

Torin lasikontissa oli lisäksi tv-näytöllä nähtävillä valokuvia festivaaliteoksista vuosien varrelta, jotka oli toteutettu Kuopion torilla.

Meet the Makers

Meet the Makers -keskustelutilaisuuksia oli yhteensä viisi ja jokaisessa tilaisuudessa keskityttiin tiettyyn teemaan tai aiheeseen:

ANTIVERSARY 20

Festivaalin taiteellinen johtaja Johanna Tuukkanen kävi läpi ANTI:n 20 toimintavuotta, festivaaliohjelmistoa ja tulevaisuuden näkymiä residenssitaitelijamme Thomas Plischken (deufert&plischke) ja professori, live art -asiantuntija Jennie Kleinin kanssa. Tilaisuus oli englanninkielinen. Kantin monitoimitilassa 14.9.2021. Speaktaakkeliakatemia: Itä-Suomen yliopiston kehitysyhteistyön erityisasiantuntija Roseanna Avento, kirkkohistorian nuorempi tutkija Rony Ojajärvi ja taiteilija-aktivisti Jari Tamminen keskustelivat Speaktaakkeliakatemia-näyttelyn teemoista. Tilaisuus toteutettiin yhteistyössä Itä-Suomen yliopiston kanssa. Kuopion kaupungin pääkirjaston näyttelytilassa 15.9.2021.

Shortlist LIVE! Publication

Keskustelua Shortlist LIVE! -esseekokoelman innoittama. Moderaattorina toimi julkaisun päätoimittaja Heidi Backström, ja keskustelijoina taiteilija Kira O'Reilly, residenssitaiteilija Thomas Plischke (deufert&plischke) ja taiteellinen johtaja Johanna Tuukkanen. Keskustelu oli englanninkielinen. Finnino Scalan lämpiössä 16.9.2021.

Jos haluaa saada on pakko antaa

Aalto-yliopiston taiteen laitoksen Riikka Haapalainen, Tiina Pusa ja Tomi Slotte Dufva alustivat keskustelutilaisuuden antamisen, vastaanottamisen ja lahjan teemoista. Kantin monitoimitilassa 17.9.2021.

A GREAT MESS -nimisessä tilaisuudessa keskusteltiin WAUHAUS-taiteilijaryhmän jäsenten kanssa. Ryhmästä mukana olivat Anni Klein, Jarkko Paronen, Laura Haapakangas, Sara Grotenfelt ja Mira Eskelinen. Haastattelijana taiteellinen johtaja Johanna Tuukkanen. Kantin monitoimitilassa 17.9.2021.

deufert&plischke (DE): Residenssitaiteilija

ANTI-festivaali on aloittanut uuden kaksivuotisen taiteilijaresidenssiprojektin (2021–2022) Saastamoisen säätiön ja Goethe-Institut Finnlandin tukemana. Pilotti tutkii kansainvälisen residenssitoiminnan tarkoitusta ja potentiaalia pandemian aikakaudella. Koko kulttuurisektori on kärsinyt taloudellisesti ja henkisesti viime vuodet, ja monet kansainvälisesti toimivat taiteilijat ovat joutuneet rakentamaan koko praktiikkansa uudelleen. Residenssipilotin kautta ANTI haluaa dialogissa residenssitaiteilijan kanssa tarkastella pandemian vaikutuksia sekä taiteellisista että rakenteellisista näkökulmista ja keskittyä tulevaisuuteen sekä kulttuurisektorin jälleenrakentamiseen. Kuopion residenssiin osallistui Thomas Plischke 13.–20.9.2021.

4.1.2 Shortlist LIVE! -ohjelmisto

Tänä vuonna kolmatta kertaa ANTI Festival International Prize for Live Art -palkinnon historiassa palkinnonsaajaehdokkaiden teokset esitettiin ANTI-festivaalin aikana Kuopiossa. Shortlist LIVE! on ainitlaatuinen tapahtumakokonaisuus palkinnon

ympäriällä, jossa ehdolla olevien taiteilijoiden/kollektiivien teokset esitetään livenä ANTI-festivaalilla, ja raati päättää palkinnon voittajan nähtyään esitykset. Ehdokkaina oli neljä taiteilijaa, joilta nähtiin seuraavat teokset Shortlist LIVE! -ohjelmistossa:

Florentina Holzinger (AT): Apollon

Esityksessä kuusi naista haastaa neoliberalistista kehokulttia häikäisevällä esityksellisellä ja keholisella taidokkuudellaan. Sen estetiikka limboaa salatieteilijöiden kuntosalin, kyborgi-härkätaitelun ja neoklassisen baletin välillä. Florentina Holzinger yhdistää 1800-luvun lopun friikkishowta ja 1960-luvun live art -taidetta ja osoittaa uuden halkeaman korkeataiteen ja viihdekulttuurin murroskohdassa. Tämän humoristisen ja vimmaisen klassisen narratiivin tuhoamisen kautta Holzinger kritisoi ”täydellisen naisen” myyttiä. Yksi esitys Kulttuuriareena 44:lla 17.9.2021.

Narcissister (US): Narcissister Live(s)

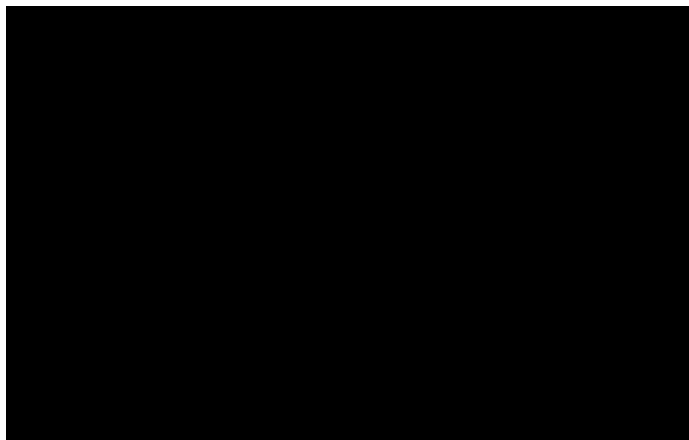
Newyorkilainen taiteilija ja esiintyjä Narcissister esitti teoksessaan kattauksen video- ja live-esityksiä räiskyvästä repertuaaristaan. Narcissisterin esitykset uudelleenmäärittelevät narsismia ra-

dikaalien itserakkaiden tekojen kautta – tekojen, jotka paljastavat ja kätkevät kulutuskeskeisen kulttuurimme rodullistavat ja erotisoivat vaikutukset. Maskeihin ja tekohäpykarvoihin naamioitunut Narcissister leikittelee burleskin, naamiaisten ja esitystaiteen välimaastossa paljastaen kehonsa ja sen potentiaalin elollistaa esineellisyyttä. Yksi esitys VR-konepajalla 17.9.2021.

Alex Baczynski-Jenkins (PL/UK): The tremble

The tremble on neliosaisen The tremble, the symptom, the swell and the hole together - teoksen ensimmäinen osa. Teos on koreografinen yhdistelmä kosketusta, intiimiyttä, menetystä ja yhteenkuuluvuutta. Jokaisessa osassa on erityinen kehollinen sanasto, jonka kautta esiintyjät olivat yhteydessä intiimisti ja erillään ja suunnistavat subjektiivisuuden, ruumiillisuuden ja relationaalisuuden rajapinoilla. Esityksen koreografiassa Baczynski-Jenkins kehittää sanastoja, jotka vaihtelevat mikrotason eleistä runoihin, sosiaaliseen tanssiin ja niiden yhdistelmiin. Yksi pitkäkestoinen esitys Kuopion kaupungintalolla 18.9.2021.

keyon gaskin (US)



Yksi esitys Kulttuuriareena 44:lla 18.9.2021.

ANTI Prize Party

Shortlist LIVE! -ohjelmisto huipentui toistamiseen ANTI Prize Party -klubi-iltaan, joka järjestettiin ANTI Festival International Prize for Live Art -palkinnon (5.1) ympärille. Maailman ainoa live art -palkinto jaettiin kahdeksannen kerran 18.9.2021 VR-konepajalla. Vuoden 2021 ANTI Festival International Prize for Live Art -palkinnon voittaja julistettiin illan aikana festivaaliyleisölle.

Tilaisuudessa oli festivaaliyleisön ja -taiteilijoiden lisäksi mukana ANTI-festivaalin yhteistyökumppa-

neita sekä muut palkintoehdokkaat. Tilaisuudessa puhuivat taiteellinen johtaja Johanna Tuukkanen (FI), palkintoraadin puheenjohtaja Maria Lind (SE) sekä vuoden 2021 voittajaksi julistettu Alex Baczynski-Jenkins (PL/UK).

Klubilla esiintyi feministinen rap-duo Sofa (FI) ja DJ Shy Grl (FI). Tapahtuman juonsi Eeva Mertanen.

Kansainväliset asiantuntijavieraat

Shortlist LIVE! -ohjelmistoa ja palkintojuhlaa kutsuttiin seuraamaan useita kansainvälisiä taiteen ammattilaisia, kuraattoreja ja ohjelmistosuunnittelijoita. Koronatilanteen vuoksi kansainvälisen vieraiden osuus festivaalivieraissa jäi vähäiseksi. Kuopiossa vieraili pääasiassa Suomessa työskenteleviä taiteen ammattilaisia ja taideinstituutioiden edustajia esimerkiksi Kiasmasta, HAM Helsingistä, Todellisuuden Tutkimuskeskuksesta, Goethe-Institut Finlandista, Kulttuuritalo Villa Ranasta ja Nordic Culture Pointilta.

Festivaalilla ja Shortlist LIVE! -esityksissä vieraili lisäksi useita taideoppilaitosten ryhmiä: Praxis-koulutusohjelmasta professori Anna-Kaisa Rastenber-

24





ger, lehtori Johanna Rojola, lehtori Kaija Kaitavuori ja kuratoinnin opiskelijaryhmä, Aalto-yliopiston lehtori Tomi Slotte- Dufva ja kuvataidekasvatuksen opiskelijaryhmä sekä Humanistinen ammattikorkeakoulun lehtori Jari Hoffrén ja kulttuurituotannon opiskelijaryhmä.

4.2 Muut tapahtumat

ANTI-festivaali pyrkii yhteydenpitoon yleisöjensä ja kumppaniensa kanssa läpi toimintavuoden sekä sosiaalisen median että live-tapaamisten kautta. Yhdistyksen henkilökunta osallistuu alan erilaisiin tapahtumiin Suomessa ja ulkomailla, mutta pyrimme järjestämään Kuopiossa kokoontumisia myös festivaalin ulkopuolella, esimerkiksi muiden paikallisten kaupunkitapahtumien yhteydessä.

Vuonna 2021 järjestimme vain muutamia oheistapahtumia pandemian aiheuttamien kokoontumisrajoitusten takia: Face to Faith -yleisöraadin ANTI-festivaalin toimistolla ja etäyhteyksin 12.4,

ja ANTI After Work -tilaisuuden 1.9. ravintola Panuhuoneen terassilla Meidän Kuopio -festivaalin aikana.

4.2.1 Huuma-tanssityöpajat

HUUMA – Tulevaisuustaitoja nuorille tanssin keinoin -hankkeen [5.2] työpajatoimintaa järjestettiin kaikille 16–29-vuotiaille Kulttuuriareena 44:ssä ja Savon ammattiopisto Sakkyn VALMA-ryhmille. Työpajoissa monenlaiset kuopiolaiset nuoret ja nuoret aikuiset kohtaavat ja pääsevät toteuttamaan itseään tanssin ja liikkeen keinoin. Työpajoihin osallistuminen ei vaadi aikaisempaa kokemusta tanssimisesta eikä muutakaan erityisosaamista. Työpajojen ohjaajina toimivat tanssitaiteilijat Anna-Maria Väisänen ympäri vuoden ja Kaisa Ritola. Kevätkaudella kaikille avoimet HUUMA-työpajat järjestettiin 11.1., 18.1., 25.1., 1.2., 15.2., 22.2., 29.3., 12.4., 19.4., 26.4., 3.5., 10.5., 17.5., 24.5. ja 21.6. Työpajoja järjestettiin myös kahdelle eri Savon ammattiopiston VALMA-ryhmälle; kantasuomalaisille ja maahanmuuttajataustaisille. Sakkyn työpajat



HUUMA LÄBI -työpajat

(2 työpajaa/päivä) järjestettiin 11.1., 18.1., 25.1., 1.2., 15.2., 22.2. ja 26.4.

Syyskaudella kaikille avoimet HUUMA-työpajat toteutettiin 2.8., 9.8., 16.8., 23.8. ja 30.8., 6.9., 13.9., 14.9., 15.9., 16.9., 20.9., 27.9., 4.10., 11.10., 25.10., 1.11., 8.11., 15.11., 22.11. ja 29.11. Sakkyn ryhmien työpajat (2 työpajaa/päivä) toteutettiin 23.8., 30.8., 6.9., 27.9., 4.10., 11.10., 25.10. ja 1.11. Lisäksi taiteilija-ohjaajat järjestivät yksilöohjausta avoimen ryhmän nuorille marraskuussa.

14.–18.9. toteutettiin intensiivinen HUUMA LÄBI osana ANTI-festivaalia. HUUMA LÄBI oli maksuton kokonaisuus, johon sisältyi kaikille avoimia työpajoja ja HUUMA-nuorten toteuttamia esityksiä Kuopion julkisissa tiloissa (4.1.1).

HUUMA-työpajoja järjestettiin toimintavuoden aikana yhteensä 65. Kuopion HUUMA- toiminnan päätösjuhla järjestettiin 13.12.2021 Kulttuuriareena 44:ssä.





4.3 Yleisöt

ANTI-festivaalin tapahtumat ovat yleisölle ilmaisia ja ne esitetään julkisessa tilassa, joten yleisömäärät ovat osittain arvioita, jotka perustuvat sekä järjestäjän että sen yhteistyökumppanien laskelmiin. Yhteensä yhdistyksen järjestämät yleisötapahtumat, yhteisötaiteen projektit ja yleisötyöpajat saavuttivat koronapandemiasta huolimatta lähes 13 500 osallistujaa Kuopiossa. Lisäksi esimerkiksi festivaaliviikon aikana noin 100 000 ihmistä ympäri maailmaa seurasi tapahtumia, kuvia ja videoita sosiaalisessa mediassa.

ANTI – Contemporary Art Festival

ANTI-festivaali keräsi yhden historiansa suurimmita yleisöistä pandemiasta huolimatta. Tavoitimme yli 50 000 katsojaa Kuopiossa, kun mukaan lasketaan julkisten tilojen ohjelmisto: Speaktaakkeliakatemia-näyttely pääkirjastossa, 6.9. avattu eri puolilla kaupungin medianäyttöjä esitetty Keräili-

jät-videoteos ja kauppatorin festivaali-infon valokuvanäyttely. Esitysten, työpajojen ja näyttelyiden aktiivisia osallistujia laskettiin tapahtumapaikoilla 13 000.

YLEISÖÄ: 13 000

YHTEISÖTAITEEN PROJEKTIEEN JA YLEISÖTYÖPAJOJEN
OSALLISTUJIA: 220

Muut tapahtumat

Huuma-työpajoja järjestettiin toimintavuoden aikana yhteensä 65. Avoimeen ryhmään osallistui säännöllisesti keskimäärin kahdeksan osallistujaa, ja Sakkyn VALMA-ryhmissä oli säännöllisesti noin 15 osallistujaa. HUUMA LÄBI ja hankkeen päätösjuhla keräsivät toiminnalle laajempaa yleisöä. HUUMA-toiminta keräsi siten satojen yleisöjen joukon.

YLEISÖÄ: 450

YHTEISÖTAITEEN PROJEKTIEEN JA YLEISÖTYÖPAJOJEN
OSALLISTUJIA: 30 (ERI HENKILÖÄ)



32

5. HANKKEET

5.1 Kansainvälinen live art -taidepalkinto & Shortlist LIVE!

ANTI Festival International Prize for Live Art -palkinto jaettiin kahdeksannen kerran ANTI- festivaalilla 18.9.2021. Palkinnon kokonaisarvo on 30 000 euroa. 15 000 euron rahapalkinnon lisäksi voittajalle varataan samansuuruinen tuotantobudjetti uuden teoksensa toteuttamiseksi seuraavan vuoden ANTI-festivaalille. Palkinnon avulla ANTI- festivaali haluaa nostaa live art -taiteen arvostusta niin kotimaassa kuin kansainvälisestikin. Palkinnon rahoittaa Saastamoisen säätiö, ja se on yksi suurimmista Suomessa jaettavista taidepalkinnoista.

Kolmatta kertaa ANTI Festival International Prize for Live Art -palkinnon historiassa palkinnonsaajaehdokkaiden teokset esitettiin ANTI-festivaalin aikana Kuopiossa. Koneen Säätiön tukema Shortlist LIVE! on palkinnon ympärille rakennettu tapahtumakokonaisuus, jossa ehdolla olevien taiteilijoiden/kollektiivien teokset esitetään ANTI-festivaalilla, ja raati päättää palkinnon voittajan

esitysten jälkeen. Ehdokkaina oli neljä taiteilijaa; Florentina Holzinger (AT), Narcissister (US), Alex Baczynski-Jenkins (PL/UK) ja keyon gaskin (US) -ohjelmakokonaisuus esitellään kohdassa 4.1.2.

Vuoden 2021 voittajan valitsi jälleen kansainvälisistä taiteen huippuammattilaisista koostuva raati. Kolmihenkinen palkintoraadin puheenjohtajana toimii kuraattori Maria Lind (SE), ja muut jäsenet olivat taiteentutkija ja lehtori Jennie Klein (US) ja taiteilija/tutkija Pilvi Porkola (FI). Ehdokkaiden haastattelut järjestettiin tänä vuonna Zoomin välityksellä jo ennen festivaaliviikkoa. Raati työskenteli Kuopiossa 17.–18.9., ja voittaja valittiin raadin koettua kaikkien ehdokkaiden teokset ja tavattua kaikki ehdokkaat.

Vuonna 2019 palkinnon voittaja Dana Michelin (CA) videoteos VANESSA VECTOR WILLIAM DODGER, jonka tuotanto siirtyi koronapandemian aiheuttamien haasteiden takia, esitettiin tänä vuonna festivaalin ohjelmistossa (4.1).

Vuonna 2020 palkinnon voitti australialainen Brian Fuata. Palkinnon vuoden 2020 voittajan Brian Fuatan (AU) teostuotanto siirrettiin pandemian takia vuodelle 2022.

5.2 HUUMA – Tulevaisuustaitoja nuorille tanssin keinoin

Euroopan sosiaalirahaston tukema hanke HUUMA – Tulevaisuustaitoja nuorille tanssin keinoin viimeinen toimintavuosi käynnistyi. Hankkeen päätoteuttaja on Lasten ja nuorten säätiö, ja osatoteuttajina ANTI-festivaalin lisäksi ovat Tanssiteatteri Raatikko, Etelä-Savon tanssiopisto ja Kaakkois-Suomen ammattikorkeakoulu (XAMK). Hankkeen toteutukset ovat Kuopiossa, Vantaalla ja Mikkeliissä. Hankkeen kuntarahoitusosuus tulee Kuopion kaupungilta ja muilta osallistuvilta kunnilta.

Kolmevuotisen hankkeen tavoitteena on vahvistaa syrjäytymisvaarassa olevien nuorten sosiaalista osallisuutta ja työ- ja toimintakykyä tanssin menetelmien avulla. Hankkeessa järjestetään tanssityöpajoja noin kolmen kuukauden jaksoissa kaksi kertaa vuodessa. Hankkeen toiminnan ai-

kana järjestetään Hankkeen kohderyhminä ovat maahanmuuttajataustaiset ja kantasuomalaiset nuoret, jotka ovat työn ja koulutuksen ulkopuolella. Hankkeessa kehitetään menetelmää, jossa tanssin avulla vahvistetaan kulttuurien välistä vuorovaikutusta, osallisuutta ja toimintakykyä.

ANTI-festivaali on palkannut hanketta varten kaksi taiteilijaohjaajaa, ja vuonna 2021 taiteilijat olivat Anna-Maria Väisäsen ja Kaisa Ritola.

5.2 HUUMA – Tulevaisuustaitoja nuorille tanssin keinoin

Euroopan sosiaalirahaston tukema hanke HUUMA – Tulevaisuustaitoja nuorille tanssin keinoin viimeinen toimintavuosi käynnistyi. Hankkeen päätoteuttaja on Lasten ja nuorten säätiö, ja osatoteuttajina ANTI-festivaalin lisäksi ovat Tanssiteatteri Raatikko, Etelä-Savon tanssiopisto ja Kaakkois-Suomen ammattikorkeakoulu (XAMK). Hankkeen toteutukset ovat Kuopiossa, Vantaalla ja Mikkeliissä. Hankkeen kuntarahoitusosuus tulee Kuopion kaupungilta ja muilta osallistuvilta kunnilta.

Kolmevuotisen hankkeen tavoitteena on vahvistaa syrjäytymisvaarassa olevien nuorten sosiaalista osallisuutta ja työ- ja toimintakykyä tanssin menetelmien avulla. Hankkeessa järjestetään tanssityöpajoja noin kolmen kuukauden jaksoissa kaksi kertaa vuodessa. Hankkeen toiminnan aikana järjestetään Hankkeen kohderyhminä ovat maahanmuuttajataustaiset ja kantasuomalaiset nuoret, jotka ovat työn ja koulutuksen ulkopuolella. Hankkeessa kehitetään menetelmää, jossa tanssin avulla vahvistetaan kulttuurien välistä vuorovaikutusta, osallisuutta ja toimintakykyä.

ANTI-festivaali on palkannut hanketta varten kaksi taiteilijaohjaajaa, ja vuonna 2021 taiteilijat olivat Anna-Maria Väisäsen ja Kaisa Ritola.

5.3 Mahdottoman esityksen residenssiohjelma

Helsinkiläinen Todellisuuden tutkimuskeskus (TTK) on kutsunut ANTI-festivaalin Mahdottoman esityksen residenssiohjelma -hankkeen pääkumppaniksi ja esitysalustaksi. Hankkeen tavoitteena on esitystaiteen tunnetuksi tekeminen ja sen kehittäminen.

Mahdottoman esityksen residenssiohjelma on osa TTK:n pääohjelmistoa vuosina 2019– 2021. Residenssiohjelma on tarkoitettu uraansa aloittaville taiteilijoille tai muuten utooppisille tekijöille tai työryhmille, jotka toimivat Suomessa ja joilla on esittävään taiteeseen liittyviä, vielä toteutumattomia unelmia.

Mahdottoman esityksen residenssi toteutettiin kolmannen kerran vuonna 2021, ja ANTI-festivaalin ohjelmistossa koettiin Emelie Zilliacusin ja Martin Paulin Exhibit-teos (4.1.1).

5.4 Global City Local City

Global City Local City on kansainvälinen yhteistyöalusta, jonka muodostivat ANTI-festivaali, islantilainen Reykjavík Dance Festival ja isobritannialainen The Map Consortium. ANTI-festivaali oli hankkeen koordinaattori, ja hanke toteutettiin 14.5.2020-30.5.2021 välisenä aikana.

Global City Local City -laboratorio eli lab toi yhteen taiteilijoita ja kuraattoreja, joiden työskentely keskittyy paikallisuuden kysymyksiin; nojaa paikall-

lisiin yhteistöihin ja tiloihin tai käsittelee paikallisia tilanteita ja olosuhteita. Labin osallistujat kokeilivat ja tutkivat yhdessä – jakoivat tietoa, kokemuksia, näkökulmia ja kysymyksiä suhteessa paikallisesti sitoutuneeseen taiteelliseen työhön.

Projektin ensimmäinen lab järjestettiin Kuopiossa 20.-31.10.2020 ANTI-festivaalin yhteydessä. 8.-18.4.2021 projektin toinen lab järjestettiin Reykjavíkissa ja etäyhteyksien kautta.

Labien osallistujat valittiin avoimella haulla syyskuussa 2020. Huhtikuun labissä työskentelivät Reykjavíkissä: Wiola Ujazdowska (PL/IS), Gígja Jónsdóttir (IS), Nína Hjálmarsdóttir (IS), Erik DeLuca (US/IS) ja Andrea Vilhjálmsdóttir (IS) sekä etäyhteyksien kautta: Rima Najdi (LB/DE), Chiara Organtini (IT), Taija Jyrkäs (FI), Tiina Pehkonen (FI), Anna-Maria Väisänen (FI), Erin Boberg Doughton (US) ja Subashini Ganesan (US).

Reykjavíkin labin järjesti The Reykjavík Dance Festival, ja sen fasilitoivat The Map Consortiumin Chris Higgins, Martin Gent ja Karen Da Silva, etänä Iso-Britanniasta käsin.

5.5 Face to Faith

Face to Faith on Euroopan Unionin Luova Eurooppa -ohjelman tukema yhteistyöhanke. Hanke pyrkii ymmärtämään uskon ja uskomusten merkityksiä eurooppalaisissa yhteiskunnissa konferenssien ja esittävän taiteen tuotantojen kautta. Hankekausi on 1.9.2020–28.2.2023 ja hankkeen kokonaisbudjetti 700 000 €, josta EU-tuki on 50 %.

FACE TO FAITH on kansainvälinen esitystaiteen hanke, joka keskustelee uskon ja uskomusten merkityksestä yhteiskunnissamme.

Hankekumppaneina on seitsemän kansainvälistä teatteria ja festivaalia: ANTI - Contemporary Art Festival (Suomi), Divadlo pod Palmovkou (Tšekki), Gesher Theater (Israel), Jam Factory Art Center (Ukraina), hanketta koordinoiva Sommerblut Kulturfestival eV (Saksa), Teatro dei Venti (Italia) ja Teatr Powszechny (Puola).

Hankekumppanit pyrkivät taiteellisissa projekteissaan ja konferensseissaan kyseenalaistamaan identiteetin muodostumista ja poliittisia taustoja

sekä yhdistämään tai erottamaan näihin kuuluvan ilmaisuun liittyviä näkökulmia. Hankkeen toimintaan kutsutaan taiteilijoita, asiantuntijoita ja monenlaisia osallistujia luomaan uusia näkökulmia, kertomaan tuntemattomia tarinoita ja paljastamaan ratkaisemattomia ristiriitoja. Avoimen kansainvälisen haun kautta haetaan ohjaajia, taiteilijakollektiiveja ja esiintyviä taiteilijoita toteuttamaan ainutlaatuisia teoksiaan FACE TO FAITH-hankkeen puitteissa.

Jokainen hankkeeseen osallistuvista seitsemästä organisaatiosta tuottaa esityksen, joka syntyy vuorovaikutuksessa paikallisten ihmisten ja kulttuurin kanssa. Esitysten ensi-illat pidetään Kölnissä, Kuopiossa, Lvivissä, Modenassa, Prahassa, Tel Avivissa ja Varsovassa, minkä jälkeen ne lähtevät kiertueelle muihin hankekaupunkeihin. Esitysten ympärillä järjestetään kolme konferenssia ja muita yleisötapahtumia, joiden tarkoituksena on kasvat-
taa ihmisten ymmärrystä uskosta ja uskonnosta nyky-yhteiskunnissa.

Vuonna 2021 toteutettiin ANTI-festivaalin koordinoima työpaketti, jossa järjestettiin kansainvälinen avoin teosideahaku 28.1.-14.3.2021. Avoimen haun jälkeen hankekumppanit järjestivät kotikaupungeissaan yleisöraatitoimintaa, ja ANTI-festivaalin Face to Faith - yleisöraati järjestettiin livenä Kuopiossa 12.4. Kuratointiprosessin lopuksi hankekumppanit kokoontuivat etäyhteyksin kuratointitapaamisiin 26.-27.4. Kuratointitapaamisissa päätettiin 7 hankkeessa toteutettavasta esitystuotannosta.

Lisäksi Elisa Itkonen ja Johanna Tuukkanen osallistuivat etäyhteyksin hankkeen säännöllisiin kokouksiin ja ”What Do We Believe in? 1” -konferenssiin 2.3. Lisäksi Tuukkanen osallistui ”What Do We Believe in? 2 - Faith as a Social Glue” -konferenssiin Ukrainan Lvivissä 28.8.2021.

5.6 Residenssiprojekti

ANTI-festivaali kutsui saksalaisen taiteilijakollektiivin, deufert&plischken (Kattrin Deufert ja Thomas Plischke) festivaalin residenssipilottiprojektiin (2021-2022), jota tukee Saastamoisen säätiö. Residenssiprojekti tutkii kansainvälisen residenssi-toiminnan tarkoitusta ja potentiaalia pandemian

aikakaudella. Koko kulttuurisektori on kärsinyt taloudellisesti ja henkisesti viime vuodet, ja monet kansainvälisesti toimivat taiteilijat ovat joutuneet rakentamaan koko praktiikkansa uudelleen. ANTI haluaa dialogissa residenssitaiteilijan kanssa tarkastella pandemian vaikutuksia sekä taiteellisista että rakenteellisista näkökulmista ja keskittyä tulevaisuuteen sekä kulttuurisektorin jälleenrakentamiseen.

Deufert&plischken residenssi on kolmeosainen, kaksi ensimmäistä osaa toteutettiin vuonna 2021: 19.–25.8.2021: Katrin Deufert vieraili Helsingissä tavoitteenaan verkostoitua ja tutustua monipuolisesti kaupungin taidetarjontaan. Residenssijakson aikana hän tutustui esimerkiksi Helsinki Biennalin ohjelmistoon. Lisäksi Goethe-Institut Finnland järjesti Breakfast @Goethe-verkostoitumisaamun 23.8. Deufertin vierailun kunniaksi.

13.–20.9.2021: Thomas Plischke vietti residenssijakson Kuopiossa ANTI-festivaalin aikana. Residenssin aikana hän tutustui festivaalin ohjelmistoon, tapasi festivaalilla vierailevia kansainvälisiä kuraattoreja ja taiteilijoita sekä keskusteli myös yleisöjen kanssa 14.9. ja 16.9. festivaalin Meet the Makers-tilaisuuksissa.

Vuoden 2021 residenssityöskentelyn aikana selvitettiin mahdollisuuksia tuottaa deufert&plischken tilausteos ANTI-festivaalille 2022. Loppuvuodesta 2021 päätettiin lähteä toteuttamaan A Worn World-projektia osaksi vuoden 2022 festivaalia.

5.7 ANTIVERSARY 20

ANTIVERSARY 20 -hankkeessa perustettiin järjestelmä ANTI-festivaalin valokuva- ja videodokumentaation arkistointia varten ja toteutettiin festivaalin 20-vuotista historiaa esittelevä kaksiosainen valokuva- ja videonäyttely (4.1.1).

Hankkeen projektiassistentiksi palkattiin avoimen haun kautta Terhi Qvintus, joka työsti hankkeen aluksi festivaalille valokuva- ja videoaineiston luettelointi- ja arkistointisuunnitelman. Suunnitelmassa kuvataan lähtötilanne elokuussa 2021 ja ohjeet, joiden kautta ANTI-festivaalin vakituinen henkilöstö pystyy jatkossa luetteloimaan, organisoimaan ja arkistoimaan aineistoa ammattimaisemmin.

Hankkeen taiteilijoina työskentelivät ANTI-festivaalin pitkäaikaisen dokumentointitiimin jäsenet:



ANTIVERSARY 20

valokuvaaja Pekka Mäkinen ja elokuvaohjaaja Kim Saarinen. Mäkinen kuratoi yhteistyössä festivaalin henkilöstön kanssa valokuvanäyttelyn 20-vuotiseen aineistoon perustuen. Kim Saarinen toteutti dokumentaarisen elokuvan, jossa hyödynsi kuvaamaansa videodokumentaatioaineistoa 10 vuoden ajalta ja vanhempia videomateriaaleja festivaalin arkistoista.

Lisäksi hankkeen aikana aloitettiin neuvottelut Kuopion taidemuseon kanssa ANTI- festivaalin valokuva-arkiston lahjoittamiseksi taidemuseon arkistoon.

ANTIVERSARY 20 -verkkogalleria sijaitsee osoitteessa: www.antiversary20.com.

5.8 Festivals' Path

Festivals' Path on ANTI-festivaalin kehittämä ja koollekutsuma hankekokonaisuus, jonka tavoitteena on kokeilla ja kehittää ekologisesti kestävä malli kulttuurimatkailun ja kansainvälisten taidetuotantojen toteuttamiseksi festivaalikontekstissa.

Ilmastonmuutos ja kestävyyskriisi pakottavat myös kansainväliset taidefestivaalit pohtimaan, miten voisimme luoda ekologisesti ja sosiaalisesti kestäviä malleja taiteilijoiden liikkuvuuden ja kulttuurimatkailun edistämiseksi. Lisäksi meidän on huomioitava toimintakyvyltään monenlaiset yleisöt, jotta teemme festivaaleista aidosti helposti saavutettavia matkakohteita erilaisille yleisöille. Festivals' Path hankkeessa vastataan näihin tarpeisiin kansainvälisten taidefestivaalien, niiden palkkaamien taiteilijoiden ja festivaalien yleisöjen näkökulmasta.

Hanke kuratoi ohjelmallisia matkareittejä maateitse matkustaville yleisöille lisätäkseen maateitse tahtuvaa kulttuurimatkailua Suomeen ja Baltiaan. Hankkeessa tutkitaan käytännön kokeilujen kautta myös sitä, miten kansainvälisiä yhteistuotantoja ja niihin liittyviä kiertueita voidaan toteuttaa maateitse, ekologisesti ja kestävästi.

Hankkeen kautta edistetään ANTI-festivaalin vetovoimaisuutta ja saavutettavuutta kulttuurimatkailun näkökulmasta kehittämällä festivaalin verkkomarkkinointia vastaamaan toimintakyvyltään moninaisten yleisöjen ja Kuopion ulkopuolelta tulevien yleisöjen tarpeisiin. Lisäksi hankkeessa luodaan festivaaliverkosto, joka on kiinnostunut ekologisen ja sosiaalisen kestävyys, saavutettavuuden ja osallisuuden kysymyksistä.

Hanke toteutetaan yhteistyössä latvialaisen Homo Novus Festivalin kanssa ajalla 1.9.2020- 31.12.2023. Vuonna 2021 hanke käynnistettiin kartoittamalla muun muassa matkailualan kumppanuuksia Kuopion alueella. Lisäksi järjestimme avoimen haun hankkekoordinaattorin rekrytoimiseksi. Hanketta tukee Opetus- ja kulttuuriministeriö, mutta vuonna 2021 ANTI- festivaali omarahoitti hankkeen toiminnan.



HUUMA LÄBI

6. YHDISTYKSEN TALOUS

ANTI – Contemporary Art Festival ry:n rahoitus koostui pääasiassa erilaisista taiteen ja kulttuurin avustuksista. Merkittävimmät rahoittajat olivat Kuopion kaupunki, Taiteen edistämiskeskus, Saastamoisen säätiö ja Koneen Säätiö.

Lisäksi festivaali keräsi omaa tuottoa yhteistyöprojektien, yhteistuotantojen ja toimitilojen alivuokraustoiminnan kautta.

KUOPION KAUPUNKI	TOIMINTA-AVUSTUS	97 000
TAITEEN EDISTÄMISKESKUS	FESTIVAALIAVUSTUS	70 000
SAASTAMOISEN SÄÄTIÖ	ANTI FESTIVAL INTERNATIONAL PRIZE FOR LIVE ART	112 077
KONEEN SÄÄTIÖ	SHORTLIST LIVE! -HANKE	80 000
EUROOPAN KOMISSIO	FACE TO FAITH -HANKE	10 249
SUOMEN KULTTUURIRAHASTON POHJOIS-SAVON RAHASTO	ANTIVERSARY 20 -HANKE	20 000
LASTEN JA NUORTEN SÄÄTIÖ / ESR	HUUMA-HANKE	21 607
KUOPION KAUPUNKI	HUUMA-HANKKEEN KUNTARAHOITUS	4995
POHJOISMAINEN KULTTUURIPISTE	GLOBAL CITY LOCAL CITY -HANKE	24 055
MUU TUOTTO	SIS. GOETHE-INSTITUT FINNLAND	44 086

TOIMINNAN TULOS OLI 0 €.

7. YHTEISTYÖ JA VERKOSTOITUMINEN

ANTI - Contemporary Art Festival ry:n pääyhteistyökumppaneita vuonna 2021 olivat aikaisemmin mainitut rahoittajat ja hankekumppanit. Syksyn ANTI-festivaalin ja sen projektien tuotannoissa tehtiin yhteistyötä kymmenien paikallisten yritysten ja muiden toimijoiden kanssa: muun muassa Jätekukon, Itä-Suomen yliopiston, Savonia-ammattikorkeakoulun, kauppakeskus Matkuksen, Kuopion kaupunkikeskustan kehittämissyhistyksen, Osuuskauppa PeeÄssän, Ravintolamestareiden, Kuopion pysäköinnin, Viking Pron ja Taustamarkkinoiden kanssa.

7.1 Paikallinen ja oppilaitosyhteistyö

Paikallisista taiteen ja kulttuurin toimijoista yhteistyötä tehtiin erityisesti Kuopion museon, Kuopion taidemuseon, Hyvät Kuvat -elokuvakerhon, Kuopion kuvataiteilijat ry:n/Galleria Ars Libera ja Kulttuuriareena 44:n kanssa.

Oppilaitosyhteistyötä tehtiin tänä vuonna Savonia-ammattikorkeakoulun tanssin opetuksen, Lumit-lukion, Humanistisen ammattikorkeakoulun, Minna Canthin koulun, Savon ammattiopisto Sakkyn ja Aalto-yliopiston kanssa. Sakkyn kanssa tehtiin ympärivuotisesti yhteistyötä HUUMA-hankkeessa (5.2). ANTI-festivaalin yhteydessä tarjottiin eri oppilaitosten opiskelijoille mahdollisuutta osallistua Speктаakkeliakatemia työpajoihin. Savonian tanssilinjan opiskelijoita osallistui WAUHAUSin Suurenmoinen sotku -esityksen kenraaliharjoitukseen. Lumit tarjosi tanssisalia taiteilijaryhmän harjoitustilaksi. Aalto-yliopiston opiskelijaryhmä tarjosi yleisöä osallistavia työpajoja ja keskustelutapaamisen festivaalin ohjelmistoon. Humanistisen

ammattikorkeakoulun kulttuurituotannon opiskelijat osallistuivat festivaalin ohjelmistoon.

ANTI-päällikkö Elisa Itkonen ja tuottaja Suvi Koivisto osallistuivat Kuopion kaupungin koordinoimiin matkailu- ja tapahtuma-alan aamukahvitilaisuuksiin, Kuopion Kulttuurifoorumi -etätapahtumiin ja Kuopion (yhdistysmuotoisten) kulttuuritoimijoiden verkostotapaamisiin läpi vuoden. Elisa Itkonen oli puhumassa ANTI-festivaalista Kuopion kaupungin Ilmasto-olkkari-hankkeen paneelikeskustelussa (live stream) 16.3. ja Kuopion kaupungin kansainvälisyyden etäaamukahveilla 27.8.

ANTI-festivaalin kummiluokkatoiminta sai jatkoa Hatsalan yläkoulun 9E-luokan kanssa, kun oppilaat osallistuivat Speктаakkeliakatemia työpajaan.

Lisäksi kummiluokan kanssa edellisenä vuonna toteutettu KELP!-näyttely oli esillä Helsingin Annantalossa kesällä.

7.2 Valtakunnallinen ja kansainvälinen verkostoituminen

Yhdistyksen henkilöstö osallistui ja esiintyi vuoden

2021 aikana erilaisissa valtakunnallisissa ja kansainvälisissä yhteistyötä ja näkyvyyttä edistävissä kokouksissa ja tilaisuuksissa. Koronapandemian takia esiintyminen ja taiteen seuraaminen kansainvälisissä live-tapahtumissa oli tavallista rajallisempaa:

Taiteellinen johtaja – vastaava tuottaja Johanna Tuukkanen kutsuttiin Euroopan kulttuuripääkaupungiksi 2026 tavoitelleen Saimaa-ilmiön taiteelliseen tiimiin, jossa hän toimi alkuvuoden 2021. Lisäksi Tuukkanen ja ANTI-päällikkö Elisa Itkonen osallistuivat Saimaa-ilmiö 2026 -hakukirjan suunnittelutapaamisiin ja sen tekemiseen ANTI-festivaalin projekti-ideoiden kautta.

Vuoden aikana Tuukkanen luennoi ANTI-festivaalista ja sen toiminnasta eri yhteyksissä: Savonia-ammattikorkeakoulun kansainvälisessä seminaarissa 22.2., Australian Performing Arts Marketin (APAM) “Wire #12: Changing Models of International Engagement” - verkkopaneelissa 23.2., ja Performing Arts Market in Seoulin (PAMS) “Reclaiming Public Spaces through Arts” -paneelissa 11.10. Lisäksi hän toi festivaalia esille keskustelutilaisuuksissa kuten Kuopion SoijaTanssien pyöreän pöydän keskuste-

lussa 19.6. sekä Kuopion kaupungin ja sen pohjoismaisten ystävyyskaupunkien konferenssissa 21.9.

Tuukkanen osallistui livenä ammattilaistapaamisiin kuten Goethe-Institut Finnlandin aamiaistilaisuuteen 23.8. ja Face to Faith -hankkeen toiseen konferenssiin Ukrainan Lvivissä 28.8. Tuukkanen ja Itkonen osallistuivat ammattilaistapaamisiin myös verkkovälitteisesti, esimerkiksi Face to Faith -hankkeen ensimmäiseen konferenssiin 2.3. ja Frame Contemporary Art Finlandin Rehearsing Hospitality -ohjelmasarjan tapahtumiin huhti-toukokuussa. Lisäksi Tuukkanen osallistui kansainväliseen New European Bauhaus - konferenssiin 22.-23.4.

Tuukkanen seurasi taiteellista ohjelmistoa vuoden aikana eri puolilla Suomea ja myös ulkomailla. Hän osallistui Feminist Culture Housen näyttelyyn Helsingissä 9.4., tutustui muun muassa Kiasman ja Valtteri Raekallio Companyn ohjelmistoon touku- kuussa ja kesäkuussa sekä AISTIT-hankkeen, Helsingin juhlatiikojen ja IHME Helsingin ohjelmistoihin elokuussa. Elokuussa Tuukkanen osallistui myös Helsinki Biennaalin ja WAUHAUSin Suurenmoinen sotku -teoksen ensi-iltaan 24.8. Helsingissä sekä Florentina Holzingerin A Divine Comedy -esityk-

seen Ruhrtriennalessa 26.8. Saksassa. Syyskuussa Tuukkanen vieraili Homo Novus -festivaalilla Riikassa, Latviassa 8.-10.9.2021.

Tuukkanen ja Itkonen vierailivat Helsinki Biennaalissa Vallisaarella 12.6. Lisäksi Itkonen tutustui helsinkiläisen Annantalon näyttelyihin 11.6. Tuukkanen ja Itkonen seurasivat aktiivisesti myös Itä-Suomen tanssin aluekeskuksen, Tanssiteatteri Minimin, Kuopion taidemuseon ja Galleria Ars Libera sekä paikallisten freelance-taiteilijoiden tuottamia näyttelyitä ja esityksiä Kuopiossa.

Myös Itkonen esitteli ANTI-festivaalin toimintaa eri yhteyksissä: Hänet kutsuttiin ANTI-festivaalin edustajana Sitran järjestämään Sivistyksen tulevaishautomoon, jonka tapaamiset järjestettiin 16.3., 25.3. ja 8.4. Hän puhui ANTI-festivaalista Nuori/Voima-klubilla Helsingissä 26.10. ja Latvian Showcasen kansainvälisessä LiVe: Conversation - Sustainable Cooperation Models -verkkopaneelikeskustelussa 3.11.

Itkonen osallistui etäyhteyksin myös Teatterimuseon ja Esitystaiteen keskuksen (Eskus) webinaariin

”Miten taiteesi tallentuu - Esitystaiteen dokumentointi” 15.2. ja Eskuksen kulttuuripoliittiseen iltapäivään kunnallisvaaliehdokkaiden kanssa 18.5.

Loppuvuodesta Itkonen seurasi taiteellista ohjelmistoa Helsingissä: Vuosaari 21 - ohjelmistoa ja Kulttuurikeskus Caisan näyttelyitä 24.-25.10. sekä Helsingin Baltic Circle - festivaalin ohjelmistoa 25.-26.11. Lisäksi hän osallistui verkostoitumista-
pahtumiin: New Theatre Institut of Latvian järjestämään tilaisuuteen Latvian suurlähetystössä 16.11. Helsingissä ja 24.11. European Region of Gastronomy Kuopio -hankkeen päätösseminaariin 24.11. Kuopiossa.

Yhdistys on eurooppalaisen In Situ -verkoston kumppanijäsen (associate partner), mikä vahvistaa yhdistyksen näkyvyyttä ja verkostoja paikkasidonnaisen taiteen tuottajien keskuudessa kansainvälisesti. Lisäksi yhdistys on australialaisen Situate Art in Festivals - verkoston, suomalaisen Art for Equality -verkoston ja suomalaisten Esitystaiteen keskus ry:n sekä Teatterikeskus ry:n jäsen. Elisa Itkonen valittiin toiselle kaudelle Esitystaiteen keskuksen hallitukseen yhdistyksen syyskokouksessa.

8. NÄKYVYYS



8.1 Medianäkyvyys ja viestintä

ANTI-festivaalia käsiteltiin ympäri toimintavuoden useissa suomenkielisissä medioissa. Maakunnan päälehti Savon Sanomat huomioi yhdistyksen toimintaa ympäri vuoden.

Valtakunnalliset taidemediat, taideinstituutiot ja taiteen tiedotuskeskukset kuten Tanssin tiedotuskeskus ja Teatterin tiedotuskeskus huomioivat festivaalin ja live art -palkinnon uutisoinnissaan. Useat yhteistyökumppanit kuten Kuopion kaupunki kirjoitti toistuvasti ANTI-festivaalin toiminnasta verkkosivuillaan.

Ns. perinteisen median huomion saaminen on osoittautunut erityisen haastavaksi viime vuosina. Pohjois-Savon alueella ei myöskään toimi juurikaan live art -taidetta tuntevia kriitikoita, minkä takia syvällisen taidekritiikin tuottaminen ANTI-festivaalin teoksista jää usein toteuttamatta mediatalojen toimesta. Näistä syistä ANTI-festivaali on viime vuosina panostanut erilaisiin yhteistöihin taidekirjoitusta ja kritiikkejä tuottavien tahojen kanssa: Vuonna 2021 ANTI-festivaali teki jo neljännen ker-

ran yhteistyötä Suomen arvostelijain liitto ry:n (SARV) kanssa residenssikriitikon muodossa. SARVin avoimen haun kautta palkkaama residenssikriitikko Heidi Horila kirjoitti festivaalikokemuksestaan esseen Kritiikin Uutiset - verkkomediaan. SARVin Kritiikki Näkyy! -hanke puolestaan kutsui ANTI-festivaalin alustaksi kritiikkiperformanssi-projektin tuottamiselle. Seassa-kollektiivi vieraili ANTI-festivaalilla 2021 ja kokemustensa pohjalta toteutti performanssin, joka oli yhtä aikaa kritiikkiteksti festivaalin esityksistä. Performanssi esitettiin live-nä Nuori/Voima-klubilla Helsingissä 26.10.2021. Lisäksi toteutimme yhteistyön Nuoren Voiman Liiton ja Nuori Voima -lehden kanssa. ANTI-festivaalin julkaiseman Shortlist LIVE! -julkaisun innoittamana toteutimme yhdessä keskustelutilaisuuden ”Esityksistä kirjoittaminen, kritiikin esittäminen” -keskustelutilaisuuden Nuori/Voima-klubilla.

Mediaosumia kerättiin vuoden 2021 aikana yhteensä 71 kappaletta.

ANTI-festivaalilla on omat kotisivut ja Facebook-, Twitter-, Instagram- sekä Vimeo-tilit. Sähköisten kanavien kautta tiedotettiin tehokkaasti sekä fes-

tivaalin omista tapahtumista, teoksista ja muusta toiminnasta, että nykytaiteen kentän ja yhteistyökumppanien toiminnasta. Facebook-sivulla oli vuoden lopussa 5636 tykkäystä eli vuoden aikana kerättiin 155 uutta tykkäystä. Someviestinnässä panostettiin Instagram-markkinointiin, ja Instagram-seuraajien määrä kasvoikin vuoden aikana 427 seuraajalla 3117 seuraajaan. Twitter-seuraajien määrä on 1793, mikä vastaa lähes edellisen vuoden tasoa. Twitterin roolia yhdistyksen markkinointiviestinnän suunnitelmassa tullaan käsittelemään tulevan toimintakauden aikana. Festivaalin jälkeen tapahtumaviikon koostevideot ladattiin nähtäville Vimeoan ja niitä jaettiin muiden sosiaalisen median kanavien kautta.

Festivaali tuotti kaksikielisen (suomi ja englanti) ANTIZINE-lehden 20-vuotiaan festivaalin inspiroimana. Toimituksesta vastasi ANTI-päällikkö Elisa Itkonen. Lehti sisältää muun muassa festivaalin ohjelmiston ja aikataulun, 10 menneiden vuosien ANTI-festivaalien taiteilijoiden, yhteistyökumppanien, kollegoiden ja yleisön jäsenen kirjoittamaa miniesseitä. Painettua versioita jaettiin Kuopion alueen kahviloihin, kulttuurilaitoksiin ja muihin koh-



Shortlist LIVE! -julkaisu

taamispaikkoihin. Festivaalin aikana lehteä jaettiin festivaali-infossa ja teospaikoilla, ja sähköinen lehti löytyy myös Issuu-palvelusta.

Shortlist LIVE! -hankkeen (5.1) yksi keskeinen toimenpide on kansainvälisen, kaksikielisen (suomi ja englantia) Shortlist LIVE! -julkaisun toimittaminen. Julkaisun päätoimitti Heidi Bäckström, ja se julkaistiin yhteistyössä isobritannialaisen LADA – Live Art Development Agencyn kanssa. Shortlist LIVE! -julkaisun ydin koostuu ehdokkaita käsittelevistä esseistä, joiden kirjoittajat ovat taiteilijoiden itsensä ehdottamia. Esseiden kirjoittajat ovat Georg Döcker (Florentina Holzinger), sidony o’neal (keyon gaskin), Katarzyna Sloboda (Alex Baczynski-Jenkins) ja Ariel Osterweis (Narcissister). Taiteilijaes- seiden lisäksi Shortlist LIVE! #3:ssa kuullaan viime vuonna palkinnon voittaneen australialaisen Brian Fuatan kuulumisia. Esseiden ja haastattelun lisäksi helsinkiläinen kirjallisuuskriitikko ja esseiden kirjoittaja Maaria Ylikangas pohtii esityksestä kirjoit-

tamista ja ajatuksista sen takana omassa essees- sään ”Allas. Elegia esitykselle”. Julkaisun hinta on 15 euroa, ja se on myynnissä liveartprize.com- ja thisisunbound.co.uk-verkkokaupoissa. Lisäksi sitä myytiin ANTI-festivaalin tapahtumapaikoilla ja mai- nostettiin mm. sosiaalisessa mediassa.

8.2 Yhdenvertaisuus- suunnitelman viestiminen

ANTI-festivaali on syrjintävapaa tapahtuma ja or- ganisaatio. Emme hyväksy rasismia, ikäsyrjintää, seksismiä, heteroseksismiä, transfobaa, ableismia, luokkasyrjintää tai kehokommentointia. Vuonna 2021 festivaalin yhdenvertaisuussuunnitelmasta ja turvallisemman tilan periaatteista viestittiin aktiivi- sesti ANTIZINE-lehdessä, verkkosivuilla ja somessa. Sen viestiminen on toimintavuoden aikana saatu liitettyä kiinteäksi osaksi festivaalin markkinointi- viestinnän suunnitelmaan.

9.TOIMINNAN TAVOITTEIDEN SAAVUTTAMINEN

Yhdistys onnistui koronapandemiasta huolimatta toteuttamaan menestyksekkäästi toimintasuunnitelmaansa 2021 ja siinä määriteltyihin tavoitteisiin päästiin monelta osin:

ANTI - Contemporary Art Festival järjestettiin 20. kerran 14.–19.9.2021. Festivaaliohjelmistossa oli 14 taideteosta ja lisäksi Meet the Makers -keskustelutilaisuuksien sarja, ohjelmallinen festivaali-info, hankkeiden tapahtumia ja yleisötyöpajoja sekä ANTI Prize Party -klubi. Eri tapahtumapaikoilla ympäri Kuopiota järjestettiin 279 eri esitystä tai muuta tapahtumaa. Esitysmäärä on jälleen aikaisempiin vuosiin nähden suuri, sillä mukana oli kaksi teosta, jotka oli suunniteltu pandemia-aikaan ja osallistuminen tapahtui puhelimen välityksellä yksin tai livenä kaksin. Esityksiä järjestettiin näiden teosten kohdalla useita kymmeniä.

ANTI Festival International Prize for Live Art -palkinto jaettiin 8. kerran, ja pystyimme esittämään palkinnonsaajaehdokkaiden teokset livenä Kuopiossa Shortlist LIVE! -ohjelmistossa. ANTI Prize Party -klubin kautta tavoitimme jälleen paljon uusia yleisöjä; tapahtumaan osallistui illan aikana 390 ihmistä. Festivaali oli tänäkin vuonna kansainvälinen ja monipuolinen kokonaisuus, ja sen kansainvälisesti korkeaa tasoa tuotiin useassa yhteydessä esiin. Esitykset olivat loppuun varattuja, ja vieraita saapui eri puolilta Suomea. Tapahtuma houkutteli

myös ulkomaisia kuraattoreita ja ohjelmistosuunnittelijoita Kuopioon matkustamiseen liittyvistä haasteista huolimatta.

Festivaalin näkyvyys oli hyvällä tasolla (ks. kohta 8), vaikka mediahuomion määrä ei ollut tyydyttävä. ANTI-festivaalin toimintaa pystyi monipuolisesti seuraamaan myös sähköisissä kanavissa ja osateoksista, VANESSA VECTOR WILLIAM DODGER -elokuvateos, A Thousand Ways (Part 1): A Phone Call -esitys ja ANTIVERSARY 20 -juhlavuoden näyttely, oli koettavissa verkkovälitteisesti. Festivaalin aikana festivaalin sosiaalisen median julkaisuja seurasi Facebookin tilastojen mukaan yli 100 000 ihmistä.

HUUMA – Tulevaisuustaitoja nuorille tanssin keinoin -hankkeen (5.2) toiminta saatiin toimintavuoden joulukuussa onnistuneesti päätökseen koronan aiheuttamista haasteista huolimatta. Kantasuomalaisille ja maahanmuuttajataustaisille nuorille suunnattuja HUUMA-työpajoja järjestettiin vuoden aikana yhteensä 65; Kulttuuriareena 44:ssä kaikille ikäryhmään kuuluville ja Savon ammattiopistolla opiskelijaryhmille. Hankkeen toiminta huipentui

nuorten kanssa kehitettyihin HUUMA LÄBI -esityksiin ANTI-festivaalin ohjelmistossa. HUUMAN kautta yhdistys pystyi tarjoamaan yleisölle avointa toimintaa läpi vuoden.

Festivaali onnistui myös tavoitteessaan tukea taiteilijoiden työskentelyedellytyksiä ja edistää näiden kansainvälistymistä. Festivaali ja hanketoiminta tarjosivat työtilaisuuden 65 taiteilijalle, joista kansainvälisten hankkeiden myötä merkittävä osa, 44 taiteilijaa oli ulkomaisia. Lisäksi työllistimme kaksi kuopiolaista taiteilijaa ympärivuotisesti tuntisopimuksilla.

Yhdistyksen toiminta tuotti vuoden aikana 340 kaille avointa ja maksutonta esitystä, työpajaa tai muuta yleisötapahtumaa.

Toimintavuoden aikana yhdistyksen henkilöstö kehitti aktiivisesti uusia hankesuunnitelmia, teki avauksia uusille yhteistyökumppaneille ja haki uusia hankerahoituksia. Työ tuotti monelta osin tulosta, ja toimintavuoden aikana yhdistykselle myönnettiin kaksi uutta monivuotista hankerahotusta: Opetus- ja kulttuuriministeriön kulttuurimat-

kailun edistämisen hankerahoitus Festivals' Path -hankkeelle (2021–2023) ja Suomen Kulttuurirahaston Taide2-rahoitus Kulkue-hankkeelle (2022–2024) sekä yksivuotinen rahoitus Taiteen edistämiskeskukselta Jaettu tulevaisuus -hankkeelle, joka tuottaa Kuopiossa kulttuurihyvinvointipalveluita ikäihmiselle läpi vuoden 2022. Lisäksi yhdistys on mukana Future DiverCities – Luova Eurooppa -hankkeen jatkohakemuksessa, joka jätettiin Euroopan komissiolle syyskuussa 2021.

Käynnistimme neuvottelut Kuopion kaupungin monivuotisen yhteistyösopimuksen jatkamiseksi (2023–2025) nykyisen sopimuksen päättyessä vuonna 2022. Yhteistyö Saastamoisen säätiön kanssa jatkui hedelmällisenä live art -palkinnon ja residenssiprojektin ympärillä. Palkinnon osalta yhdistyksellä on Saastamoisen säätiön kanssa yhteistyösopimus vuosille 2021–2023. Koneen Säätiön Shortlist LIVE! -hankkeelle myöntämä rahoitus jatkuu vuoden 2022 loppuun saakka. Yhdistyksen perusrahoitus, kärkihankkeet ja uudet hankeavaukset luovat vakaan pohjan, mikä mahdollistaa toiminnan pitkälle tähtäävän suunnittelun, kehittämisen ja kasvun tulevina vuosina.

KUOPIO

