



# Vuosikertomus 2016

ANTI - Contemporary Art Festival  
yhdistys ry



<b>1. TIIVISTELMÄ</b>	4
<b>2. YHDISTYS</b>	6
<b>3. ORGANISAATIO</b>	8
<b>4. YLEISÖTAPAHTUMAT</b>	12
4.1 ANTI – Contemporary Art Festival 22.-28.2.2016	13
4.2 Avoimet tilat -hankkeen tapahtumat	18
4.3 ANTI Prize Weekend 27.-29.10.2016	20
4.4 Yleisöt	23
<b>5. HANKKEET</b>	28
5.1 Future DiverCities	29
5.2 Kansainvälinen live art -taidepalkinto	30
5.3 Avoimet tilat	30
5.4 New Start Finland!	32
5.5 PechaKucha Kuopio	32
<b>6. YHDISTYKSEN TALOUS</b>	34
<b>7. YHTEISTYÖ JA VERKOSTOITUMINEN</b>	36
7.1 Yhteistyökumppanit	37
7.2 Valtakunnallinen ja kansainvälinen verkostoituminen	37
<b>8. NÄKYVYYS</b>	40
<b>9. TOIMINNAN TAVOITTEIDEN SAAVUTTAMINEN</b>	44

4

# 1. TIIVISTELMÄ





ANTI – Contemporary Art Festival on kansainvälinen nykytaiteen festivaali, joka järjestetään vuosittain Kuopiossa. Kaupunkifestivaalin tapahtumat ovat yleisölle maksuttomia. ANTI-festivaali on myös monipuolinen taideorganisaatio, jonka tavoitteena on kehittää taidetta ja taiteen tekemisen mahdollisuuksia ympärivuotisesti. Vuonna 2016 ANTI – Contemporary Art Festival toimi onnistuneesti yhdistyksen tavoitteita edistäen: toiminta oli ympärivuotista ja se perustui kumppanuuksiin eri alojen toimijoiden kanssa.

Toimintavuoden aikana järjestettiin useita kansainvälisiä ja paikallisia tapahtumia eri vuodenaikoina. 22.-28.2.2016 toteutui kaikkien aikojen ensimmäinen talvinen ANTI – Contemporary Art Festival. Talvi ANTI -festivaalin yhteydessä avattiin myös ANTI:n olohuone, joka oli kaikille avoin kaupunkiolo-huone ja toimintakeskus 22.2.-20.3.2016. Monipuolisen hanketoiminnan ansiosta vuoden mittaan järjestettiin myös erilaisia pienempiä tapahtumia, taiteilijaresidenssejä ja työpajoja yleisölle. Pääfestivaalin sijoituessa talveen, ANTI Festival International Prize for Live Art -palkinnon ympärille rakennettiin oma tapahtumansa, ANTI Prize Weekend 27.-29.10.2016.

Yhdistys neuvotteli monivuotisen kumppanuussopimuksen Kuopion kaupungin kanssa, ja sopimus hyväksyttiin Hyvinvoinnin edistämisen lautakunnassa sekä kaupunginhallituksessa. Lisäksi yhdistys käynnisti Euroopan komission Luova Eurooppa -ohjelman tukeman Future DiverCities – Creativity in an Urban Context -hankkeen ja Itä-Suomen yliopiston New Start Finland! -tutkimushankkeeseen kuuluvan yhteisötaiteen projektin. Näiden merkittävien yhteistyöprojektien lisäksi yhdistys pyrki jatkuvasti verkostoitumaan ja tekemään yhteistyötä uusien paikallisten, valtakunnallisten ja kansainvälisten kumppanien kanssa.

Yhteensä ANTI-festivaalin ympärivuotinen toiminta keräsi ennätysellisen 20 000 hengen yleisön, mikä ylitti odotukset.

6

# 2.YHDISTYS

A group of diverse people, including men and women of various ages, are shown from the chest up. They are all holding and looking at documents or papers. The image has a strong blue color cast. In the center, the text '2.YHDISTYS' is written in a large, bold, white sans-serif font. In the top left corner, the number '6' is displayed in a white sans-serif font. The background is slightly out of focus, showing a textured wall and a light fixture.

ANTI – Contemporary Art Festival yhdistyksen tarkoituksena on edistää nykytaidetta, kulttuuria sekä taiteilijoiden ja taidetapahtumien kansainvälistymistä. Yhdistyksen kotipaikka on Kuopio.

Vuonna 2016 ANTI – Contemporary Art Festival yhdistys ry:n hallituksessa toimivat tiedottaja **Jari Sihvonen** (pj), toimitusjohtaja **Kari Voutila** (vpj), kulttuurisuunnittelija **Jonna Forsman**, kirjailija **Tatu Kekäläinen**, toimittaja **Anu Pöntinen** ja toimitusjohtaja **Eric Valta**. Hallitus kokoontui vuoden aikana viisi kertaa.

Nimenkirjoitus- ja tilinkäyttöoikeus on taiteellinen johtaja – vastaava tuottaja **Johanna Tuukkasella** sekä ANTI-päällikkö **Elisa Itkosella**. Kirjanpitoa hoitaa Tilitoimisto Tiliärrät Oy, tilintarkastaja on KHT **Selina Kallinen** ja varatilintarkastaja KHT **Jenni Ahava** PricewaterhouseCoopers Oy:stä.

**ANTI – Contemporary Art Festival yhdistyksen tarkoituksena on edistää nykytaidetta, kulttuuria sekä taiteilijoiden ja taidetapahtumien kansainvälistymistä.**



# 3. ORGANISAATIO

A photograph of a workshop or meeting. In the foreground, a woman on the left is wearing a patterned top and a headscarf, looking towards a man on the right who is wearing a plaid shirt. They are standing near a long table. In the background, other people are visible, some standing and some sitting at tables. The entire image has a purple tint. The text '3. ORGANISAATIO' is overlaid in the center in a large, white, sans-serif font.





ANTI – Contemporary Art Festivalin toiminnan suunnittelusta vastaa 3-7-jäseninen hallitus, jonka toimikausi on vuosikokousten välinen aika. Vuonna 2016 ANTI – Contemporary Art Festival ry:ssä työskentelivät:

**Elisa Itkonen** ANTI-päällikkönä ympäri vuoden kokopäiväisesti.

**Jyri Väisänen** tuotantoassistenttina kokopäiväisesti 30.6.2016 saakka. Väisänen työskenteli 40% Avoimet tilat -hankkeessa ja 60% muissa tuotannon tehtävissä.

**Johanna Tuukkanen** taiteellisena johtajana – vastaavana tuottajana täysipäiväisesti 1.7.-31.8.2016 ja osa-aikaisesti (60%) 1.9.-31.12.2016. Tuukkanen oli toimivapaalla 30.6.2016 saakka.

**Gregg Whelan** taiteellisena johtajana; kolmen kuukauden työpanos jaettuna koko vuoden ajalle. Whelan työskenteli Kuopiossa Talvi ANTI -festivaalin ajan 22. -28.2.2016.

**Tiia Moilanen** tiedottajana osa-aikaisena (50%)  
1.1.-4.3.2016.

Määräaikaisesti taiteilijoita ja teknistä  
henkilökuntaa.

Vapaaehtoisia tuotantoavustajia oli **Talvi ANTI**  
-festivaalilla, **ANTI**n olohuone -projektissa ja **ANTI**  
**Prize Weekend** -tapahtumassa yhteensä noin 75.

Työharjoittelusopimuksella työskenteli vuoden  
aikana viisi henkilöä:

Talvi ANTI -festivaalin tuotannossa yhdistys tarjosi  
työkokeilupaikan **Isabella Segercrantzille**  
ajalla 11.1.-29.2.2016 ja **Jussi Koskelalle** ajalla  
25.1.-25.3.2016. Savonia-ammattikorkeakoulun  
tanssin opiskelija **Karoliina Kauhanen** suoritti työ-  
harjoittelun ajalla 13.1.-28.2.2016 työskentelemällä  
tanssijana **World Cup Bling Troopers** -teoksessa.

Lisäksi kaksi Humanistisen ammattikorkeakoulun  
kulttuurituotannon opiskelijaa suoritti opintoihinsa  
liittyvän työharjoittelun yhdistyksen palveluksessa:  
**Henna Voutilainen** työskenteli tuotantoassistent-  
tina ajalla 31.5.-31.8.2016 ja **Anu Rantonen** tuotan-  
toassistenttina 29.8.2016-31.1.2017. Rantonen toimi  
ANTI Prize Weekend -tapahtuman tuotannossa ja  
sen jälkeen työsti työkokemuksensa pohjalta yhteis-  
ötaiteen oppaan ANTI-festivaalin käyttöön.

Yhdistys on Pro Mylly ry:n jäsen ja sen toimisto  
sijaitsi Luovien alojen keskus Myllyssä osoitteessa  
Minna Canthin katu 4 31.1.2016 asti ja sen jälkeen  
osoitteessa Kuninkaankatu 7 31.12.2016 saakka.



Tomi Paasonen (FI): World Cup Bling Troopers



12

# 4. YLEISÖTAPAHTUMAT

Toimintavuonna 2016 yhdistys järjesti ANTI – Contemporary Art Festivalin lisäksi yleisötapahtumia ympäri vuoden.

## 4.1 ANTI – Contemporary Art Festival 22.-28.2.2016

ANTI - Contemporary Art Festival järjestettiin 15. kerran 22.-28.2.2016 ja kyseessä oli kaikkien aikojen ensimmäinen talvinen festivaali. Festivaalin teemana olivat pimeys, kylmyys, jää ja lumi - pohjoisen talven ainutlaatuisuus, ja festivaali sijoittui Kuopion keskusta-alueelle sekä Tahkon matkailukeskukseen. Talvi ANTI jatkoi festivaalin kokeilevaa toimintakonseptia, jossa taidetapahtuma liittoutuu ei-taiteellisten toimijoiden kanssa. Tahkolla yhteistyötä tehtiin hiihtokeskuksen asiantuntijoiden ja paikallisten talvimatkailuyrittäjien kanssa.

Tapahtuma avattiin Kuopion keskusta-alueella 22.-24.2. ja Tahkon hiihtokeskuksessa ohjelmistoa järjestettiin 25.-28.2. Tapahtuma kokosi Kuopion keskustaan ja Tahkolle taiteilijoita, seminaariesiintyjä ja yleisöä yli 10 eri maasta ja ympäri Suomea. Festivaali järjestettiin Etelä-Suomen hiihtolomaviikolla, minkä myötä saavutettiin uusia yleisöjä erityisesti Tahkolla.

Useat teokset toteutettiin yhdessä paikallisen yhteisön kanssa, ja niiden valmistelu Kuopiossa alkoi paikallisten vapaaehtoisten kanssa jo ennen festivaalia. Festivaaliteoksissa oli mukana 20 vapaaehtoista osallistujaa. Festivaalituotannossa oli mukana 15 vapaaehtoista.

**Useat teokset  
toteutettiin yhdessä  
paikallisen yhteisön  
kanssa**

#### 4.1.1 Festivaaliohjelmisto

Festivaaliohjelmistossa nähtiin kokeneita, kansainvälisiä ja kotimaisia live art -taiteentekijöitä, ympäristötaiteilijoita sekä muusikoita:

##### Terje Isungset (NO): Ice Music

Norjalaisen jazzmuusikko Terje Isungsetin pioneerikonsepti, jossa jäänrakentajien ja huippumuusikojen taidot yhdistetään ainutlaatuisiksi musiikkielämykseksi. Teoksessa käytettäviä instrumentteja veistettiin jättimäisistä jääkuutioista Kuopion torilla, yleisön edessä kaksi päivää ennen ensimmäistä esitystä. Ice Music toteutettiin Kuopion torilla 24.2. ja Tahkon hiihtokeskuksen keskiössä 25.2.

##### Tomi Paasonen (FI): World Cup Bling Troopers

World Cup Bling Troopers oli joukko eläimellisiä hahmoja, jotka tanssivat läpi Kuopion keskustan ja Tahkon hiihtokeskuksen. Talviurheiluvälineisiin sonnustautuneet ottelijat pureutuivat luonnolliseen kilpailuviettiin ja nykyaikaisten mitteloidemme rituaaleihin. Esitystaideteos järjestettiin Kuopion torilla ja Puijon kisoissa 23.2. ja Tahkolla 25.-27.2.

Madeleine Flynn & Tim Humphrey (AU): Shriek Interaktiivinen ääni-installaatio, joka rakentui Tahkolahden jäällä festivaaliviikon ajan. Teoksessa paikallisten veneenomistajien käyttämättömät puuveneet saivat uuden elämän australialaisten taiteilijoiden ääni- ja videotaidetta yhdistävässä teoksessa. Shriek huipentui 27.2, kun puuveneet poltettiin suomalaisen perinteen mukaisesti.

##### Haapala, Lahti & Lehtonen (FI): Rave for MAD (ANTI after ski remix)

Rave for MAD on esitystaideteos ja juhlat, joita isännöi kahden tanssija-dj:n ja yhden mediataiteilijan muodostama ryhmä ja joka törmäyttää kokeellisen tanssitaiteen ja underground-klubikulttuurin. Esitys toteutettiin Tahkolla ravintola Piazzassa 26.2.

##### Toisissa tiloissa (FI): Talvivaellus

Talvivaellus on yhteisöllinen harjoite ja esitystaideteos – talvinen matka toisiin tiloihin. Helsingin kiläisryhmän teoksessa yleisö pääsi esiintyjien mukana jalkautumaan lumikengillä Tahkon metsään 27. ja 28.2. Ohjattujen harjoitteiden kautta osallistujat pääsivät kosketuksiin toisten olo- ja kokemismuotojen kanssa.





Terje Isungset (NO): Ice Music

Ohjattujen harjoitteiden kautta osallistujat pääsivät kosketuksiin toisten olo- ja kokemismuotojen kanssa



Madeleine Flynn & Tim Humphrey (AU): Shriek



Tomi Paasonen (FI): World Cup Bling Troopers

# 16

Teos keskittyi kommentoimaan mielenkiintoisia, matkan varrella olevia kohteita, joissa näkyy luonnon ja ihmisen kanssakäynti



Haapala, Lahti & Lehtonen (FI): Rave for MAD



Toisissa tiloissa (FI): Talvivaellus



Tomi Paasonen (FI): World Cup Bling Troopers

**Mikko Oravainen & Jaakko Prättälä (FI):****HUMAN/NATURE**

Festivaalibussissa 25.-28.2. Esitetty ääniteos oli vuoropuhelussa bussista näkyvän ympäristön kanssa. Kaksiosainen (meno- ja paluumatka) teos keskittyi kommentoimaan mielenkiintoisia, matkan varrella olevia kohteita, joissa näkyy luonnon ja ihmisen kanssakäynti.

**ANTI-seminaari: Weather and Imagination**

Taiteellis-tieteellinen seminaari järjestettiin englannin kielellä Kuopion Muotoiluakatemia auditoriossa. Vastauksena festivaalin teemaan Weather and Imagination -seminaari esitteli kansainvälisen joukon eri alojen tutkijoita ja kirjoittajia, joita yhdistää yhteinen kiinnostus säähän ja siihen, miten se vaikuttaa itsemme ymmärtämiseen. Seminaarissa keskusteltiin muun muassa siitä, missä määrin ilmasto - jossa asumme, vierailemme tai jota seuraamme kaukaa - muokkaa jaettua ja yksilöllistä kulttuurista identiteettiämme.

Seminaarin keynote-luennon piti Glasgow'n yliopiston teatterin ja esitystaiteen professori Carl Lavery (UK) otsikolla "Farewell to Farewell: Beckett and Weather". Pääosassa oli myös Ilmatieteen laitoksen erikoistutkijan Eimear Dunnen (IE/FI) luento "A Scientist's Perspective: From Anecdotal to Analytical". Tutkija Reetta Karjalainen (FI) luennoi luovan työn tekemisestä Suomen Lapissa ja tutkija-taiteilija Tuija Kokkonen (FI) käsitteli esityksen ja ei-inhimillisen suhteita sekä esityksen/taiteen mahdollisuuksia ekokriisien aikakaudella. Paneelekeskusteluun osallistuivat myös taiteilija Tomi Paasonen (FI) ja taiteellinen johtaja Gregg Whelan (UK), joka myös moderoi seminaarin.

**PechaKucha Kuopio vol. 10: This Inspires Me!**

Festivaaliviikon aikana Tahkon ravintola-hotelli Ukossa järjestettiin myös PechaKucha-ilta, jossa festivaalin taiteilija- ja asiantuntijavieraat kertoivat inspritaation lähteistään.



## 4.1.2 Festivaalikeskukset ja -bussi

Kuopiossa Talvi ANTI -festivaalin keskus sijaitsi ydinkeskustassa 22.-28.2. ANTI:n olohuoneessa, joka jatkoi toimintaansa myös festivaalin jälkeen (ks. Avoimet tilat 4.2.1). Festivaalikeskuksessa järjestettiin festivaalin avajaistilaisuus medialle, festivaalivierailijoille ja -työntekijöille 22.2.2016. Lisäksi erilaiset järjestöt ja yksityishenkilöt järjestivät ilmaista ohjelmaa ANTI:n olohuoneessa festivaaliviikolla.

Tahkolla oli toinen festivaalikeskus, joka sijaitsi ravintola Mosquitossa keskellä hiihtokeskusta. Myös Tahkon festivaalikeskus oli auki festivaaliviikon jokaisena päivänä.

Lisäksi ANTI-festivaali tarjosi yleisölleen ilmaisen bussikuljetuksen Kuopiosta Tahkolle ja takaisin 25.-28.2.

## 4.2 Avoimet tilat -hankkeen tapahtumat

### 4.2.1 ANTI:n olohuone -pop-up-tila 22.2.-20.3.2016

ANTI:n olohuone oli kaikille kaupunkilaisille avoin ja ilmainen oleskelu- ja toimintatila. Kuka tahansa oli tervetullut käyttämään tilaa epäkaupallisissa tarkoituksissa. Pop-up-tilan suunnitteluvaiheessa vuonna 2015 oli järjestetty kaikille avoimia suunnittelukokouksia, joihin osallistui tilan tulevia käyttäjiä. Tilan sisältöjen lisäksi myös sisustus toteutettiin yhdessä kaupunkilaisten kanssa. Vapaaehtoinen sisustustyöryhmä oli keskeinen toimija ANTI:n olohuoneen rakentamisessa. Sisustustyöryhmässä oli mukana Kuopion Rouvasväen yhdistys ry:n Nuorten Oma Kuopio -hanke ja sisustussuunnittelusta kiinnostuneista kaupunkilaisista. ANTI:n olohuoneet kalusteita rakennettiin kierrätysmateriaaleista ja lainattiin Kuopion kaupungilta sekä Rouvasväen yhdistykseltä.



ANTIn olohuone -pop-up-tila

**Tilan sisältöjen lisäksi myös sisustus toteutettiin yhdessä kaupunkilaisten kanssa**

Tilassa järjestettiin työpajoja, kokouksia, keskustelutilaisuuksia, musiikkiesityksiä ja iltamia. Tila sijaitsi keskeisellä paikalla Kuopion kaupungintalon vieressä (Haapaniemenkatu 17).

#### **4.2.2 Avoimet tilat -hankkeen taidetoteutukset**

**Tomi Paasonen (FI): World Cup Bling Troopers**  
Katso kohta 4.1.1.

**Timo Kokko (FI): Destabilisation**

Destabilisation oli Earth Hourin 19.3. aikana ANTIn olohuoneen edessä toteutettu jääveistosinstallaatio, jossa Kokko sytytti tuleen veistämänsä jääveistoksen, ja yleisö seurasi sen romahtamista.

**Nylén, Hakkarainen, Lintumäki & Kuha (FI): 16GB**  
16GB-esitystaideteos toteutettiin 19.5. ja siihen osallistuneet katsojat pääsivät liikkumaan halki Kuopion ydinkeskustan ja kokemaan sen uudesta näkökulmasta taiteilijaryhmän johdolla. Teos päättyi piknikiin Kuopion keskustassa. Työryhmä: **Ville Nylén** (tanssitaiteilija), **Inka-Leea Hakkarainen** (tanssitaiteilija), **Aki Lintumäki** (ohjaaja-käsikirjoittaja) ja **Sampsu Kuha** (pelinkehittäjä).

## 4.3 ANTI Prize Weekend 27.-29.10.2016

### 4.3.1 ANTI Festival International Prize for Live Art

ANTI Prize Weekend -tapahtuma järjestettiin ANTI Festival International Prize for Live Art -palkinnon (5.2) ympärille. Maailman ainoa live art -palkinto jaettiin 29.10. ravintola Puikkarissa. Tilaisuudessa oli muun yleisön lisäksi mukana ANTI-festivaalin merkittäviä yhteistyökumppaneita kuten Future DiverCities -hankkeen kumppanit, tapahtuman taiteilijat ja palkinnon rahoittajan, Saastamoisen säätiön edustus.

Tilaisuudessa puhuivat taiteellinen johtaja Johanna Tuukkanen (FI), Australia Council for the Artsin kansainvälisten asioiden päällikkö Sophie Travers (AU), palkintotuomariston puheenjohtaja, Santarcangelon festivaalin taiteellinen johtaja Eva Neklyueva (FI/BY) ja tuomariston jäsen, teatteriohjaaja, taiteilijaprofessori Mikko Roiha (FI) sekä palkinnon vuoden 2016 voittajaksi julistettu Terike Haapoja (FI).

Palkintujuhlan taiteelliseen ohjelmistoon kuului DJ AGF:n (DE/FI) ja mediataiteilija HC Giljen (NO) ja DJ JR Brennan (AU) live-keikat ja illan huipennuksena helsinkiläisen K-X-P (FI) -yhtyeen ensiesiintyminen Kuopiossa.

### 4.3.2 Artefact

ANTI Prize Weekend ohjelmaan kuului myös vuonna 2015 palkinnon voittaneen australialaisen Willoh S. Weilandin ja hänen työparinsa JR Brennanin tilausteos Artefact, joka sai ensi-iltansa 28.10.

Artefact on seremonia vanhentuneelle teknologialle. Teos oli monitaiteellinen tapahtuma ja esitys, johon kuului musiikkia ja videotaidetta. Tapahtuma aloitettiin Puijon kirkossa, mistä yleisö siirtyi Savilahteen todistamaan Kuopion oman artefaktin hautausta. Savilahdessa haudattiin lähes 15 tonnia painava kivilohkare ja yleisö kutsuttiin mukaan lapioimaan hauta umpeen.

Artefact oli taiteilijoiden ja Kuopion asukkaiden, kuorojen ja death metal -laulajien välinen yhteistyö. Teokseen sisältyi videoprojekti, jossa taiteilijat kuvasivat videomuotokuvia 20 eri-ikäisestä kuopiolaisesta. Lisäksi Weiland ja Brennan työskentelivät Puijon kamarikuoron (15-20 henkeä) ja Nuorisokuoro Beatin (8 henkeä), seitsemästä itäsuomalaisesta death metal -laulajasta kootun kuoron sekä Kuopion Taidelukio Lunitista rekrytoitun laulusolistin kanssa.

Kuorot ja laulajat esiintyivät Artefact-teoksessa 28.10, ja esityksessä kuultu musiikki myös äänitettiin studiossa. Teoksen musiikkia tullaan kuulemaan Artefact-videoteoksessa, joka valmistuu keväällä 2017. Artefact-esityksessä esiintyi lisäksi kuusi Savonia-ammattikorkeakoulun ja Lunitin tanssin opiskelijaa.

### 4.3.3 Future DiverCities -yleisötapahtumat

Future DiverCities -hanke (5.1) avattiin yleisölle Kuopiossa osana ANTI Prize Weekendin ohjelmaa. Hanketta esiteltiin Lab-taiteilijaresidenssin (4.3.4) yhteydessä ja kahdessa keskustelutilaisuudessa:

#### Happy Cities -keskustelutilaisuus

Happy Cities järjestettiin yhteistyössä Kuopion kaupungin kansalaistoiminnan aktivointiyksikön kanssa. Keskustelun moderoi The Map Consortium (UK) ja panelisteina olivat Future DiverCities -hanketta johtavan Superactin johtaja Ali Smith (UK), Australia Council for the Artsin kansainvälisten asioiden kehittämisspällikkö Sophie Travers (AU), Itä-Suomen yliopiston kansainvälisen sosiaalityön professori Janet Anand (AU), yhteisötaiteilija Anniina Aunola (FI) ja taiteellinen johtaja Johanna Tuukkanen (FI).

#### Future DiverCities: Launching to Kuopio

Future DiverCities -hanke esittäytyi kuopiolaisille taiteilijoille 29.10, jolloin hankekumppanit vierailivat Kuopion kuvataiteilijat ry Ars Liberan Kuraattori-päivillä Kuopion Muotoiluakatemia auditoriossa esittelemässä hanketta.



#### 4.3.4 Lab-taiteilijalaboratorio

Future DiverCities toteuttaa hankekumppanien kotikaupungeissa, ympäri Eurooppa ”Lab”-taiteilijalaboratorioita. Kuopiossa ensimmäinen Lab järjestettiin 23.-30.10.2016. Kuopion Lab oli ensimmäinen 19 tulevan taiteilijalaboratorion joukossa; se testasi ja kehitti käytännöllisiä lähestymiskulmia Future DiverCities -hankkeen visioon ja missioon.

Neljä media-, ääni-, kaupunki- ja yhteisötaiteilijaa, **Anniina Aunola (FI)**, **Antye Greie-Ripatti (DE/FI)**, **HC Gilje (NO)** ja **Jens Beyer (DE)**, kokoontui Kuopioon yhteiselle työskentelyjaksolle. Taiteilijat työskentelivät monitaiteellisista näkökulmista ja vuoro-vaikutuksessa toistensa ja ympäristönsä kanssa. Lab-laboratorion toimintaa fasilitoi The Map Consortium -kollektiivi (UK) yhteistyössä ANTI-festivaalin kanssa.

Työskentelyjaksoon sisältyi julkista ohjelmaa ANTI Prize Weekend -tapahtumaviikon aikana:

#### Artists & Creatives Meet in Kuopio

ANTI-festivaali ja Future DiverCities kutsuivat taiteilijat, luovien alojen toimijat ja kaikki taiteesta, kaupunkikulttuurista ja digitaalisista innovaatioista kiinnostuneet yhteen 24.10. Kuopion Luovien alojen keskus Myllyyn. Tilaisuuteen osallistui noin 25 paikallista taiteilijaa ja toimijaa, jotka johdattiivat Lab-taiteilijat Kuopion toimintakentälle.

#### PechaKucha Kuopio vol. 12: After Work

Lab-taiteilijat kertoivat työstään ja jakoivat työpäivän jälkeisiä tunnelmiaan kuvien kautta hotelli Puijonsarven aulabaarissa, Bistro Wine & Delissä 27.10.

#### Overmapping

Lab-taiteilijat työstivät yhdessä kuopiolaisten ja ANTI Prize Weekend -tapahtuman yleisön kanssa Overmapping-konseptin, joka esitettiin valo- ja karttaintallaationa ANTI Prize Party -klubilla ravintola Puikkarissa 29.10.

Ennen installaation rakentamista Lab-taiteilijat jalkautuivat Matkukseen, Kuopion suurimpaan ostoskeskukseen 29.10. He järjestivät julkisen työpajan,

jossa paikallisilta ihmisiltä kerättiin erilaista dataa – äänimuistoja, toiveita ja palautetta Kuopiosta. Taiteilijat järjestivät vastaavanlaisen työpajan myös Pölläkänlahden päiväkodin lapsille 27.10.

## 4.4 Yleisöt

ANTI-festivaalin tapahtumat ovat pääsääntöisesti yleisölle ilmaisia ja ne esitetään julkisessa tilassa, joten kaikki yleisömäärät ovat arvioita, jotka perustuvat sekä järjestäjän että sen yhteistyökumppanien (Tahkonrinteet, Puijon kisat jne.) laskelmiin.

Yhteensä yhdistyksen järjestämät yleisötapahtumat, yhteisötaiteen projektit ja yleisötyöpajat saavuttivat 20 000 osallistujaa.

### ANTI - Contemporary Art Festival 22.-28.2.2016

Talvi ANTI -festivaali tavoitti arviolta 15 000 hengen yleisön. Aktiivisesti teoksia seurasi noin 7 000 henkeä. Lisäksi pitkäkestoiset tapahtumat, kuten Ice Music -instrumenttien veisto, World Cup Bling Troopers -tanssiteos ja ääni-installaatio Shriek kiersivät useiden tuhansien ohikulkijoiden huomion

Kuopion torilla, Puijon mäkihyppykisoissa ja Tahkon rinteillä.

Yleisölle tarjottiin jälleen mahdollisuus tutustua syvällisemmin teosten sisältöihin tapaamalla taiteilijoita ja osallistamalla teosten tekemiseen. Ice Music -projektissa järjestettiin Kuopion alakoululaisille ilmainen työpaja, jossa taiteilija Terje Isungset johdatti heidät jääsoitinten rakennusprosessiin, ja lapset pääsivät tarkastelemaan soittimia lähempää. Shriek kutsui paikallisia ihmisiä lahjoittamaan käyttämättömiä puuveneitään ja jakamaan veneen tarinan valokuvien sekä haastattelujen avulla. Talvivaellus-teoksen tekemisessä puolestaan oli mukana Tahkon alueen asukkaita, jotka auttoivat taiteilijoita sopivan vaellusreitin löytämisessä.

Tahkon hiihtokeskuksen ohjelman saavutettavuutta edistettiin järjestämällä yleisölle ilmainen bussikuljetus 25.-28.2. Ohjelmallinen festivaalibussi kulki Kuopio-Tahko-Kuopio-reitin kerran päivässä.

**YLEISÖÄ: 15 000**

**YHTEISÖTAITEEN PROJEKTIEEN JA**

**YLEISÖTYÖPAJOJEN OSALLISTUJIA: 90**

24







### Avoimet tilat -hankkeen tapahtumat

Avoimet tilat -hankkeen perustava ajatus oli, että sen toteutusten tekemiseen osallistettiin paikallisia ihmisiä, kaupungin viranomaisia ja virastoja, yhteisöjä ja yrityksiä.

ANTI:n olohuoneen käyttäjistä suurin osa jätti jälkensä tilaan, sillä kuka tahansa saattoi osallistua sen sisustukseen, järjestää pop-up-tapahtumia, kuten konsertteja, työpajoja tai keskustelutilaisuuksia. Kyseessä oli matalan kynnyksen tila, joka sijaitsi keskellä Kuopiota ja jonne oli esteetön ja ilmainen pääsy.

Hankkeen taiteelliset toteutukset järjestettiin Kuopion ydinkeskustassa, torialueella ja, kuten useimpiin ANTI-festivaalin tapahtumiin, niihin saattoi törmätä arjen keskellä ilman pääsymaksua.

**YLEISÖÄ / TILAN KÄYTTÄJIÄ: 2 400**

**YHTEISÖTAITEEN PROJEKTIN JA**

**YLEISÖTYÖPAJOJEN OSALLISTUJIA: 100**

### ANTI Prize Weekend 27.-29.10.2016

ANTI Prize Weekend -tapahtuman aikana jalkautettiin useisiin Kuopion julkisiin tiloihin kuten kauppakeskus Matkukseen ja Savilahden puistoalueelle sekä Puijon kirkkoon. Tapahtuma tavoitti muutaman päivän aikana usean tuhannen hengen yleisön.

Artefact-teos yksin osallisti 100 yksittäistä kuopiolaista, yhteisöjä ja yrityksiä teoksen valmistamiseen. Lisäksi Future DiverCities Lab -taiteilijaresidenssin Overmapping-projekti jalkautui kauppakeskus Matkukseen, Lab-taiteilijat kävivät aktiivisesti vuoropuhelua kuopiolaisten taiteilijoiden kanssa. Taiteilijat HC Gilje ja Antye Greie-Ripatti myös ottivat kantaa paikallisten taiteilijoiden työtilojen puutteeseen video- ja äänitaidetta yhdistävällä DJ-esityksellä, joka oli ANTI Prize Party -illan ohjelmaa.

**YLEISÖÄ: 2 000**

**YHTEISÖTAITEEN PROJEKTIN JA**

**YLEISÖTYÖPAJOJEN OSALLISTUJIA: 300**



Willoh S. Weiland & James Brennan (AU): Artefact

Artefact-teos yksin osallisti  
100 yksittäistä kuopiolaista,  
yhteisöjä ja yrityksiä teoksen  
valmistamiseen

28

# 5. HANKKEET



## 5.1 Future DiverCities – Creativity in an Urban Context

Future DiverCities on 10 eurooppalaisen ja kanadalaisen taide- ja kulttuuritoimijan innovatiivinen yhteistyöhanke, joka on osa Euroopan komission Luova Eurooppa -ohjelmaa. Hankkeen toimintakausi on 1.6.2016-31.5.2020. Future DiverCities tutkii taiteellisen toiminnan uusia malleja ja levitystä, jotka tukevat tulevaisuudessa moniäänisyyttä ja -kulttuurisuutta sekä vaihtoehtoisia ekosysteemejä.

Taiteellisten sisältöjen painotus on musiikissa ja media- sekä katutaiteessa, ja taiteellisella toiminnalla haetaan myös sosiaalisia vaikutuksia.

Future DiverCities on innovaatioiden ja uusien luovien toimintatapojen hautomo, jossa otetaan riskejä ja luodaan taidetta haastavassa urbaanisessa ympäristössä. Hankkeen tavoitteena on luoda digitaalinen yhteistyöalusta kokeilevan taiteen kehittämiseksi, rakentaa uusia yleisöjä ympäri maailmaa, osallistaen heidät sekä taiteen kulutta-

jina että taideteosten osatekijöinä, ja lisätä taiteilijoiden ja taiteen ammattilaisten liikkuvuutta sekä heidän ammattiuriensa kansainvälistymistä.

Näihin tavoitteisiin hanke pyrkii järjestämällä korkeellisia taiteilijalaboratorioita, yleisötapahtumia, konferensseja ja hankekumppanien sekä näiden sidosryhmien välisiä ajatushautomoita. Taiteilijalaboratoriot perustuvat hankekumppanien yhteiskuratointiprosesseihin. Kuopion vuoden 2016 taiteilijalaboratoriosta ja hankkeen yleisötapahtumista lisää kohdissa 4.3.3 ja 4.3.4.

Hankkeen ensimmäinen kumppanitapaaminen järjestettiin Bristolissa 7.-10.6.2016. Kansainvälistä hanketyötä tehtiin lisäksi koko syyskauden ajan Skype-tapaamisissa, joihin ANTI-festivaalin henkilöstö osallistui säännöllisesti. ANTI-festivaali isännöi hankkeen toisen kumppanitapaamisen Kuopiossa 30.10.-2.11.



## 5.2 Kansainvälinen live art -taidepalkinto

ANTI Festival International Prize for Live Art -palkinto jaettiin kolmannen kerran ANTI Prize Weekend -tapahtumassa 29.10.2016.

Palkinnon kokonaisarvo on 30 000 euroa. 15 000 euron rahapalkinnon lisäksi voittaja saa samansuuruisen tuotantoavustuksen uuden teoksensa tuomiseksi seuraavan vuoden ANTI-festivaalille. Palkinnon avulla ANTI-festivaali haluaa nostaa live art -taiteen arvostusta niin kotimaassa kuin kansainvälisestikin. Palkinnon rahoittaa Saastamoisen säätiö, ja se on yksi suurimmista Suomessa jaettavista taidepalkinnoista.

Vuonna 2016 voittajaksi julistettiin ensimmäistä kertaa suomalainen taiteilija, **Terike Haapoja**. Vuoden 2016 muut kolme ehdokasta olivat **Action Hero** (UK), **My Barbarian** (US) ja **Public Movement** (IL). Palkinnonsaajan valitsi kansainvälinen joukko taiteen asiantuntijoita. Kolmihenkinen palkintojuryn puheenjohtajana toimi italialaisen Santarcangelon festivaalin taiteellinen johtaja Eva Neklyaeva (FI/

BY), ja muut jäsenet olivat esitystaiteen professori Heike Roms (UK/DE) ja teatteriohjaaja, taiteilija-professori Mikko Roiha (FI).

Juryn kokous pidettiin Berliinissä Suomi Keskuksessa 18.-19.8. ja kokoukseen osallistuivat juryn jäsenten lisäksi taiteelliset johtajat Johanna Tuukkanen ja Gregg Whelan sekä kokouksen sihteerinä ja Saastamoisen säätiön edustajana taidehistorioitsija Riikka Stewen.

## 5.3 Avoimet tilat

Avoimet tilat -hanke käynnistettiin 1.7.2015 ja se päättyi 31.5.2016. Avoimet tilat oli Euroopan Sosiaalirahaston ja Kuopion kaupungin tukema pilotihanke, jossa toteutettiin erilaisia omaehtoisen tekemisen tiloja Kuopion keskustan alueella. Hankkeessa etsittiin ratkaisumalleja sosiaalisen yhteenkuuluvuuden, kaupunkitilan aktivoimisen sekä syrjäytymisuhan alla olevien henkilöiden ja marginaalissa olevien ryhmien osallistamisen ongelmiin.

Hankkeen tavoitteena oli luoda ja testata erilaisia lyhytaikaisia pop-up-tyyppisiä ei-kaupallisia tiloja,

jotka ovat esimerkiksi nuorten, eläkeläisten, työttömien, lapsiperheiden, yhdistysten ja järjestöjen, pienyrittäjien ja muiden julkisia tiloja runsaasti käyttävien saavutettavissa matalalla kynnyksellä.

Hankekumppaneita olivat Nuorten Palvelu ry, Anya Productions Ky ja Kuopion kaupunkikeskustan kehittämissyhdystys ry. Lisäksi ANTI:n olohuoneen toimintaan otti osaa 41 yhteisöä, kuten Kuopion Rouvasväen yhdistys ry, Urbaani ry, Taiteen edistämiskeskus, Kuopion kaupunginkirjasto ja Kuopion Luonnonystävien yhdistys ry.

### 5.3.1 Hanketoteutukset

Hankkeen päätoteutukset, tapahtumat ja taiteelliset tuotokset on esitelty kohdassa 4.2. Muut toteutukset olivat:

#### Pop-up-rullakko

Pop-up-rullakko on lainattava rullakollinen tarvikkeita, joita voi tarvita pop-up-toiminnassa. Rullakko sisältää esimerkiksi tikkaat, porakoneen, pöytätasoja sekä kahvin- ja vedenkeitimet.

#### Pop-up-opas

Pop-up-opas on pilottihankkeesta saatuihin kokemuksiin pohjautuva opas, jolla on tarkoitus helpottaa pop-up-toiminnan järjestämistä. Siinä käsitellään käytäntöjä sopivan liiketilan etsimisestä lupa-asioihin ja kalustamiseen. Opas on ladattavissa verkosta:

[HTTPS://ISSUU.COM/ANTI-CONTEMPORARYARTFESTIVAL6/DOCS/POPUPOPAS\\_A5\\_FINAL](https://issuu.com/anti-contemporaryartfestival6/docs/popupopas_a5_final)

Avoimet tilat -hankkeen toiminta sisälsi kokonaisuudessaan 1.7.2015-31.5.2016:

- 8 torialueen aktivointitapahtumaa
- Yli 5000 aktivoitua henkilöä torialueen aktivointitapahtumissa
- 1 viikon mittainen pop-up-tila
- 1 kuukauden mittainen pop-up-tila
- Lähes 2600 pop-up-tilojen käyttäjää
- 14 työllistettyä taiteilijaa
- 6 mikroyritystä, joista 5 luovaa yritystä
- 41 sitoutettua yhteistyökumppania (yhdistyksiä, yrityksiä, yhteisöjä, yksityishenkilöitä)

## 5.4 New Start Finland!

ANTI-festivaali on kutsusta mukana Itä-Suomen yliopiston PROMEQ - Osallistava terveyden ja hyvinvoinnin edistäminen -hankkeessa (2016-2019), jossa kansainvälisen sosiaalityön professori Janet Anand vetää New Start Finland! -nimistä työpakettia. Hanke saa rahoituksensa Suomen Akatemialta, ja ANTI-festivaali solmii yhteistyösopimuksen Itä-Suomen yliopiston kanssa.

New Start Finland! -projektin tavoitteena on edistää maahanmuuttajien ja turvapaikanhakijoiden terveyttä, hyvinvointia ja kotituumista. ANTI-festivaali toteuttaa hankkeessa yhteisötaideprojektin, jonka tekijöiksi kutsutaan sekä maahanmuuttajia että kantasuomalaisia nuoria aikuisia (18-29-vuotiaita). Projektin avoin taiteilijahaku avattiin 19.12.2016.

ANTI-festivaalin toteutus sijoittuu vuodelle 2017, mutta aktiivista suunnittelutyötä tehtiin läpi vuoden 2016. Itkonen kutsuttiin myös PROMEQ-hankkeen valtakunnallisen yhteiskunnallisen neuvonantajaryhmän jäseneksi.

## 5.5 PechaKucha Kuopio

ANTI-festivaali on virallinen PechaKucha Night -tapahtumien järjestäjä Kuopiossa. Japanilainen PechaKucha on yksinkertainen esityformaatti, joka on levinnyt ympäri maailmaa ja jonka kautta luovaa työtä esitellään helposti ja epämuodollisesti. Tapahtumien tavoitteena on pitää esitykset lyhyinä, kiinnostustaso korkealla ja mahdollistaa se, että monet esittäjät voivat jakaa ideoitaan yhden illan kuluessa. Jokainen esiintyjä näyttää omassa esityksessään 20 kuvaa ja jokaiselle kuvalle on aikaa tasan 20 sekuntia – yhden esiintyjän esitysaika on siis 6 minuuttia 40 sekuntia.

Vuonna 2016 PechaKucha Kuopio -iltoja järjestettiin neljä ja kaikilla niillä oli oma teemansa, jonka alle monipuolisen esiintyjäkaartin jäsenet rakensivat PechaKucha-esityksensä. Talvi ANTI-festivaalilla järjestettiin vol. 10: This Inspires Me!, jossa festivaalin kansainväliset vieraat esittelivät inspiraationsa lähteitä, elokuussa teknologia-temainen vol. 11: technoLOVE, ANTI Prize Weekendin yhteydessä vol. 12: After Work, jossa Lab-taiteilijaresidenssin taiteilijat esittelivät työskentelynsä lähtökohtia ja joulukuussa vol. 13: Jouluspesialli.



PechaKucha Night Vol 12: After Work

ANTI-festivaali on virallinen  
PechaKucha Night -tapahtumien  
järjestäjä Kuopiossa



# 6. YHDISTYKSEN TALOUS

ANTI – Contemporary Art Festival ry:n rahoitus koostui pääasiassa erilaisista taiteen ja kulttuurin avustuksista. Merkittävimmät rahoittajat olivat Kuopion kaupunki, Saastamoisen säätiö, Opetus- ja kulttuuriministeriö sekä Euroopan komissio.

Lisäksi festivaali keräsi omaa tuottoa yhteistutustantojen kautta, seminaarin, ANTI Prize Weekend -klubin pääsylippujen ja ANTI-oheistuotteiden myynnillä sekä ANTI:n olohuoneen vapaaehtoisilla kahvilamaksuilla.

Toiminnan kate oli 4 267,87 €.

Katteella katetaan vuonna 2015 syntynyttä toiminnan tappiota.

KUOPION KAUPUNKI	TOIMINTA-AVUSTUS	67 000
SAASTAMOISEN SÄÄTIÖ	LIVE ART -PALKINNON JÄRJESTÄMINEN	45 000
OPETUS- JA KULTTUURIMINISTERIÖ	FESTIVAALITUKI	33 000
ELY-KESKUS / ESR	AVOIMET TILAT -HANKE	30 052
POHJOISMAINEN KULTTUURIPISTE	NORDIC SIGHTS AND SOUNDS -HANKE	20 000
POHJOISMAINEN KULTTUURIRAHASTO	NORDIC SIGHTS AND SOUNDS -HANKE	7 959
EUROOPAN KOMISSIO	FUTURE DIVERCITIES -HANKE	37 946
OPETUS- JA KULTTUURIMINISTERIÖ	FUTURE DIVERCITIES -HANKKEEN	
	OMARAHOITUS	30 000
SUOMEN KULTTUURIRAHASTO	ANTI 2.0 -KONSEPTIN KEHITTÄMINEN	15 000
MUUT TUOTOT		4 992



36

# 7. YHTEISTYÖ JA VERKOSTOITUMINEN

A photograph of a group of people sitting around tables in a room with a chandelier, overlaid with a purple tint and text. The scene appears to be a meeting or a social gathering. The text '7. YHTEISTYÖ JA VERKOSTOITUMINEN' is prominently displayed in the center of the image.

## 7.1 Yhteistyökumppanit

ANTI - Contemporary Art Festival ry:n pääyhteistyökumppaneita vuonna 2016 olivat aikaisemmin mainitut rahoittajat ja hankkeiden yhteistyökumppanit.

Talvi ANTI -festivaaliohjelmiston käytännön toteutamisessa mukana olivat lisäksi muun muassa Tahkon matkailukeskuksen yritykset ja muut toimijat kuten Tahkonrinteet, Tahko Chalet Oy, ravintola Kunkku ja hotelli-ravintola Ukko sekä Itä-Suomen tanssin aluekeskus.

ANTI Prize Weekend tuotettiin yhteistyössä Puijon seurakunnan, ravintola Puikkarin, Kuopion Kuvataiteilijat ry Ars Liberan useiden paikallisten yritysten kuten Kukka- ja hautauspalvelu Rosannan ja Alias Creative Oy:n kanssa.

Ympärivuotisia yhteistyökumppaneita olivat Savonia-ammattikorkeakoulu, Humanistinen ammattikorkeakoulu, Ingmanin käsi- ja taideteollisuusoppilaitos, Kuopio-Tahko Markkinointi Oy, Pukki Visuals Oy ja Viiking Musiikki Oy, Kuopion Rouvasväen

yhdistys ry, Osuuskauppa PeeÄssän ravintolat ja hotellit.

Kansainvälisiä yhteistyökumppaneita oli Hankkeet -kohdassa mainittujen lisäksi Australia Council for the Arts, joka tuki sekä talven Shriek-projektin että syksyn Artefact-projektin australialaistaitelijoiden työskentelyä.

## 7.2 Valtakunnallinen ja kansainvälinen verkostoituminen

Yhdistyksen henkilöstö osallistui vuoden 2016 aikana erilaisiin valtakunnallista ja kansainvälistä verkostoitumista edistäviin kokouksiin ja tilaisuuksiin:

ANTI-päällikkö Elisa Itkonen osallistui ANTI-festivaalin ja Baltic Circle -festivaalin yhteistyötapaamiseen Helsingissä 6.5. Tapaamisessa suunniteltiin ja kirjoitettiin festivaalien yhteistä TAPAUS-hanketta, jolle haettiin rahoitusta Suomen Kulttuurirahaston Taide2-haussa. Hanke pääsi haussa 12 parhaan joukkoon, mutta toisella hakukierroksella sille ei myönnetty rahoitusta.



Itkonen osallistui EX(S)PORTS-yhteistyöhankkeen suunnittelutapaamiseen ja L'Entorse-festivaalille 20.-24.4. Ranskan Lillissä. EX(S)PORTS-hankehaku jätettiin Euroopan komission Luova Eurooppa -ohjelman haussa lokakuussa 2016.

Taiteellinen johtaja Johanna Tuukkanen ja Itkonen osallistuivat Future DiverCities -hankkeen ensimmäiseen kumppanitapaamiseen Bristolissa 7.-10.6.2016.

Tuukkanen vieraili La Batie -festivaalilla Genevessä, Sveitsissä seuraten festivaalin ohjelmistoa ja osallistuen ammattilaistapaamisiin 8.-11.9.2016.

Tuukkanen edusti ANTI-festivaalia myös Taiwanissa 9.-23.11. All Tomorrow's Collaborations -kuraattori-residenssissä, jonka järjesti CO3 Platform / Performing Arts Alliance in Taiwan. Tuukkanen esitteli ANTI-festivaalia Museum of National Taipei University of Education -museossa järjestetyssä seminaarissa 19.11., piti taiwanilaisille taiteilijoille ja kuraattoreille suunnatun työpajan Curating Performance: performing a city and audience participation 16.11. ja osallistui residenssin ohjelmaan tavaten lukuisia

taide- ja kulttuurialan organisaatioita, ryhmiä ja taiteilijoita Kaohsiugissa ja Taipeiissa.

Itkonen osallistui Baltic Circle -festivaalille ja kollegatapaamisiin Helsingissä 18.-19.11.

Itkonen edusti ANTI-festivaalia Esitystaiteen keskuksen vuosikokouksessa ja osallistui PROMEQ-tutkimushankkeen (New Start Finland!) yhteiskunnallisen asiantuntijaryhmän kokoukseen Helsingissä 14.12.

**Tuukkanen edusti  
ANTI-festivaalia myös  
Taiwanissa 9.-23.11.**



Future DiverCities -hankkeen kumppanitapaaminen

40

# 8. NÄKYVYYS



ANTI-festivaalia käsiteltiin ympäri toimintavuoden useissa suomenkielisissä lehtiartikkeleissa ja radiotutuissa. Erityisesti Savon Sanomat, YLE Kuopio ja Itä-Suomen ylioppilaslehti Uljas huomioivat yhdistyksen toimintaa ympäri vuoden. Festivaalista uutisoitiin myös valtakunnallisissa sanomalehdissä kuten Helsingin Sanomat, Etelä-Saimaa ja Länsi-Savo sekä Taiteilija-aikakauslehdessä. ANTI näkyi ja kuului seitsemässä YLE:n ja Radio Kuopion radiolähetyksissä sekä YLE Itä-Suomen uutisten tv-lähetyksessä.

Merkittävin kansainvälinen näkyvyys saatiin, kun Live Art UK -sivusto haastatteli live art -palkinnon voittajaa Terike Haapojaa verkkojulkaisuaan varten. Kansainvälisesti seurattu Kaaazine, metallimusiikkiin erikoistunut lehti puolestaan julkaisi Artefact-projektin musiikillisen johtajan, JR Brennanin haastattelun sekä suomeksi että englanniksi.

Lisäksi festivaalista kirjoitettiin kotimaisissa ja kansainvälisissä blogeissa sekä lukuisissa sosiaalisen median päivityksissä.

**Festivaalista kirjoitettiin kotimaisissa ja kansainvälisissä blogeissa sekä lukuisissa sosiaalisen median päivityksissä**



Terike Haapoja

Mediaosumia kerättiin vuoden 2016 aikana yhteensä 90 kappaletta.

ANTI-festivaalilla on omat Facebook-, Twitter-, Instagram- ja Vimeo-tilit. Sosiaalisen median kanavien kautta tiedotettiin tehokkaasti sekä festivaalin omista tapahtumista, teoksista ja muusta toiminnasta että nykytaiteen kentän ja yhteistyökumppanien toiminnasta. Festivaalin Facebook-sivulla oli vuoden lopussa 3 984 tykkäystä, toimintavuoden aikana saatiin 290 uutta tykkääjää. Twitter-seuraajien määrä kasvoi lähes 250 seuraajalla, 1491 seuraajaan. Instagram-seuraajien määrä kaksinkertaistui ja vuoden 2016 lopussa niitä oli 751. Tapahtumien jälkeen koostevideot ladattiin nähtäville Vimeoon ja niitä jaettiin aktiivisesti muiden sosiaalisen median kanavien kautta.

Näkyvyyttä kerättiin myös osallistumalla paikallisiin tapahtumiin: esimerkiksi World Cup Bling Troopers -teoksen innoittamana ANTI-festivaali palkkasi kaksi teoksen esiintyjää vetämään lapsille liikunnallisen työpajan osana Kuopion kaupungin järjestämää Pakkasjuhla-tapahtumaa 31.1.

Vuonna 2016 festivaali toimitti yhden ANTIZINE-lehden, jossa käsiteltiin vuoden 2015 festivaalia eri näkökulmista ja joka oli samalla Talvi ANTI -festivaalin ohjelmistolehti. ANTIZINE postitettiin festivaalin merkittävimmille sidosryhmille ja jaettiin Kuopion ja Tahkon alueen kahviloihin, kulttuurilaitoksiin ja muihin kohtaamispaikkoihin. Festivaalin aikana lehteä jaettiin myös festivaalikeskuksissa ja teospaikoilla.

Lisäksi ANTI-festivaali on näkyvästi esillä Kulttuuripoliittisen tutkimuksen edistämässätiö Cuporen Festivaalin Suomi -kirjassa, joka julkaistiin syksyllä 2016. Festivaalia käsitellään Jari Hoffrénin julkaisuun kirjoittamassa artikkelissa "Toki laitetaan lauseita, mitä toivotaan kuultavan - taidetapahtumien toiminta ja rahoituksen ohjausimpulssit" ja Johanna Tuukkasen artikkelissa "Dialogeja, paikkoja, tiloja ja tilanteita; ANTI - Contemporary Art Festival kohtaamisten mahdollistajana".





ANTIZINE vol.4, Talvi 2016

Instagram-  
seuraajien määrä  
kaksinkertaistui  
Vuonna 2016

44

# 9.TOIMINNAN TAVOITTEIDEN SAAVUTTAMINEN

A group of people, including children and adults, are participating in a winter festival activity on a snowy slope. They are pushing a large, dark, sled-like object down the hill. The scene is overlaid with a purple tint and large white text. In the background, many other people are visible, some standing and some walking, suggesting a busy festival atmosphere. A small vehicle is parked on the left side of the slope.

Yhdistys toteutti hyvin toimintasuunnitelmaansa 2016, ja siinä määritellyt tavoitteet toteutuivat suurelta osin.

Päätavoite, Talvi ANTI -festivaalin järjestäminen yhteistyössä Tahkon matkailukeskuksen toimijoiden kanssa ja kansainvälisesti merkittävän ohjelmiston tuottaminen toteutui. Festivaali onnistui erinomaisesti haastavassa talvisessa, uudessa toimintaympäristössä. Se keräsi merkittävän määrän yleisöä, ja Tahkon yrittäjät ottivat yhteistyön erittäin positiivisesti vastaan. Ohjelmistossa oli kuusi teosta, mutta kaikki niistä olivat Talvi ANTI -festivaalille valmistuneita, uusia teoksia, mikä tekee ohjelmistosta kansainvälisesti erityisen. Tästä poikkeuksena on Ice Music -konsertti, jota on esitetty aikaisemmin ympäri maailmaa. Festivaaliteemaan liittyvä kansainvälinen tieteellinen seminaarin toteutettiin myös toimintasuunnitelman mukaisesti, mutta seminaarin osallistujamäärä ei yltänyt tavoitteeseen.

Syksyllä 2016 järjestettiin ANTI Prize Weekend -tapahtuma, jossa jaettiin maailman merkittävin live art -taidepalkinto ja esitettiin siihen liittyvä ohjelmakokonaisuus. Artefact-teoksen ympärillä tehty monipuolinen yleisötyö ja esityksen suuri suosio tarjosivat live art -taiteelle positiivista näkyvyyttä yleisön keskuudessa; Artefact-teoksen yleisö täytti Puijon kirkon. Palkintojuhlan tapahtumapaikkana oli Puikkari, jossa järjestettiin monipuolinen taiteellinen ohjelma. Palkinnonjakotilaisuus hakee kuitenkin edelleen toimintamuotoaan ja sen medianäkyvyydessä on jatkossakin kehitettävää.

ANTI 2.0 -toimintakonseptista viestittiin yhteistyötahoille aktiivisesti Talvi ANTI -festivaalin yhteydessä sekä vuotta 2017 koskevan avoimen haun kautta. Syksyn aikana neuvoteltiin aktiivisesti vuoden 2017 festivaalin teemaan liittyvistä yhteistyökumppaneista, mutta sopimuksia ei vielä tehty.

Ympärivuotista toimintaa kehitettiin tarjoamalla tapahtumia jokaisena vuodenaikana. Talvi ANTI -festivaali sijoittui helmikuulle, Avoimet tilat hanke järjesti toimintaa helmi-, maaliskuu- ja toukokuussa. Elokuussa ja joulukuussa järjestettiin Pecha-Kucha-illat ja lokakuussa ANTI Prize Weekend. Kaupunkilaisia aktivoitiin myös kuukausina, joina tapahtumia ei järjestetty: esimerkiksi ANTI:n olohuoneen suunnittelutyöryhmä toimi tammikuussa ja Artefact-teoksen yhteisötaiteen projektit pyörivät koko elo-lokakuun välisen ajan.

Uusia sähköisiä keinoja käytettiin festivaalin saatavuuden parantamiseksi ympärivuotisesti: Talvi ANTI -festivaalin Shriek-teoksesta oli esimerkiksi katsottavissa live stream tietyllä verkkosivustolla. Panostaminen monipuoliseen sosiaalisen median viestintään näkyi voimakkaasti kasvaneessa seuraajien määrässä (ks. kohta 8). Lisäksi toteutettiin festivaalin verkkosivujen uudistus ja uusi sivusto avattiin 27.10.

Vuonna 2016 tavoitteena oli myös ANTI-festivaalin levittäytyminen edelleen Kuopion ulkopuolelle. Talvi ANTI -festivaalin myötä tapahtuma levittäytyi

syvemmillä Pohjois-Savon maakuntaan, Nilsiäns pitäjän Tahkolle. Nilsiäns oltua vuodesta 2013 osa Kuopion kaupunkia, tapahtuma pysyi kuitenkin yhä virallisesti Kuopion rajojen sisällä.

Monivuotisen kumppanuussopimuksen solmiminen Kuopion kaupungin kanssa eteni merkittävästi vuonna 2016. Yhdistys neuvotteli kolmivuotisen (2017-2019), vuoden 2016 avustussummaa noudattavan sopimuksen Hyvinvoinnin edistämisen kansalaistoiminnan aktivointiyksikön kanssa. Sopimusehdotus käsiteltiin Hyvinvoinnin edistämisen lautakunnassa 25.10. ja kaupunginhallituksessa 7.11. Sopimus allekirjoitettiin tammikuussa 2017.

Yhdistys onnistui varmistamaan nelivuotisen Luova Eurooppa -rahoituksen Future DiverCities -hankkeelle, joka alkoi 1.6.2016.

Kuopion kaupungin kanssa solmittu kolmivuotinen kumppanuussopimus ja nelivuotinen rahoitus Future DiverCities -hankkeelle paransivat merkittävästi yhdistyksen toiminnan pitkäjänteisyyttä ja ne luovat erinomaiset edellytykset toiminnan jatkuvuudelle ja kehittämiselle tulevaisuudessa.







**KUOPIO**

Opetus- ja  
kulttuuriministeriö

S A A S  
T A M O  
I S E N  
S Ä Ä  
T I Ö



**NORDISK  
KULTURFOND**

