

Aikataulu / Timetable

KESKIVIIKKO / WEDNESDAY 23.9.

Pitkäkestoiset/ Durational

Daniel Gosling (s.7/p.7)

Vincent Chevalier (s.35/p.35)

Cindy Baker (s.27/p.27)

Essi Kausalainen (s.30-31/p.30-31) **22**

Klo10 – 14 / 10am – 2pm

Erik Mavrič (s.34/p.34)

Klo 10 – 18 / 10am – 6pm

Stephanie Nadeau (s.12/p.12) **6**

Klo 10 – 18 / 10am – 6pm

Alex Bradley (s.33/p.33)

Klo 10 – 18 / 10am – 6pm

Rachel Henson (s.22/p.22) **15**

Klo 13 – 19 / 1pm – 7pm

TORSTAI / THURSDAY 24.9.

Pitkäkestoiset/ Durational

Daniel Gosling (s.7/p.7)

Vincent Chevalier (s.35/p.35)

Cindy Baker (s.27/p.27)

Essi Kausalainen (s.30-31/p.30-31) **22**

Klo 10 – 14 / 10am – 2pm

Alex Bradley (s.33/p.33)

Klo 10 – 18 / 10am – 6pm

Erik Mavrič (s.34/p.34)

Klo 10 – 18 / 10am – 6pm

Stephanie Nadeau (s.12/p.12) **6**

Klo 10 – 18 / 10am – 6pm

Alexis O'Hara (s.14/p.14) **8**

Klo 15 – 21 / 3pm – 9pm

Rachel Henson (s.22/p.22) **15**

Klo 13 – 19 / 1pm – 7pm

Seminaari/ Seminar (s.36-38/p.36-38)

Klo 14 – 18 / 2pm – 6pm

Tim Knowles (s.19/p.19) **11**

Klo 19 – 20 / 7pm – 8pm

Andy Whall (s.32/p.32) **23 8**

Klo 20 – 22 / 8pm – 10pm

PERJANTAI / FRIDAY 25.9.

Pitkäkestoiset/ Durational

Vincent Chevalier (s.35/p.35)

Cindy Baker (s.27/p.27)

Lukáš Hájek (s.11/p.11)

Klo 9 / 9am geocaching starts

Antti Laitinen (s.10/p.10)

Klo 10 – / 10am –

Stephanie Nadeau (s.12/p.12) **6**

Klo 10 – 18 / 10am – 6pm

Adele Prince (s.26/p.26) **17**

Klo 12 – (18) / 12 noon – (6pm)

Essi Kausalainen (s.30-31/p.30-31) **22**

Klo 10 – 14 / 10am – 2pm

Kuvanaiset (s.29/p.29) **19**

Klo 14 – 17 / 2pm – 5pm

Alex Bradley (s.33/p.33)

Klo 10 – 18 / 10am – 6pm

Rachel Henson (s.22/p.22) **15**

Klo 13 – 19 / 1pm – 7pm

Stephen Hodge (s.6/p.6) **1**

Klo 13 – 19 / 1pm – 7pm

Regin Igloria (s.21/p.21) **14**

klo 10, 12, 14, 16 ja 18 / 10am, 12 noon, 2pm, 4pm, 6pm

Erik Mavrič (s.34/p.34)

Klo 10 – 18 / 10am – 6pm

Seminaari/ Seminar (s.36-38/p.36-38)

Klo 9 – 14 / 9am – 2pm

Sarah Ross (s.15/p.15) **8**

Klo 17 / 5pm

Rotozaza (s.17/p.17) **9**

Klo 11 – 19 / 11am – 7pm

Samo Gosarič (s.28/p.28) **18**

Klo 15 ,15.30, 16.30 / 3pm, 3.30pm, 4.30pm

Tom Marshman (s.23/p.23) **16**

Klo 12, 14, 16, 18 / 12 noon, 2pm, 4pm, 6pm

La Pocha Nostra (s.13/p.13) **24 13**

Klo 16 , 20 / 4pm, 8pm

Cindy Baker (s.27/p.27) **17**

Klo 17 / 5pm

Alexis O'Hara (s.14/p.14) **8**

Klo 15 – 21 / 3pm - 9pm

BodyCartography (s.18/p.18) **10**

Klo 15 / 3pm

Tim Knowles (s.19/p.19) **11**

Klo 19 / 7pm

Flow Productions &

Rialto Fabrik Nomade (s.20/p.20) **12**

Klo 21 / 9pm

Don Walsh club (s.16/p.16) **8**

Klo 22 / 10pm

LAUANTAI / SATURDAY 26.9.

Pitkäkestoiset/ Durational

Vincent Chevalier (s.35/p.35)

Cindy Baker (s.27/p.27)

Erik Mavrič (s.34/p.34)

Klo 10 – 18 / 10am – 6pm

Stephanie Nadeau (s.12/p.12) **6**

Klo 10 – 18 / 10am – 6pm

Alex Bradley (s.33/p.33)

Klo 10 – 18 / 10am – 6pm

Regin Igloria (s.21/p.21) **14**

klo 10, 12, 14, 16 ja 18 / 10am, 12 noon, 2pm,
4pm, 6pm

BodyCartography (s.18/p.18) **10**

Klo 11, 14 / 11am, 2pm

Tom Marshman (s.23/p.23) **16**

Klo 11, 13, 15, 17 / 11am, 1pm, 3pm, 5pm

Stephen Hodge (s.6/p.6) **1**

Klo 11 – 17 / 11am - 5pm

Rotozaza (s.17/p.17) **9**

Klo 10 – 18 / 10am – 6pm

La Pocha Nostra (s.13/p.13) **20 7**

Klo 13, 16 / 1pm, 4pm

Rachel Henson (s.22/p.22) **15**

Klo 10 – 18 / 10am – 6pm

Alexis O'Hara (s.14/p.14) **8**

Klo 12 – 18 / 12 noon – 6pm

Sarah Ross (s.15/p.15) **8**

Klo 13 / 1pm

Gwendoline Robin (s.8/p.8) **2**

Klo 21 / 9pm

Don Walsh club including

Alexis O'Hara (s.16,14/p.16,14) **8**

Klo 22 / 10pm

SUNNUNTAI / SUNDAY 27.9.

Pitkäkestoiset/ Durational

Vincent Chevalier (s.35/p.35)

Cindy Baker (s.27/p.27)

Regin Igloria (s.21/p.21) **14**

klo 10, 12, 14, 16 ja 18 /
10am, 12 noon, 2pm, 4pm, 6pm

Erik Mavrič (s.34/p.34)

Klo 10 – 18 / 10am – 6pm

Stephanie Nadeau (s.12/p.12) **6**

Klo 15 / 3pm

Alex Bradley (s.33/p.33)

Klo 10 – 18 / 10am – 6pm

Rachel Henson (s.22/p.22) **15**

Klo 11 – 17 / 11am – 5pm

Stephen Hodge (s.6/p.6) **1**

Klo 11 – 16 / 11am – 4pm

Gwendoline Robin **21**

Klo 10 – 13, 14 – 17 / 10am – 1pm, 2pm – 5pm

Alexis O'Hara (s.14/p.14) **8**

Klo 18 / 6pm

Gwendoline Robin (s.8/p.8) **2**

Klo 19.30 / 7.30pm

Pidätämme oikeuden ohjelmamuutoksiin.

We reserve the right to alter the programme.

17

Pe 25.9. klo 12 / Fri 25.9. 12 noon

Tukikohta kahvila Burtisissa, H-talossa
Base Camp: Burts Café, H-Shopping Centre**Adele Prince** (UK)**Päivittäinen työmatka**

Fyysinen ja psyykinen kestävyyskoe, jossa taiteilija kävelee maratonin pituutta vastaavan 42.195 km matkan. Prince kävelee 1 km reittiä Kuopion keskustassa kulkien kauppojen, toimistojen ja julkisten tilojen läpi. Matkan etenemistä voi seurata kauppakeskukseen rakennettuun tukikohtaan, jonne ajan ja etäisyyden lukemat välitetään reaaliaikaisesti. Näin taiteilija liittyy paikallisten työntekijöiden, asukkaiden ja shoppailijoiden joukkoon heidän päivittäisellä matkallaan kaupungin halki.

“Työtapani on tutkiskeleva prosessi, joka usein keskittyy matkaan urbaanin ympäristön halki, kuten ‘Trolley Spotting’, jonka tein Day-to-Day Data -näyttelyyn Iso-Britanniaan. Toisinaan aiheena on matka maalaismaisemaan, kuten 91 mailin juoksuni Lincolnshiren halki Beacon Art Project: a varten. Työssäni olen käyttänyt elävää kuvaa, interaktiivisia nettisivuja ja pitkäkestoisia esityksiä. Haluan keskittyä arkisiin asioihin ja kehottaa ihmisiä tarkastelemaan tarkemmin omia askareitaan.”

The Daily Commute

A feat of physical and mental endurance as the artist walks the full marathon distance of 42.195km. Time and distance measurements will be relayed via a digital display at the project’s base-camp as Prince repeatedly walks a 1km route through the local area, passing through shops, offices and public space as the artist joins shoppers, workers and residents on their daily journey through the city.

“I work with a process of investigation, often focussing on a journey through the urban environment, such as ‘Trolley Spotting’ made for the exhibition Day-to-Day Data, UK, or across a rural landscape such as my 91 mile run through Lincolnshire for Beacon Art Project, UK. This has taken the form of moving image, interactive websites and durational performance. I like to focus on everyday life, things we overlook, then ask people to take a good look at what they are doing.”

Still from moving image piece 'Across the Line', 2006

www.adeleprince.com

17

Festivaalin ajan kaupungin alueella
Throughout the festival, around the city

Liity Cindyn seuraan kun hän shoppailee Marimekon liikkeessä H-talossa ja jakaa nimikirjoituksia perjantaina 25.9. klo 17! / Autograph signing!: join Cindy as she shops in Marimekko at H Shopping Centre on Friday 25.9. at 5pm!

Cindy Baker (CA)

Personal Appearance

Mittilaustyönä tehty maskottipuku Cindy Bakeristä antaa hänelle mahdollisuuden matkustaa ympäri maailmaa ja antaa audiensseja omana itsenään. *Personal Appearance* käsittelee "lihavan maantieteen" ajatusta tabu-kehon todellisuudesta tiloissa, jotka on tehty sosio-normatiivisille kehoille. Bakerin näyttäytyminen pulleana sarjakuvahahmona on keino murtaa sosiaalisia esteitä. Rohkaisemalla fyysisiä kontakteja ja leikkiä hän luo emotionaalisia siteitä.

Liikkumalla julkisten tilojen läpi erilaisessa, mutta silti hyväksyttävässä kehossa, Baker pyrkii kohti pitkäaikaista tavoitettaan haastaa ja muuttaa julkisia tiloja ja sitä, miten niitä käytetään.

Cindy Baker näyttäytyy Cindy Bakerina koko festivaalin ajan. Jos käy tuuri, saatat tavata hänet!

"Vaikka minulla on muodollinen koulutus maalaamisessa ja grafiikassa, on minulle ollut nykytaiteilijana aivan yhtä tärkeitä epämuodollinen koulutukseni ja tutkimukseni genderkulttuurin, lesboteorian, fat-aktivismin ja taideteorian aloilta. Mitä materiaaleja sitten käytänkin, ihmisiä tai heidän tekojaan tarvitaan, jotta voin keskittyä käsitteisiin töittäni taustalla. Pidän kontekstia tärkeimpänä taiteenlajinani. Vaikka teen töistäni visuaalisesti vietteleviä, niihin kätkeytyy aina monimutkainen sarja kysymyksiä. Uskon, että jos katsojat avautuvat taideteokselle huumorin, lohdun tai tuttuuden avulla, on todennäköisempää, että he myös ottavat vastaan haastavia aiheita, joita teos käsittelee."

Personal Appearance

A custom-built professional mascot costume of herself allows Cindy Baker to travel the world making personal appearances, as herself. *Personal Appearance* engages the notion of 'fat geography' addressing the lived reality of taboo bodies in spaces made for the 'socio-normative' body. Baker's appearance as a cuddly cartoon character functions to erase social barriers, it creates emotional bonds while encouraging physical contact and play. It facilitates the artist's ongoing goal of challenging and changing public space and the way it is used, simply by moving through it in a different, but acceptable, body.

Cindy Baker will be appearing as Cindy Baker throughout the festival, perhaps you'll be lucky enough to meet her!

"Despite a formal education in painting and printmaking, I consider my non-formal training and research in gender culture, queer theory, fat activism and art theory to be as important in my development as a contemporary artist. Working with whatever materials, people or actions are needed to allow me to concentrate on the concepts behind my work, I consider context to be my primary medium. Though I fashion my work to be visually seductive, there is always a complex series of questions buried within. I believe that once an audience has opened themselves up to an artwork through its humour, comfort, or familiarity, they are more likely to invest in the challenges such work presents."

www.lovecindybaker.com

18

Pe 25.9. klo 15, 15.30, 16.30
 Fri 25.9. at 3pm, 3.30pm, 4.30pm

Sokoksen kongi
 Sokos underpass

Samo Gosarič (SL)

Kävelysesitys

Kävelysesitys koostuu sarjasta teoksia, joissa Gosarič rekonstruoi historiallisia kävelysesityksiä uus-avantgarden kaudelta Kaakkois- ja Itä-Euroopasta. Esityksistä viisi on rekonstruointeja Slovenian merkittävemmän uus-avantgarderyhmän OHO:n julkisista teoista, vuosilta 1965-1970. Toiset viisi esitystä ovat tunnetuista saman aikakauden esityksistä julkisissa tiloissa (Günter Brus, Tomislav Gotovac, Dezider Tóth, Jiří Kovanda and L'ubomir Đurček).

"Kirjoittajana ja taiteilijana esittävän taiteen alalla tärkein mielenkiintoni kohde on slovenialainen neo-avantgarde. Kävelysesitys on jatkuva projekti, joka käsittelee 1960- ja 1970-lukujen uus-avantgardekauden kävelysesityksiä. Tuohon aikaan kävelysesitykset olivat erilaisista sosiaalisista tekijöistä johtuen Kaakkois- ja Itä-Euroopassa hyvin yleisiä. Tutkimus, joka on osa maisterintutkintoani, ja taiteelliset rekonstruktiot toimivat sekä lähteinä toisilleen että liittyvät vastavuoroisesti yhteen."

Walk Performance

Walk Performance consists of a series of re-enactments by Gosarič of historical walking performances from the neo-avant-garde period from Southeast and Eastern Europe. Five of the performances are re-enactments of public actions from Slovenia's main neo-avant-garde group OHO and date from 1965 to 1970. Another five are re-enactments of well-known public space performances from the same region and approximately the same time period (Günter Brus, Tomislav Gotovac, Dezider Tóth, Jiří Kovanda and L'ubomir Đurček).

"For a writer and an artist in the field of performing arts my primary interest lies in the Slovene neo-avantgarde. Walk Performance is an ongoing project, which encompasses the exploration and re-enactments of walking performances of the neo-avantgarde period (1960s and 70s) from Southeast and Eastern Europe where this practice was relatively frequent due to various social factors. The research, which is part of my MA studies, and the artistic reconstruction serve as sources to one another and are mutually intertwined".

Urška Boljkovac

KuvanNaiset (FI)**WALK OF FAME**

Perjantaina punainen matto levitetään kadulle Kuopiossa. Salamavalot välähtelevät, fanit kirkuvat ja kannustavat, kun joku kävelee *Walk of Fame*ä.

Tähän tapahtumaan voi osallistua kolmella tavalla. Voit kävellä pitkin *Walk of Fame*ä ja saada faneilta kannustusta, voit olla fani ja kirkua ohikulkijoille, tai päättää olla osallistumatta kumpaankaan edellisistä.

Oletko SINÄ valmis *Walk of Fame*:lle? Valinta on sinun. Voit olla hetken aikaa tähti tai jatkaa normaalia elämäsi taviksenä!

Miltä tuntuu olla julkkis? Onko ihminen arvokkaampi yhteiskunnassa jos häntä ihaillaan ja hänet huomataan? Onko julkisuuden kultti korvannut yksilön suvreeniuden vai onko julkisuus ja sen lumo vain viihteellinen osa kulttuuriamme, kuten on jo ollut vuosisatojen ajan?

KuvanNaiset on kahden nuoren kuopiolaisen naistaiteilijan projekti, jossa he tekevät yhteistyötä KuvanNaiset nimekkeen alla. "Opiskelimme samassa taidekoulussa ja tähän saakka olemme pääosin työskennelleet erikseen. Valmistumisen jälkeen huomasimme, että meillä oli samanlainen taidemaku, ja samat ilmiöt kiinnostavat meitä. Siispä päätimme yhdistää voimamme keskittyäksemme yhteiskunnallisiin aiheisiin. Tämä projekti keskittyy live artiini ja performanssiin."



Jenni Tuulikki Vanska

WALK OF FAME

On Friday the red carpet is rolled out onto the streets of Kuopio. The flashlights flicker and fans scream and cheer as someone takes the *Walk of Fame*.

There are three ways to participate in this event. You can choose to take the *Walk of Fame* and be cheered by your fans; you can become a fan and scream at those that walk by; or take the third option and choose to pass on the previous two.

Are YOU ready to take the *Walk of Fame*? The choice is yours. You can either be a star for a moment or continue your daily life as a nobody!

How does it feel to be a celebrity? Is a person more valuable in our society when he or she is admired and noticed? Has the cult of celebrity replaced the sovereignty of the individual or is fame and its allure simply an entertaining part of our culture, as it has been for centuries?

"KuvanNaiset is a collaboration between two young female artists from Kuopio. We studied at the same art school, working separately. After graduation we noticed that we share the same taste in arts and the same phenomena interests us. So we decided to join forces and started to focus on matters that interest us in society."

22

Performanssit: Ke 23.9. klo 10 – 14 / Wed 23.9. 10am – 2pm
 Performances: To 24.9. klo 10 – 14 / Thu 24.9. 10am – 6pm
 Pe 25.9. klo 10 – 14 / Fri 25.9. 10am – 2pm

Valkeisen Sairaala
 Valkeinen Hospital

Kasvihuone on esillä koko festivaalin ajan klo 8 – 19 Valkeisen sairaalan aulassa / Greenhouse installation is open throughout the festival at the Valkeinen Hospital at 8am – 7pm

Essi Kausalainen (FI)

Kasvihuone

Essi Kausalainen on luonut työnsä ANTI-festivaaleille kuukauden mittaisen residenssinsä aikana Kuopiossa. Työssä on kaksi osaa, *Liikkuva Puutarha* (toukokuussa) ja *Kasvihuone* (syyskuussa). Toukokuussa Kausalainen käveli ympäri kaupunkia *Liikkuvan Puutarhansa* kanssa ja pyysi ihmisiä piirtämään kasveja kuvitteelliseen puutarhansa. Osallistujille annettiin siemeniä syksyn teosta varten kasvatettavaksi. Syyskuussa Kausalainen palaa Kuopioon katsomaan mitä siemenistä on kasvanut: *Kasvihuone* on performanssi-installaatio piirrustuksista ja kasveista.

”Työssäni tutkiskelen ihmisvartaloa/olemista suhteessa tilaan, joka ympäröi sitä. Olen kiinnostunut olemisen fyysisestä kokemuksesta (keho tilana, keho toimintana, keho identiteettinä). Työni perustuvat usein hitaaseen tekotapaan tulla joksiin. Ne rakentuvat kuvien, eleiden ja tilojen runolliselle kielelle – kielelle, joka kutsuu yleisöä hienovaraiseen vuoropuheluun. Työtapani vaihtelevat performansista ja installaatiosta piirtämiseen ja videoon.”

Teos on toteutettu Alfred Kordelin säätiön tuella.

Greenhouse

Essi Kausalainen has created her work for ANTI Festival during a one-month residency in Kuopio. The work consists of two parts: *Travelling Garden* (May) and *Greenhouse* (September). In May, Kausalainen walked around the city with her garden and asked people to draw plants for her imaginary garden. Every participant was given seeds to be grown for the project. In September, Kausalainen returns to Kuopio to see what has grown from the seeds: *Greenhouse* is a performance-installation built from the drawings and the plants.

”In my work I explore the human body/being in relation to the space that surrounds it. I’m interested in the physical experience of being (body as a space, body as an action, body as an identity). The pieces are often based on a slow process of making (of becoming). They built a poetic language of images, gestures and spaces – a language that invites the audience into a gentle dialogue. The medium of my work varies from performance and installation to drawing and video.”

The work of Essi Kausalainen is presented with the Support of the Alfred Kordelin foundation.



Pekka Mäkinen 2009

Essi Kausalainen on ollut ANTI – Contemporary Art Festivalin ensimmäinen residensitaiteilija. Kuopiossa viettämänsä neljän viikon aikana hän valmisteli teostaan ANTI-festivaalille. Keväällä Kausalainen vieraili kauppakeskuksissa, sairaalassa, nuorisotalolla, yliopistolla, kirjastossa, koululla, Kuopion klubitalolla, pankissa ja monessa arkisessa tilassa. Essi Kausalaisen palaa eräseen vierailumaansa paikkaan. Hänen teoksensa on toteutettu Valkeisen sairaalan aulaan, jonka dementia-osastolla hän viivähti *Liikkuvan Puutarhan* kanssa.

“Vietin toukokuun kaksi ensimmäistä viikkoa Kuopiossa kierellen ympäri kaupunkia liikkuvan puutarhani kanssa. Projektin vastaanotto ylitti kaikki odotukseni: mukaan lähti 195 piirtäjää, jotka lahjoittivat minulle yli 200 piirustusta. Piirtämisen ohessa kävimme keskusteluita kasvamisesta, luomisesta ja luopumisesta – ihmeistä, ihmettelystä ja valosta. Jokainen piirtäjä sai mukaansa siemeniä. Toiveenani on, että nämä siemenet kasvavat kesän aikana puutarhaksi, jossa voimme kohdata jälleen syksyllä.”

Essi Kausalainen is the first residential artist for ANTI. Kausalainen spent four weeks in Kuopio preparing her work for the 2009 festival. During the spring Kausalainen explored shopping centres, a hospital, a youth centre, the university, a library, a school, Kuopio Club House, a bank and several everyday spaces. For her new work for the festival Kausalainen returns to the Valkeinen hospital where she previously worked with patients in the dementia ward on her *Travelling Garden* project.

“I spent the first two weeks in May roaming around Kuopio with my Travelling Garden. The reception for my project exceeded all my expectations: 195 people became involved, giving me more than 200 drawings. While drawing, we had conversations about growth, creation and loss – miracles, wonder and light. Every drawer received some seeds to take away. It is my wish that these seeds will over the summer grow into a garden where we can reunite in the autumn.”

Essi Kausalainen esiintyi ANTI-festivaalilla ensimmäisen kerran vuonna 2002. Essi Kausalainen first performed at ANTI during the 2002 edition.



Pekka Mäkinen 2009

23

8

To 24.9. klo 20
Thu 24.9. 8pm

Tule Tähtitorninmäen kivelle tai liity mukaan klo 20 kun kävelemme ryhmänä kivelle festivaalikeskus Introsta.
Come to the Tähtitorninmäki Boulder or join group walk to the bolder from the Festival Center Intro leaving at 8pm

Andy Whall (UK)

Blocart

Andy Whall toteuttaa ANTI Festivaalilla 2009 teoksen, jonka paikkana ja aiheena on boulder problem*. Whall käyttää piirtämistä, valokuvaa ja esitystä kuvataakseen Boulder Problem –ilmiötä, jota hän kuvailee kohtaamiseksi kokemuksen runollisuuden kanssa.

*A boulder problem = haastava ja fyysisesti raskas, mutta lyhyt kalliokiipeily. Estetiikka ja vaikeusaste ovat tärkeämpiä kuin huipulle pääseminen.

“Olen esiintynyt taiteilija ja kiipeilijä, joka tekee tutkimusretkiä siihen, miten taide voi ilmaista kiipeilyn kokemusta. Boulderointi on kiipeilyn alalaji, joka korostaa vartalonliikkeiden esteettisyyttä kivien pinnalla ja käyttää tätä tietoisuutta vartalon estetiikasta löytääkseen uusia reittejä kalliionseinämän halki. Tavoitteena on luoda uusia yhteyksiä ihmisen ja luonnon välille ja tarjota uusia mahdollisuuksia sille, miten maisemaa voi edustaa ja esittää.”

Blocart

Andy Whall will use what he calls a ‘boulder problem’* as the site and subject for his contribution to ANTI Festival 2009. Framed as an encounter with the poetics of experience, Whall will use drawing, photography and performance to ‘represent’ the phenomena of the boulder problem.

*A boulder problem is a severe and physical short rock climb. Aesthetics and difficulty are more important than achieving a summit.

“I am a performance artist and climber exploring and establishing the means of representing the experience of bouldering in art. Bouldering is a particular form of climbing which emphasizes the aesthetic qualities of bodily movement across the surface of the rock, and uses this aesthetic bodily awareness to seek out uncharted routes across the rock face and to generate new points and lines of contact between the human being and the natural world, and thereby to suggest new possibilities as regards the representation and ‘performance’ of landscape”

Graham Gaunt and Andy Whall

web.mac.com/andrewwhall/Blocart

Ke 23.9 – Su 27.9
Wed 23.9 – Sun 27.9

Keskustan alueella klo 10 – 18
Around the city centre between 10am – 6pm

Alex Bradley (UK)

Jokainen osallistumani mielenosoitus (1985-2009)

Alex Bradley kulkee vanhoja jalanjälkiään ja kävelee uudelleen ne reitit ja välimatkat, jotka hän kulki erilaisissa mielenosoituksissa vuosina 1985-2009 Lontoossa. Alkaen kaivosmiesten lakosta ja päättyen Irakin sodan vastaiseen marssiin Bradley käyttää Kuopion katuja kuvitteellisena Lontoona. Bradley aloittaa tutkimalla arkistoja Iso-Britanniassa jäljittäen eri mielenosoitusten reitit. Hän saapuu Kuopioon valmiina tarkastelemaan omaansa – ja meidän kaikkien – poliittista historiaa kulkien samalla kirjaimellisesti eteenpäin.

“Olen kampanjoinut vuosien varrella monien asioiden puolesta. Olen huomannut, että paras keino saada aikaan muutosta ja vastustaa hallituksen politiikkaa on itsensä välittömän ilmaiseminen marseilla, muiden joukossa. Taiteellinen pyrkimykseni on ilmaista sitä, mitä suora toiminta ei voi tai mille se ei ole löytänyt esteettöntä kanavaa. Tämä tilanne aiheuttaa ristiriitaa, jonka koen olevan uudelleenarvioinnin kohteena nykyisessä maailmantilanteessa. Toivon että työni informoi ja provosoi.”



Every demo I've ever been on (1985-2009)

Alex Bradley will remap and re-walk the route of every demonstration he attended in London between 1985 and 2009. Starting with the miners strike and continuing to the recent Stop the War protest Bradley will use Kuopio's streets as an imagined London, walking the equivalent route and distance. Following a period of archival research in the UK tracing the various trajectories of the demonstrations Bradley will arrive in Kuopio ready to look back at his - and our - political past, while literally moving forward.

“I have campaigned over many issues through the years and always found that what I could express immediately through joining others on demonstrations was the best strategy for change and resistance to government policy. My artistic endeavour seeks to express the things that direct action cannot or has no immediate space for. This throws up contradictions and one that I feel is being reappraised in the current situation throughout the world. This work I hope will inform and provoke.”

Kaupungilla festivaalin ajan ke 23.9. – su 27.9.
Throughout the festival Wed 23.9. – Sun 27.9. around the city

Eric Mavrič (SL)

Liukas

»Varo liukasta pintaa« on yritys saada katsoja uskomaan jotain, joka voi olla totta, tai sitten ei. Vaikka alue ei edusta välitöntä vaaraa, varoitusmerkin läsnäolo mahdollisesti kyseenalaistaa tämän. Taidelijan aikeena on kiinnittää huomiotamme siihen, miten liikumme eri paikkojen läpi.

”Työni käsittelee sitä, miten katsojat suhtautuvat esineisiin ja käsitteisiin, jotka eivät ole tuttuja vakiintuneiden taiteenlajien parissa. Näen taide-esineen muotona, joka liikkuu aistihavaintojen ja kielen välillä. Taideteos on vipu, joka lähettää liikkeelle tulkinnallisen ketjun.”

Slippery

»Warning slippery surface« consists of a warning sign that indicates a hazard on a surface that may not be readily apparent to an observer. It is an attempt to cause the observer to believe something that may or may not be true. Although the area will not present any immediate danger the presence of a warning sign potentially challenges this assumption. The artist's intention is to engender greater attention to our movement as we pass through the location.

”My work is concerned with how observers relate to objects and concepts that are not familiar within established representations of art. I see the art-object as a form that shifts between sensory impressions and language. The artwork is a lever that sets in motion the interpretative chain”

Kaupungilla festivaalin ajan ke 23.9. – su 27.9.
Throughout the festival Wed 23.9. – Sun 27.9. around the city

Vincent Chevalier (CA)

Punaisen maton kohtelu

ANTI-festivaalin ajan Vincent Chevalier on erityisvieras, joka antaa itselleen VIP-kohtelua. Kulkiessaan paikasta toiseen hän kävelee kahden metrin mittaisella punaisella matolla, jonka hän itse levittää eteensä. Tämä prosessi johtaa hänet Kuopion lentokentällä asfaltin halki tulohalliin. Kestävyyssuorituksillaan Chevalier pyrkii luomaan ympärilleen julkisuuden vaikutelman, jolloin hänestä tulee sekä oman kuuluisuutensa tuottaja että sen tuote.

“Olen monialainen taiteilija, joka käsittelee paljastusta, työtä ja identiteettiä suhteessa kehoon julkisessa tilassa. Työtapani pyrkii tuomaan yksityistä julkiseen, piilevää julkiseksi. Käyttämällä videon, performanssin ja installaation osallistavaa luonnetta luon toistuvia ja kestävyteen perustuvia tekoja. Ne paljastavat piileviä suhteita tekijä-keho ja vallan instituutiokenteiden välillä.”

The Red Carpet Treatment

For the duration of the ANTI Festival, Vincent Chevalier will be giving himself *The Red Carpet Treatment*. Whenever Chevalier travels from one place to another, he will walk along a 2-metre length of red carpet that he will unfurl before him. It will be this process of locomotion that will take the artist from the plane at Kuopio Airport across the tarmac and into the arrivals hall. Enacting this endurance-based performance of privilege throughout Kuopio, Chevalier will work to generate an air of celebrity around his presence in the city, becoming both the producer and product of his own fame.

“I am an interdisciplinary artist addressing issues surrounding disclosure, labour, and identity as it relates to the body in public space. My practice attempts to bring the private into the public, the latent into view. Employing the interventionist qualities of video, performance, and installation, I create repetitive and endurance-based gestures that uncover hidden relationships between the body as subject and institutional structures of power.”

www.vincentchevalier.ca

SEMINAARI

ASKELTEN ÄÄNIÄ: KÄVELY JA NYKYTAITEEN KÄYTÄNNÖT

Teoksessaan tilasidonnoisesta taiteen tekemisestä Michel de Certeau väittää, että käveleminen on olemista ilman tilaa. Kuinka taiteilijat lähestyvät tällaista siirtymisen ja liikkeen ajatusta? Mitä mahdollisuuksia liittyy tilasta toiseen siirtymiseen, tutkimusmatkailuun, kestävyYTEEN, ajautumiseen, eksymiseen, johdatetuksi tulemiseen tai kartoittamiseen? Tai tiensä löytämiseen jalankulkijana ja esiintyjänä? Käveleminen, ehkäpä helpoin saatavilla oleva 'materiaali', on kiinnostanut taiteilijoita jo monia vuosisatoja. Se vaikuttaa erityisen tärkeältä kasvavalle joukolle nykytaiteilijoita, jotka käyttävät kävelyä sekä teoksen toteutustapana että sen paikkana.

Kaksipäiväinen seminaari Askelten ääniä tuo yhteen kansainvälisen ryhmän kirjoittajia, tutkijoita ja taiteilijoita keskustelemaan tästä vuoden 2009 ANTI-festivaalin teemasta.

SEMINAARI torstaina 24.9.2009

Seminaarin aikana seuraamme Antti Laitisen teosta Walk The Line laajakankaalla.

Klo 14 – 14.15

AVAJAISSANAT / Esittely

Jennie Klein – seminaarin puheenjohtaja

Jennie Klein opettaa taidehistoriaa Ohio University -yliopistossa Yhdysvaltojen Athensissa. Hän on toimittanut kirjan *Letters from Linda M. Montano* (Routledge, 2005) ja toimii PAJ:n ja Art Papersin avustavana toimittajana. Tällä hetkellä Klein työstää *A History of Live Art* -kirjaa brittiläisen Live Artin historiasta, jota hän toimittaa yhdessä Deirdre Heddonin kanssa Palgrave'lle.

Klo 14.15 – 15

VOIMISTAVA KÄVELY

Anne Keskitalo

“Kävely on kautta aikojen inspiroinut runoilijoita, kirjailijoita, kuvataiteilijoita ja virkistyskäyttäjiä. Esittelen luennossani kävelyn kulttuurihistoriaa, taidehistoriallisia kävelijöitä ja kävelyn asemaa nykytaiteessa. Luennolla esittelen erityisesti kuvataiteilija Timo Vartiaisen kävelyihin perustuvia teoksia. Pohdintani keskittyy kysymykseen, mihin kävelyn voimaannuttava merkitys oikein perustuu?”

Taiteen tohtori Anne Katarina Keskitalo työskentelee kuvataiteen opettajana ja taiteen tutkijana. Hänen kävely- ja retkitaidetta käsittelevä väitöskirjansa (2006) *Tien päällä ja leirissä: matkanteon kokemuksesta taideteokseksi* tuo esiin kävelyn kulttuurihistoriallisia, taidehistoriallisia ja nykytaiteeseen liittyviä merkityksiä.

Klo 15 – 15.30

TAITEILIJAPUHEENVUORO - Stephen Hodge kertoo

työstään sekä ryhmän *Wrights & Sites* työskentelystä

Steven Hodge (sivu 6) [englanninkielinen luento/ keskustelu](#)

Klo 15.30 – 15.45

TAUKO

Klo 15.45 – 16.30

KÄYNTI - GAIT

Tero Nauha

Viimeisen kuuden vuoden aikana Tero Nauha on toteuttanut kahdeksan kävelyteosta erilaisissa muodoissa ja erilaisiin ympäristöihin. Kirjallinen dokumentointi näistä julkaistaan taitelijakirjana vuonna 2009. Kyseessä on osa hänen tohtorintutkintoaan performanssitutkimuksen ja teorian ohjelmassa Teatterikorkeakoulussa.

“Työssäni ja tutkimuksessani keskityn siihen, kuinka yleiset muutokset yhteiskunnan kulttuurisessa, sosiaalisessa, taloudellisessa ja ympäristöllisessä tuotannossa vaikuttavat taiteeseen.”

Klo 16.30 – 17

KESKUSTELU JA LOPPUSANAT

Seminaari siirtyy ulos kun siirrymme bussilla tapaamaan Daniel Goslingia ja seuraamaan hänen saapumistaan Kuopioon 160 km matkalta Kiuruvedeltä. Lisää sivulla 7.

SEMINAARI perjantaina 25.9.2009

Klo 9 – 9.15

ALKUSANAT

Jennie Klein – seminaarin puheenjohtaja

Klo 9.15 – 10

ULOS MENEMINEN - KÄVELYT, ESITYKSET JA YLEISÖ SUHDE

Thomas Frank [englanninkielinen luento/ keskustelu](#)

Luento keskittyy esimerkkien avulla lähestymistapoihin, jotka näkevät julkiset paikat sosiaalisina elinympäristöinä. Esimerkeissä taiteellinen lähestyminen on kävelyä. Käveleminen tapahtuu tiettyssä paikassa ja tietyssä aikana. Kävely tuo esiin paikkaan kiinteästi kuuluvia tarinoita. Teon seurauksena muuttuvat suhdeverkotot esityksen, vastaanoton ja paikan välillä. Kyseessä on yhtä lailla PR-teko kuin esityskin.

“Vuosina 2000-2007 työskentelin kuraattorina, dramaturgina ja tuottajana monialaisessa esiintyvän taiteen projekteissa Frankfurtissa ja Berliinissä. Vuonna 2007 perustin Haiko Pfostin kanssa ‘brut Wien’-keskuksen, jonka tarkoituksena on toimia kansainvälisenä yhteistuotantopaikkana esiintyvälle nykyaikataiteelle; www.brut-wien.at.”

Julkaisut: ‘We Love You – on audiences’, Thomas Frank & Mark Waugh (Ed.), Frankfurt a.M. 2005. ‘Cross the border, close the gap. Über die internationale Produktion interdisziplinärer Kunst’, In: ‘Spielräume produzieren’, Berlin 2006.

Klo 10 – 10.30

TAITEILIJAPUHEENVUORO

Samo Gosarič [englanninkielinen luento/ keskustelu](#)

Klo 10.30 – 11.15

KÄVELYÄ & PUHETTA – KÄVELEMISEN TAIDE :

KÄYTÄNNÖN TOTEUTUKSIA

Deirdre Heddon [englanninkielinen luento/ keskustelu](#)

Vuonna 2008 Deidren Heddon huomasi tuntevansa useita miespuolisia kävelytaiteilijoita (Richard Long, Hamish Fulton, Lone Twin, Mike Pearson...), mutta hyvin harvoja naisia. Hän mietti oliko tämä siksi, että heitä itse asiassa oli vähemmän, vai koska Heddon ei tuntenut heitä?

Vuonna 2009 yhteistyössä Wrights & Sites -jäsenen Cathy Turnerin kanssa Heddon alkoi etsiä, kulkea ja puhua naispuolisille kävelytaiteilijoille, joista mainittakoon walkwalkwalk, Hilary Ramsden, Rachel Gomme, Simone Kenyon, Tamara Ashley, Sorrell Muggridge, Amy Sharrocks, Ana Laura Lopez de la Torre...

“Olen teatteritaiteen opettaja Glasgown yliopistossa. Olen julkaissut useita kirjoja ja artikkeleja nykyaikataiteesta mm. *Autobiography and Performance* (Palgrave 2008) ja *Devising Performance* (Palgrave 2005). Omissa teoksissani yhdistän omaelämäkerrallisuutta ja paikkoja, jota kutsun nimellä autotopografia. Naisten kävelyn lisäksi olen viime aikoina tutkinut metsän ja esityksen suhdetta.”

Klo 11.15 – 11.45

TAITEILIJAPUHEENVUORO

Daniel Gosling [englanninkielinen luento/ keskustelu](#)

Klo 11.45 – 12.15

TAUKO

Klo 12.15 – 13.00

PITKÄ KÄVELY

Esther Pilkington [englanninkielinen luento/ keskustelu](#)

Luentoperformanssi teoksesta *Crossing Stones* (1987), jossa taiteilija Richard Long käveli kantaan kiveä Aldeburghista Englannin itärannikolta Aberystwythiin Walesin länsirannikolle ja takaisin. Huhtikuussa 2009 Pilkington toisti Longin matkan kahden itselleen merkityksellisen paikan, oman kotinsa ja isovanhempiensa kodin välillä.

“Työni keskittyy matkan ja liikkuvuuden käsitteisiin. Se tutkailee erilaisia keinoja joita matkasta voidaan kertoa/kirjoittaa. Oli sitten kyseessä kirjoittaminen matkaa varten tai siitä kertominen muille, työtavassani performanssin ja dokumentoinnin välinen suhde on avaiasemassa. Olen perustajajäsen Random People-ryhmässä, joka tarjoaa tutkimus- ja työskentelyfoorumia performanssin, valokuvauksen, kirjoittamisen ja niihin liittyville aloille.”

www.random-people.net

Klo 13.00 – 13.30

TAITEILIJAPUHEENVUORO

Lukáš Hájek [englanninkielinen luento/ keskustelu](#)

Klo 13.30 – 14.00

KESKUSTELU JA LOPPUSANAT

Osallistumismaksu on 25€/ päivä tai 45€ molemmat päivät. Opiskelijoille, työttömille ja taiteilijaliittojen jäsenille alennettu osallistumismaksu on 20€/ päivä tai 35€/ molemmat päivät. **Ilmoittautuminen 15.9. mennessä.** Lisätietoa ja ilmoittautumishjeet: Johanna Hänninen 050 305 2005 tai info@antifestival.com.

SEMINAR

FOOTFALLS: WALKING AND CONTEMPORARY PERFORMANCE PRACTICE

In his work on 'spatial practices' Michel de Certeau suggests that to walk is to lack a place. How do artists approach such an idea of passage and movement? What are the potentials of physically traversing space, of exploring, of enduring, of drifting, of being lost, of being guided, of mapping or of simply finding one's way as a pedestrian for performance makers? Walking, perhaps one of our most available 'materials' has been of interest to artists for many centuries but it seems especially important to a growing number of contemporary performance makers who use walking not only as a process to generate work but also as a site – or place – for the work itself.

Footfalls, a two-day seminar, brings together an international group of writers, academics and artists to discuss this central theme to ANTI 2009.

SEMINAR Thursday Sept 24th 2009

We will follow Antti Laitinen's performance Walk The Line on screen during the seminar.

2pm – 2.15pm

OPENING COMMENTS / Introduction

Jennie Klein – seminar chair

Jennie Klein teaches art history at Ohio University in Athens. She is the editor of *Letters from Linda M. Montano* (Routledge, 2005) and a contributing editor for PAJ and Art Papers. Klein is presently working on *A History of Live Art*, co-edited with Deirdre Heddon for Palgrave about the history of British Live Art.

2.15pm – 3pm

STRENGTHENING WALK

Anne Keskitalo [Lecture/ discussion in Finnish](#)

"Throughout times, walking has inspired poets, authors, artists and people at leisure. In my lecture I present a cultural history of walking, famous walkers from art history and the position of walking in modern art. During the lecture, I will focus on walk-based performances by artist Timo Vartiainen. I will particularly reflect on what the strengthening significance of walking is based on."

Doctor of Arts Anne Katarina Keskitalo works as an arts teacher and art researcher. Her PhD from 2006 dealt with walking and journeying in art, on the meaning of walking in terms of cultural history, art history and modern art.

3pm – 3.30pm

ARTIST STATEMENT - Stephen Hodge introduces his own work and that of the collaborative group *Wrights & Sites*

Steven Hodge (page 6)

3.30pm – 3.45pm

BREAK

3.45pm – 4.30pm

KÄYNTI - GAIT

Tero Nauha [Lecture/ discussion in Finnish](#)

In the past six years Tero Nauha has executed eight walking pieces in various forms and in different environments. Documentation in written form will be published in an artist-book in 2009. This is part of his doctoral studies in the program of Performance Studies and Theory in Theatre Academy in Helsinki.

"In my work and research the focus is in how the fine arts are affected by the general changes in the cultural, social, economic and environmental production in society."

4.30pm – 5pm

DISCUSSION AND CLOSING COMMENTS

The seminar moves outside, taking a bus ride to join Daniel Gosling as he arrives into Kuopio following his 4 day, 160km walk from Kiuruvesi. See page 7.

SEMINAR Friday Sept 25th 2009

9am – 9.15am

OPENING COMMENTS / Introduction

Jennie Klein – seminar chair

9.15am – 10.00 am

GOING OUT - WALKS, PERFORMANCES AND PUBLIC RELATIONSHIPS

Thomas Frank

This contribution focuses in an exemplary way on performative approaches that

conceive of public space as a social habitat. The act of walking puts time at a particular place under strain in order to bring out the stories that are inherent in these places. As a result of the actions, the web of relations of performance, reception and the relationship to the place is changed. It is performance art as public-relationship work.

“From 2000 to 2007 I worked as curator, dramaturge and producer for interdisciplinary performing arts projects in Frankfurt and Berlin. In 2007 I founded together with Haiko Pfost ‘brut Wien’ as an international co-production venue for contemporary performing arts and since we are running the place with an annual program as artistic & managing directors; www.brut-wien.at”

Publications: ‘We Love You – on audiences’, Thomas Frank & Mark Waugh (Ed.), Frankfurt a.M. 2005. ‘Cross the border, close the gap. Über die internationale Produktion interdisziplinärer Kunst’, In: ‘Spielräume produzieren’, Berlin 2006.

10am – 10.30am **ARTIST STATEMENT**
Samo Gosarič

10.30am – 11.15am **WALKING & TALKING - THE ART OF WALKING: AN EMBODIED PRACTICE**
Deirdre Heddon

In 2008, Deirdre Heddon published a book in which she stated that though she knew of many male ‘walking’ artists (Richard Long, Hamish Fulton, Lone Twin, Mike Pearson...), she knew far fewer women. Was this because there were fewer women, or just because she didn’t know of them?

In 2009, collaborating with Wrights & Sites member Cathy Turner, she started seeking, walking and talking to women artist walkers, including walkwalkwalk, Hilary Ramsden, Rachel Gomme, Simone Kenyon, Tamara Ashley, Sorrell Mugridge, Amy Sharrocks, Ana Laura Lopez de la Torre...

“I am a Reader in Theatre Studies at the University of Glasgow. I have published many books and articles on contemporary performance, including Autobiography and Performance (Palgrave 2008) and Devising Performance (Palgrave 2005). My own practice relates autobiography to place (what I call ‘autotopography’), as seen in the One Square Foot Project, documented in the forthcoming Walking, Writing

and Performance. In addition to women walking, my latest research focuses on the relationships between forests and performance”

11.15am – 11.45am **ARTIST STATEMENT**
Daniel Gosling

11.45am – 12.15pm **BREAK**

12.15pm – 1pm **A LONG WALK**
Esther Pilkington

A lecture performance about a re-enactment of Crossing Stones (1987), in which artist Richard Long walked, carrying a stone, from Aldeburgh on the east coast of England to Aberystwyth on the west coast of Wales and back again. In April 2009, Pilkington retraced Long’s walk, alongside walking between the two places that she has a personal relationship with: the place where she is living now and the place where her grandparents lived.

“My work focuses on notions of journey and mobility. It explores various ways of writing for and about journeys and different modes of giving an account of a journey. The relationship between performance and documentation is therefore a key theme in my practice which often makes the process of documentation part of a live performance event. I am a co-founder of Random People, a platform for the research and practice of performance, photography, writing and related fields.”
www.random-people.net

1pm – 1.30pm **ARTIST STATEMENT**
Lukáš Hájek

1.30pm – 2pm **DISCUSSION AND CLOSING COMMENTS**

The participation fee is 25€/ day or 45€ both days. For students, unemployed, and members of artists’ associations the fee is 20€/ day 35€/ both days. **Registration by 15th September.** Registration information: Johanna Hänninen +358 50 305 2005 or info@antifestival.com.



Pe 25.9. / Fri 25.9

Klo 22

**Don Walsh Club –esitys,
jonka jälkeen iltaa jatkaa
DJ Don Walsh**

10pm

**Performance by Don
Walsh, followed by
DJ Don Walsh**

La 26.9. / Sat 26.9

Klo 22

**DJ Don Walsh
Klo 23
DJ Alexis O'Hara**

10pm

**DJ Don Walsh
11pm
DJ Alexis O'Hara**



Su 27.9. / Sun 27.9

Klo 18

**Traipsing(ing)-
ääniteoksen ensiesitys**

6pm

**Premiere of audio work
Traipsing(ing)**

Festivaalikeskus

Kauppakatu 20

Intro on ANTI – Contemporary Art Festivalin festivaalikeskus

ANTI-festivaalin kohtaamispaikka ja virallinen klubi/ravintola on kaupungin keskustassa sijaitseva monipuolinen ja viihtyisä, säännöllisiä tapahtumia sekä DJ –iltoja järjestävä, Intro baari & grilli.

Intro on ANTI-festivaalin hermopiste. Festivaalikeskus toimii usean teoksen lähtö- tai kohtaamispaikkana. Festivaalikeskuksessa voit varata tai varmistaa osallistumisesi ennakkovarausta vaativaan teokseen, kysyä tietä teosten toteutuspaikalle tai poiketa vaikkapa maukkaalle lounaalle tai illalliselle.

Introssa tapahtuu koko festivaalin ajan!

Olet lämpimästi tervetullut viettämään aikaa festivaalin taiteilijoiden ja organisaation kanssa päivittäin, koko festivaalin ajan!

Intro baari & grilli –aukioloajat:

ma 11-01
ti-to 11 - 02
pe 11 - 03
la 12 - 03
su 13 - 22 (27.9.09)

Keittiö suljetaan:

ma klo 22.00
ti-to 22.30
pe-la 24.00
su 17.30

Festival Centre

Kauppakatu 20

Intro bar & grill is the meeting point/ Festival Centre and the official club/ restaurant for ANTI Festival. Located at the centre of the city, this is a versatile, comfortable venue that offers frequent DJ-sessions.

Intro will be the focal point of the festival. The festival centre will act as a starting point or meeting point for several of the works. You may use Intro to make or confirm bookings, you can ask for directions for the various sites or pop in for a tasty lunch or dinner.

There will be something happening at Intro throughout the festival!

You are more than welcome to come and spend time with the festival artists and organisers, throughout the festival!

Intro bar & grill – opening hours:

Mon 11am – 1am
Tue – Thu 11am – 2am
Fri 11am – 3am
Sat 12noon – 3am
Sun 1pm – 10pm (27.9.09)

Kitchen closes

Mon 10pm
Tue – Thu 10.30pm
Fri – Sat 12midnight
Sun 5.30pm

ANTI-FESTIVAALI / Kuopio - Suomi
23. – 27.9.2009, www.antifestival.com

LES SUBSTANCES / Lyon – Ranska
sesongin ajan, www.les-subst.com

CITY OF WOMEN / Ljubljana – Slovenia
lokakuussa 2009, www.cityofwomen.org

ACCIÓN!MAD / Madrid – Spain
marraskuussa 2009, www.accionmad.org

NEW TERRITORIES / Glasgow – Iso-Britannia
17. – 21.3.2010, www.newmoves.co.uk

TROUBLE / Brussels – Belgia
huhtikuussa 2010, www.halles.be

INTERAKCJE / Piotrkow Trybunalski – Puola
toukokuussa 2010, www.galeriaoff.pl

PANORAMA / Hampuri – Saksa
14. – 30.5.2010, www.kampnagel.de

Euroopan Komission Kulttuuriohjelman 2007 – 2013 tuella.

Hanke on rahoitettu Euroopan komission tuella. Tästä julkaisusta vastaa ainoastaan sen laatija, eikä komissio ole vastuussa siihen sisältyvien tietojen mahdollisesta käytöstä.



Space for Live Art

Live art, taiteenmuoto joka "uhmaa kaikkia määritelmiä", on kokemassa merkittävän uuden tulemisen. Silti sitä tunnetaan maailmanlaajuisesti suhteellisen vähän. Kaventaakseen kuilua ja vahvistaakseen live artin uusien muotojen asemaa Euroopassa, kahdeksan kulttuuritahoa ovat liittoutuneet yhteen viisivuotiseen eurooppalaiseen projektiin nimeltä "A space for live art".

Taiteellisten lähestymistapojen kirjoja pyritään tuomaan esille yhteistyökumppaneiden ohjelmistojen ja erilaisten vaihtojen (yhteistuotantojen, tiedonvaihdon, residenssien ja kansainvälisten symposiumien) avulla. Teoriaan keskittyvät tapaamiset, ammattilaisten kirjoittama käsikirja ja teosten äänen ja/tai kuvan tallentaminen vahvistaa live artin spontaaneja ja dokumentoituja piirteitä. Hanke antaa lisäksi tilaisuuden välittää tietoa ja tuoda live artia yleisön tietoisuuteen etenkin julkisiin tiloihin soluttautumisen ja opetusohjelman kautta, erityisesti taidekouluissa joissa nuoria lahjakkuuksia voidaan kannustaa.



ANTI FESTIVAL / Kuopio - Finland

23. – 27.9.2009 , www.antifestival.com

LES SUBSTANCES / Lyon – France

throughout the season, www.les-subs.com

CITY OF WOMEN / Ljubljana – Slovenia

October 2009, www.cityofwomen.org

ACCIÓN!MAD / Madrid – Spain

November 2009, www.accionmad.org

NEW TERRITORIES / Glasgow – Great-Britain

17. – 21.3.2010, www.newmoves.co.uk

TROUBLE / Brussels – Belgium

April 2010, www.halles.be

INTERAKCJE / Piotrkow Trybunalski – Poland

May 2010, www.galeriaoff.pl

PANORAMA / Hamburg – Germany

14. – 30.5.2010, www.kampnagel.de

*With the support of the Cultural Programme 2007-2013
of the European Commission.*

*This project has been funded with support from the European
Commission. This publication reflects the views only of the author,
and the Commission cannot be held responsible for any use which
may be made of the information contained therein.*



Live art, an artistic discipline which “defies all definition” is experiencing a remarkable renewal. But it is still little known to the world at large.

To bridge this gap and strengthen the position of new forms of live art in Europe, eight cultural structures have partnered in a five-year European project entitled “A space for live art”.

Through each partner’s programming and the different forms of exchange – co-productions, dissemination, residences, international symposia – the diversity of the artistic approaches will be highlighted.

Theory meetings, the constitution of a critical corpus written by professionals and documentation of projects in sound and/or images will strengthen the reflexive and documentary aspect of live art... There will also be room for mediation and transmission, through an infiltration of the public area and a teaching strand, in particular in art schools where young talents will be encouraged.



VB-valokuvakeskus on suomalaisen ja kansainvälisen valokuvataiteen kohtauspaikka. Keskus sijaitsee Kuopiossa valokuvaaja Victor Barsokevitschin (1863 - 1933) yli sata vuotta sitten rakennuttamassa alkuperäisessä puutaloateljeessa.

VB Photographic Centre is a meeting point for Finnish and international art photography. The centre is situated in Kuopio, in the original wooden atelier built over a century ago by the photographer Victor Barsokevitsch (1863 - 1933).

Avoinna:

Kesällä (Kesäkuu-Elokuu)

Ma - Pe 10 - 18, La - Su 11 - 16

Talvella (Syyskuu-Toukokuu)

Ti - To - Pe 11 - 17, Ke 11 - 19, La - Su 11 - 15

Pääsymaksu

Kesällä 5/4€ Talvella 3/2€

**VB-valokuvakeskus / Victor Barsokevitsch -Seura
Kuninkaankatu 14-16**

Opening hours

During summer months (June-August)

Mon - Fri 10am - 6pm, Sat - Sun 11am - 4pm

Winter (September-May)

Tue - Thu - Fri 11am - 5pm

Wed 11am - 7pm, Sat - Sun 11am - 3pm

Admission

Summer 5/4€ Winter 3/2€

ANTI-festivaali esittää videoteoksia valokuvakeskus VB:ssä

**ANTI Festival presents video works at Victor
Barsokevitsch Photographic Centre**



Ph. P. Delaunais

Koko syyskuun ajan Kuopiossa voi tutustua kahden live art taiteilijan videoteoksiin valokuvakeskus VB:n kellarissa. Gwendoline Robinilta on esillä kaksi videoteosta ja Essi Kausalaiselta mukana on teos, jota hän on työstänyt koko vuoden 2009 ajan.

Throughout September two ANTI artists present video works in the cellar of VB Photographic Centre. Two works by Belgium artist Gwendoline Robin and one work by Essi Kausalainen will be presented.

KUOPIO TRAVEL INFORMATION

www.kuopioinfo.fi

Surrounded by lakes and forests Kuopio is located in Eastern Finland in the province of Northern Savo. The city has a population of 92,000. A unique location for a festival of contemporary site-specific art, Kuopio is easily reachable from Helsinki and other neighbouring cities.

You can reach Kuopio by flight with

Finnair www.finnair.fi

Blue 1 www.blue1.com

Air Baltic www.travelstart.fi

Many other airlines, including Ryanair www.ryanair.com, fly to Finland

Travel by train or bus can be planned online

National railways www.vr.fi

National bus database www.matkahuolto.fi

The official festival hotel of ANTI is Sokos Hotel Puijonsarvi, which offers single and double rooms from 87€/night. Room price includes a continental breakfast. Please mention reservation code "ANTI Festival" when making the reservation. There is a limited amount of rooms available.

Tel: +358 (0)17 192 2000

sales.kuopio@sokoshotels.fi

www.sokoshotels.fi

The official ANTI Festival Center is Intro Bar & Grill. You are warmly welcome to join artists and the festival team every day and night during the festival.

Intro Bar & Grill, Kauppakatu 20

www.ravintolamestarit.net/intro/index.htm

MATKAILULLISTA TIETOA KUOPIOSTA

www.kuopioinfo.fi

ANTI-festivaalin virallinen majoittaja on Sokos Hotel Puijonsarvi, joka tarjoaa huoneita alkaen 87€/vrk/1hh tai 2hh. Huoneen hintaan kuuluu runsas aamiainen. Varaustunnus on "ANTI Festival".

Varaukset suoraan Sokos Hotel Puijonsarven myyntipalvelusta puh. (017) 1922 105 tai vastaanotosta (017) 1922 000. Huoneita on rajoitettu määrä.

sales.kuopio@sokoshotels.fi

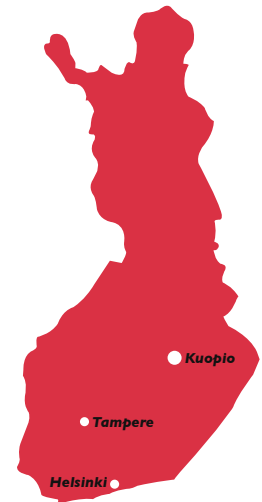
www.sokoshotels.fi

ANTI-festivaalin kohtaamispaikka ja virallinen klubi/ravintola on Intro baari & grilli. Introssa sijaitsee myös ANTI-festivaalin infopiste.

Olet lämpimästi tervetullut viettämään aikaa festivaalin taiteilijoiden ja organisaation kanssa päivittäin, koko festivaalin ajan!

Intro baari & grilli, Kauppakatu 20

www.ravintolamestarit.net/intro/index.htm





MUITA TÄRKEITÄ OSOITTEITA / OTHER IMPORTANT ADDRESSES

ANTI - Contemporary Art Festival Toimisto

Koljonniemenkatu 2, 2. krs
70100 Kuopio
P. 050 – 305 2005

ANTI - Contemporary Art Festival Office

Koljonniemenkatu 2, 2nd Floor
70100 Kuopio
Tel. +358 50 305 2005

Festivaalikeskus ja festivaaliklubi

Intro baari & grilli
Kauppakatu 20

Festival Centre and Festival Club

Intro bar & grill
Kauppakatu 20

Festivaal hotellit

Sokos Hotel Puijonsarvi
Minna Canthin Katu 16
P. 017 – 192 2000

Festival Hotel

Sokos Hotel Puijonsarvi
Minna Canthin Katu 16
Tel. + 358 (0)17 192 2000

TEOSHAKU VUODELLE 2010

ANTI-festivaali on foorumi kokeilevalle, radikaalille ja ei-kaupalliselle taiteelle. Se tarjoaa kansainvälisen ja näkyvän areenan taiteilijoille, jotka työskentelevät perinteisten taiteen tilojen ja kontekstien ulkopuolella.

ANTI-festivaalin ohjelma koostuu enimmäkseen teos-ehdotuksista, jotka ovat tervetulleita kaikkien alojen aika- ja paikkasidonnaisilta taiteilijoilta. ANTI-festivaalin paikat vaihtuvat vuosittain. Tietoa teoshausta vuoden 2010 ANTI-festivaalipaikoista saa osoitteesta www.antifestival.com vuoden 2009 lopulla.

CALL FOR PROPOSALS 2010

ANTI – Contemporary Art Festival is a forum for experimental, radical and non-commercial art. It offers an international and visible arena for artists working outside traditional art spaces and contexts.

The programme of ANTI Festival is mainly compiled from proposals, which are welcomed from artists of all fields whose practice is time-based and site-specific. ANTI Festival sites change every year. Information about the call for proposals and the sites for ANTI 2010 will be published at www.antifestival.com later in 2009.

YHTEYSTIEDOT / CONTACTS

www.antifestival.com

ANTI – Contemporary Art Festival
Koljonniemenkatu 2, 2 krs.
70100 Kuopio, FINLAND
Mobile +358 50 305 2005
Mobile +358 50 305 2485

Taiteellinen johtaja | Artistic Director
Johanna Tuukkanen
johanna@antifestival.com

Taiteellinen johtaja | Artistic Director
Gregg Whelan
gregg@antifestival.com

Tuottaja | Producer
Johanna Hänninen
info@antifestival.com

Toimitus | Editors
Johanna Hänninen
Johanna Tuukkanen
Gregg Whelan

Käännökset | Translations
Pauliina Keinänen

Ulkoasu | Layout
©ømpüt€® Bøÿ\$

