

**An international contemporary arts  
festival presenting site-specific works**

**made for public space.**

**Kuopio, Finland 25.–28.9.2008.**

**[www.antifestival.com](http://www.antifestival.com)**

**ANTI**  
CONTEMPORARY ARTS FESTIVAL

## ANTI-festivaali 2008 toivottaa tervetulleeksi Kuopioon!

Vuosittain kiitämme kaikkia, jotka ovat auttaneet festivaalin toteuttamisessa ja erityisesti heitä, jotka ovat antaneet meille luvan käyttää teospaikkoja. Tänä vuonna haluamme antaa tunnustusta niille äärettömän anteliaalle ihmisille, jotka kirjaimellisesti kutsuivat taiteilijoita koteihinsa luomaan projekteja. Odotamme innolla ainutlaatuista mahdollisuutta päästä yksityisiin tiloihin nauttimaan teoksista, jotka ovat samalla arkipäiväisiä ja poikkeuksellisia. Vilpittömät kiitokset heille, jotka ovat antaneet kotinsa taiteilijoiden ja yleisön käyttöön.

Yksityisten ja julkisten tilojen kohtaaminen tuntuu olevan ANTI-festivaalin ytimessä. Jo seitsemän vuoden ajan ANTI on tutkiskellut sitä, miten nykyaide reagoi ja muokkaa tiloja, joissa elämme. Tämän vuoden ANTI ei suinkaan ole poikkeus: tapahtumia on ympäri kaupunkia, kaduilla, aukioilla, toimistoissa ja silloilla. Tarinoita kerätään ja kuvataan Kuopion omassa Story Cafessa, ja Problem Guy ratkaisee yleisön ongelmat. Kuopiosta kirjoitetaan ja esitetään pop-laulu, josta tulee kaupungin oma väliaikainen tunnusmusiikki. Nämä ovat vain muutamia projekteja, joista vastaavat maailman innoittavimpiin kuuluvat taiteilijat.

Näin olympiavuoden kunniaksi ANTI-festivaali järjestää omat kisat -tavallaan. Autoilijoita varoitetaan saapumisesta maaliin, vaikka he eivät tiedä osallistuneensa kilpa-ajoihin. ANTI-festivaali vieraillee Väinölänniemen stadionilla juosten kunniakerroksia paikallisten hyvien aatteiden puolesta. Koko kaupunki -miehet, naiset ja lapset mukaan lukien- haastetaan pöytätennismaratooniin.

On taas ANTI-festivaalin aika. Kisat alkakoon!

*Johanna Tuukkanen & Gregg Whelan*



**TUOREIN UUTINEN: A Space for Live Art**  
Live Art -taiteen vahvistamiseksi ja esiintuomiseksi eri puolilla Eurooppaa kahdeksan kulttuuriorganisaatiota ovat kumppaneina viisivuotisessa EU-hankkeessa nimeltä A Space for Live Art. ANTI on mukana tässä jännittävässä, uudessa seikkailussa!  
Lisää tietoa hankkeesta sivuilla 30. ja 31.

## ***ANTI Festival 2008 welcomes you to Kuopio!***

Every year we thank those who help us realise the festival, especially those who grant us access to the sites we use. This year we acknowledge the immense generosity of those who are literally opening their homes to the festival and inviting artists to create projects in their own living space. We can look forward to the unique prospect of entering these private worlds and experiencing projects in these quite everyday, but nonetheless extraordinary circumstances. To those who afford us this possibility in allowing artists and audiences into your home, we offer our most sincere thanks.

The meeting of public and private space feels very much to be at the heart of ANTI which for seven years has investigated how contemporary art might react to and shape the spaces we live in. This year is no exception with projects taking place across the city, on its streets, squares, offices and bridges. Stories will be collected and filmed in Kuopio's own Story Café, your problems will be solved by the Problem Guy, a pop song will be written and performed for Kuopio, giving the town its own temporary anthem, among many inspiring projects from some of the world's most inspiring artists.

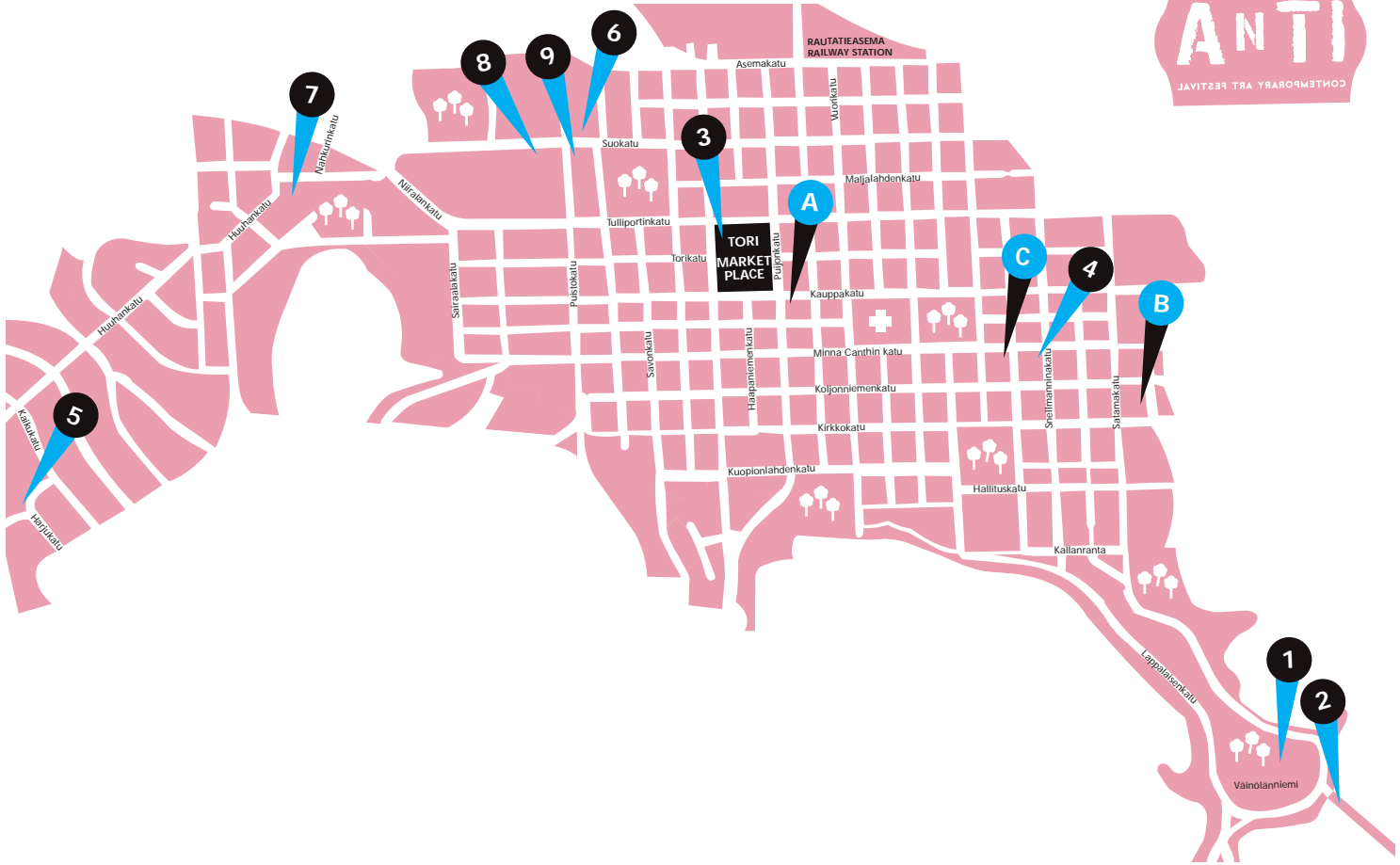
In this Olympic year, ANTI stages its own games, of sorts. Motorists will be alerted to the end of a race they had no knowledge of competing in, laps of honour will be run in the name of local causes as ANTI visits the Vainölänniemi stadium and the entire town, every man, woman and child is challenged to a marathon game of ping-pong.

It's ANTI festival again. Let the games begin!

**Johanna Tuukkanen & Gregg Whelan**



**THIS JUST IN: A Space for Live Art**  
To highlight the practice of Live Art across Europe eight cultural structures have partnered in a five-year European project entitled 'A Space for Live Art'. ANTI is a part of the this exciting new venture! See pages 30 and 31 for details.



## ANTI 2008 paikat

### Väinölänniemen urheilustadion 1

Kuopion Väinölänniemellä sijaitseva, istuimin varustettu urheilustadion, jossa on 400 metrin juoksurata ja täydet stadionin valaistusmahdollisuudet. Stadion avattiin vuonna 1923 ja se saneerattiin vuonna 1980. Sen omistaa Kuopion kaupunki. Yleisöä stadionille mahtuu 9800 henkilöä, joista katettuja paikkoja on 2700. Kuopion palloseura pelasi kaikki kotiottelunsa tällä stadionilla vuosina 1930-2005, jonka jälkeen seuran toiminta siirtyi toiselle jalkapallokentälle. Juoksija Paavo Nurmi on juossut tällä stadionilla maailmanennätyksen.

**Anu Pennanen ja Laura Horelli: Väinölänniemi Honour Run**

**plan b: Viesti sinulle**

### Rönön silta 2

Rönön silta alkaa Väinölänniemen ulkoilualueelta ja se yhdistää mantereeseen pienen Rönön saaren. Silta on rakennettu 1980-luvun loppupuolella ja siitä lähtien saarelle on voinut kulkea myös autolla tai linja-autolla. Silta on 152 metriä pitkä, 9,5 metriä leveä ja se on 5,5 metriä vedenpinnan yläpuolella. Sillan alla virtaa Kallavesi-järvi.

**Eva Weaver: Red Crossing**

**Liisa Haverila: Da Capo**

**Frank Bölter: On a Voyage**

### Kauppatorin torilava 3

Julkisen esityslava sijaitsee Kuopion toriaukiolla. Aukio muodostaa kauppojen ja ravintoloiden ympäröimän kaupungin keskuspaikan. Aukiolla toimii aamutori maanantaista lauantaihin ja aukiota reunustavat linja-autopysäkit. Aukiolla on toimintaa aina pikkutunneille asti pikaruokaa myyvien grillikioskien johdosta. Julkinen esityslava on aukiolla pysyvänä rakennelmana kautta vuoden. Lavalla järjestetään erilaisia kulttuuri- ja yleisötapahtumia.

**Paul Gazzola: Street Walks -Kuopio**

**Search Party: Search Party vs Kuopio**

### Kuopiolaiset kodit:

**Katherine Hymers: Closer** (Snellmaninkatu 22 C) 4

**Hanna Pajala-Assefa: Näyttö** (Harjukatu 44, Niirala) 5

**Curious: On the Scent** (Suokatu 43 A) 6

**xxx-ryhmä: 51 performanssia** (Huuhaninkatu 4 C 1) 7

### Sotku (Suokatu 42/2) 8

Kuopion keskustassa kasarmialueella sijaitseva Sotku on esittävän taiteen talo, joka avautui yleisölle perusteellisen remontin jälkeen keväällä 2008. Talossa toimivat mm. Itä-Suomen tanssin aluekeskus sekä tanssiteatteri Minimi. Talossa vieraille lisäksi vuosittain lukuisia esittävän taiteen ryhmiä.

**Johanna Lecklin: Story Café**

### Festivaalikeskus Intro (Kauppakatu 20) A

ANTI-festivaalin kohtaamispaikka ja virallinen klubi/ravintola on kaupungin keskustassa sijaitseva monipuolinen ja viihtyisä Intro baari&grilli. Introssa tapahtuu koko festivaalin ajan, ja sinne on kätevä poiketa vaikkapa maukkaalle lounaalle tai illalliselle. Introssa sijaitsee myös ANTI -festivaalin infopiste.

**Jarmo Saari Solu**

**David Hewlett: Untitled - As of Yet song and happening for**

**ANTI Festival - Kuopio**

### Toimistotila (Koljonniemenkatu 2, 2.krs.) B

**Chris Dupuis: What's Your Problem?**

### Vaihtelevat paikat

**Christa Donner: ANTIbody Project**

**Werther Germondari: Traguardo**

(Kauppakatu 20) A (Puistokatu 27) 9

### Sokos Hotel Puijonsarvi (Minna Canthinkatu 16) C

### ANTI -toimisto (Koljonniemenkatu 2, 2.krs.) B

## ANTI 2008 venues

### Väinölänniemi Sports Stadium 1

A sports stadium located at Väinölänniemi in Kuopio, with seating, a 400m track and floodlights. The stadium, owned by Kuopio City Council, was opened in 1923 and refurbished in 1980. The stadium has 9800 seats, 2700 of which are covered. Kuopio FC played all its home games here between 1930 and 2005, after which time they relocated to another pitch. The runner Paavo Nurmi broke a world record at this stadium.

**Anu Pennanen and Laura Horelli** *Väinölänniemi honour run*

*plan b: A Message to You*

### Rönö bridge 2

Rönö bridge starts at the Väinölänniemi outdoor leisure area and connects the small Rönö island to the mainland. The bridge was built in the early 80's and has enabled both bus and car access to the island. The bridge is 152m in length, 9.5m wide and 5.5m above the lake. Lake Kallavesi extends on both sides of the bridge.

**Eva Weaver:** *Red Crossing*

**Liisa Haverila:** *Da Capo*

**Frank Bölter:** *On a Voyage*

### Market square stage 3

The public stage is situated at Kuopio market square. The square, surrounded by shops and restaurants, is the focal point of the city. A market takes place from Monday to Saturday morning and the square is lined by bus stops. As there are some take-away food stands, the square tends to remain lively until well past midnight. The public stage remains on the square as a permanent structure throughout the year and it is used for various cultural and public events.

**Paul Gazzola:** *Street Walks -Kuopio*

**Search Party:** *Search Party vs Kuopio*

### Local homes

**Katherine Hymers:** *Closer* (Snellmaninkatu 22 C) 4

**Hanna Pajala-Assefa:** *Näyttö* (Harjukatu 44, Niirala -suburb) 5

**Curious:** *On the Scent* (Suokatu 43 A) 6

**xxx group:** *51 performances* (Huuhaninkatu 4 C 1) 7

### Sotku (Suokatu 42/2) 8

Situated at the centre of Kuopio, at the site of old army barracks, Sotku is a performing arts building that was re-opened to the public following an extensive refurbishment in the spring of 2008. Amongst other groups, the building is home to Regional Dance Centre Kuopio and Dance Theatre Minimi. In addition, the venue is used each year by a number of performing arts groups.

**Johanna Lecklin:** *Story Café*

### Festival Center Intro (Kauppakatu 20) A

Intro bar & grill is the meeting point and the official club/restaurant for ANTI Festival. Located at the centre of the city, this is a versatile and comfortable venue. There will be something happening at Intro throughout the festival and it will be a good choice for lunch or dinner. Intro will also house the ANTI-festival information point.

**Jarmo Saari Solu**

**Davida Hewlett:** *Untitled - As of Yet song and happening for*

*ANTI Festival - Kuopio*

### Office space (Koljonniemenkatu 2, 2nd floor) B

**Chris Dupuis:** *What's Your Problem?*

### Various venues

**Christa Donner:** *ANTIbody Project*

**Werther Germondari:** *Traguardo*

(Kauppakatu 20) A (Puistokatu 27) 9

### Sokos Hotel Puijonsarvi (Minna Canthinkatu 16) C

### ANTI -office (Koljonniemenkatu 2, 2nd floor) B

**Street Walks -Kuopio**

Tulkittessaan videon avulla sellaista yksinkertaista inhimillistä toimintaa kuten kävelyä, Street Walks -Kuopio alkaa todellisen ja mahdollisesti lavastetun fiktion liittymäkohdasta. Paikallisia vapaaehtoisia kuvataan kävelylvauhtia liikkuvasta kulku-neuvosta, mikä luo katkeamattoman skenografian arkipäiväisestä toiminnasta. Kävely, kameran linssin rajaamana, kehottaa meitä näkemään kaupungin kadut teatraalisina tiloina asettaen vastakkain rakennetun ympäristön ja päähenkilön loputtoman reitin.

Paul Gazzola työskentelee arkkitehtuurin, performanssin ja teorian saroilla tuottaen koreografiaa, videoita ja multimedia-installaatioita. Gazzolalla, joka on alkuperäiseltä koulutukseltaan puuseppä, on tutkinto performanssista sekä Feldenkrais-ohjaajan pätevyys. Vuonna 2004 hän aloitti arkkitehtuurin opinnot. Gazzolan eri osaamisalueet kulminoituvat omaperäisenä vuorovaikutussuhteena, jossa kaikki alueet tutkivat kehon ja rakennetun muodon välisiä yhteyksiä ja interventioita. Gazzola on luennoinut erilaisissa tapahtumissa arkkitehtuurin ja kehon teemoista.

*In reinterpreting the simple human activity of walking as a filmed event, Street walks -Kuopio picks up on a juncture between the real and the potential for staged fictions. Local volunteers are filmed at walking speed from a moving vehicle, creating a continuous scenography of everyday activity. Here walking, reframed by the camera's lens, asks us to consider the city streets as theatrical spaces, juxtaposing the built environment with the protagonist's endless trajectory.*

Paul Gazzola's interdisciplinary practice operates across architecture, performance and theory in the production of choreography, video and multi-media installation. Originally trained as a carpenter, Gazzola holds a B.A. in Performance, is a qualified a Feldenkrais practitioner and in 2004 commenced studies in architecture. The culmination of these varied inquiries, each exploring the connection/intervention between the body and the built form, create a unique set of discourses. Gazzola also has a curatorial practice, presenting festival and conference events on architecture and the body.

[www.paulgazzola.blogspot.com](http://www.paulgazzola.blogspot.com)



PAUL ROBERT GAZZOLA



To 25/9 - La 27/9 klo 21-08, kauppatorin torilava  
Thu 25/9 - Sat 27/9 9pm-8am, Market Square, public stage

### Red Crossing

Eva Weaver ylittää Rönön siltaa edestakaisin punoan punaista lankaa sen reunoille. Tämä luo selvän punaisen maton ja muuttaa sillan hetkelliseksi veistokseksi.

Red Crossing on ajaltaan rajallinen performanssi-interventio, joka saa vaikutteita shamanistisista piirteistä ja yhteyden teemasta, sillan luomasta fyysisestä yhteydestä sekä ylittämisen ja kahden välillä olemisen vertauskuvallisesta tilasta. Red Crossing virvoittaa ja yhdistää ympäristöä. Se viittaa elämännesteeseen, parantumiseen ja elämän "punaiseen lankaan".

Alun perin saksalainen, nykyään Iso-Britannissa asuva Eva Weaver on työskennellyt performanssin parissa vuodesta 2000. Hänen ajalliset työnsä ovat vaistonvaraisia ja monikerroksisia. Ne ovat voimakkaan visuaalisia ja käsittelevät monikulttuurista identiteettiä ja kuulumista jonnekin. Weaver on luonut teoksia näyteikkunoihin, kävelykaduille, aukioille, tanssipaikoille, kirkkoihin ja teattereihin. Weaverilla on performanssin maisterintutkinto Queen Maryn yliopistosta Lontoosta ja hänen teoksiaan on ollut laajalti esillä eri puolilla Iso-Britanniaa mm. National Review of Live Artissa, East End Collaborationsissa, Tractissa, Arnolfinissa ja OMSK:issa.

Eva Weaverin tukijoita ovat Basement Arts Productions South East, Brightonissa ja Arts Council South East.

*Crossing the Rönö Bridge back and forth while weaving red thread along its side, Eva Weaver will create a clearly visible red field, transforming the bridge into a momentary sculpture.*

*Red Crossing is a durational performance-intervention that draws from shamanic elements and the theme of connection: the physical connection created by the bridge as well as the metaphorical space of 'crossing over' and moving in-between. Red Crossing is inserted into the landscape as a means of invigorating and linking, referencing life-blood, healing and the 'red thread' that flows through life.*

*Originally from Germany and now based in the UK, Eva Weaver has been working in performance since 2000. Her visceral and richly layered time-based performances have a strong visual emphasis and are concerned with issues of cross-cultural identity and belonging. Weaver has created works for shop-windows, promenades, public squares, music halls, churches and theatres.*

*Weaver holds an MA in Performance from Queen Mary University, London and has*



shown her work widely across the UK, including the National Review of Live Art, East End Collaborations, Tract, Arnolfini and OMSK.

Eva Weaver is supported by Basement Arts Productions South East, Brighton and Arts Council South East.

[www.evaweaver.com](http://www.evaweaver.com)

**Pe 26/9 ja la 27/9 klo 8-17 , su 28/9 klo 8-16, Rönön silta  
Fri 26/9 and Sat 27/9 8am-5pm, Sun 28/9 8am-4am, Rönö Bridge**



Esiintyjät/Performed by: Peter Phillips and James Stenhouse

### Search Party vs Kuopio

Search Partylla on haaste. He haastavat kuopiolaiset pöytätennis-maratoniin. Katsojat ja ohikulkijat ovat tervetulleita muodostamaan joukkueita ja kilpailemaan Search Partya vastaan. Tule edustamaan Kuopiota! Kannusta omaa kotijoukkuettasi! Laula! Mylvi kannustushuutoja! Päästä tunteet valloilleen! Riisu paita ja heiluta sitä kuin lassoa! Päihitä Search Party omassa pelissään!

Search Party on festivaalin jokaisena päivänä valmiina kisaamaan pöytätenniksessä. Aiempaa kokemusta tai välineitä ei tarvita. Tule paikalle, lämmittele ja pelaa!

Search Party vs Kuopio lainaa "joukkueen" käsitettä urheilun maailmasta, tutkiakseen yhteyksiä henkilökohtaisen ja maantieteellisen välillä. Lisäksi se tarkastelee sellaisia ilmiöitä kuten yhteisöä, paikkaa, jonnekin kuulumista, joukkuehenkeä ja kilpailua. Kun kisa etenee ja väsymys iskee, ilmenee uusia yllättäviä juonenkäännteitä. Kannustavia puheenvuoroja ja vessataukoja tarvitaan. Kannustajien tulee kysyä itseltään, kenen joukoissa seisovat.

Search Party (taiteilijat Pete Phillips ja Jodie Hawkes) luo paikkasidonnaisia, studiossa tapahtuvia ja kestoltaan rajallisia esityksiä, jotka kyseenalaistavat taiteilijan ja yleisön välisen suhteen. Heidän uusimmat työnsä tutkiskelevat urheilun ja suorituksen välistä suhdetta, lainaten joukkueen käsitettä tarkastellakseen yksilöiden, ryhmän ja paikan välisiä yhteyksiä.

*Search Party are throwing down the gauntlet. They challenge you, the people of Kuopio, to a marathon game of Ping-Pong.*

*Spectators and passers-by are invited to form a team and compete against Search Party. Come and represent Kuopio! Come and support your home team! Sing! Chant! Wear your heart on your sleeve! Take your top off and swing it around your head! Beat Search Party at their own game!*

*Everyday of the festival Search Party will be ready and waiting to take you on at table tennis. No experience necessary, no equipment needed. Turn up, warm up and play! Search Party vs Kuopio borrows the notion of 'team' from sporting practices to examine connections between the personal and the geographic, exploring ideas of community, place, belonging, team identification and competition.*

*As the tournament develops and fatigue sets in, new unexpected narratives emerge,*



SEARCH PARTY

*rousing team talks and comfort breaks are needed and the allegiance of each supporter is tested.*

*Search Party, a collaboration between artists Pete Phillips and Jodie Hawkes, create site specific, studio-based and durational performances that re-negotiate the relationship between artist and audience. Their current work questions the relationship between sport and performance, borrowing the notion of team to examine connections between individuals, group and place.*

[www.searchpartyperformance.co.uk](http://www.searchpartyperformance.co.uk)

**Pe 26/9 klo 10.30-20, La 27/9 klo 9-20, Su 28/9 klo 10-15,**

**kauppatorin torilava**

**Fri 26/9 10.30am-8pm, Sat 27/9 9am-8pm, Sun 28/9 10am-3pm,**

**Market Square, public stage**



## Story Café

Tarinakahvila koko perheelle.

Story Caféssa Johanna Lecklin matkustaa ympäri maailmaa pyytäen vieraita kertomaan hänelle tarinoita. Juttua vastaan Johanna tarjoaa vieraille juotavaa ja tilaisuuden istahtaa, rentoutua ja kuunnella tarinoita, joita hän on jo matkoiltaan kerännyt.

Käy Story Caféssa ja lisää oma tarinasi yhä kasvavaan kokoelmaan. Palaa seuraavana päivänä katsomaan tarinaasi lyhytelokuvana, jossa Johanna näyttelee kaikki osat!

Johanna Lecklin käyttää teoksissaan videota, filmiä ja valokuvausta, ja on viime aikoina siirtynyt kohti live artia. Story Café tutkii leikkisästi yhteisöllisyyden ajatusta paikallisella ja globaalilla tasolla. Lecklinin teos käsittelee samanlaisuutta ja erilaisuutta eri kulttuureiden välillä, tarjoten samalla vieraille tilan kuunnella ja katsella kerättyjä tarinoita ja mahdollisuuden kertoa omiaan. Lecklinin filmatut esitykset, joissa esiintyjää ohjaa näkymätön kertoja, sijoittuvat dokumentin ja fiktion rajamaille.

Johanna Lecklin valmistele parhaillaan tohtorinväitöstään Helsingin Kuvataideakatemiassa. Hänen teoksiaan on ollut esillä mm. valokuvagalleria Hippolytessa Helsingissä ja Tallinnan Art Hall Linnagaleriessa, ja ryhmäteoksia Biennale of Young Artists -näyttelyssä Tallinnassa sekä Limerick Biennale 2006 näyttelyssä Irlannissa. Lecklin on lisäksi ollut mukana monilla kansainvälisillä festivaaleilla mm. Rencontres Internationales Pariisissa, Raindance Film Festival Lontoossa ja Pépinières Européennes Biarritzissa.

*A story-telling café for the whole family to visit.*

*As Johanna Lecklin's Story Café travels around the world she invites visitors to tell her a story. In exchange for stories Johanna offers visitors a drink and the chance to sit, relax and listen to other stories collected from her travels.*

*Visit the Story Café and add your story to the ever-growing collection.*

*Return the following day to see your story as a short-film, with Johanna acting-out all the parts!*



JOHANNA LECKLIN

*Johanna Lecklin works in video, film and photography and has recently moved her practice towards live art. Story Café playfully explores ideas of community on both a local and global level. The work deals with similarities and differences across cultures while offering visitors a free space to listen and watch collected stories and offer ones of their own. Lecklin's filmed performances, where the performer is commanded by the invisible presence of a voice-over, locates her work on the boundary between documentary and fiction-based practices.*

*Johanna Lecklin is currently working on a PhD at the Academy of Fine Arts, Helsinki. Her solo shows include Photographic Gallery Hippolyte, Helsinki and Tallinn Arthall, Linnagalerie. Group shows include Biennale of Young Artists, Tallinn and the Limerick Biennale (2006). Her work has also shown at many international festivals including Rencontres Internationales, Paris, Raindance Film Festival London and Pépinières européennes, Biarritz. In 2001 Lecklin won the Year Prize of the Artists' Association of Finland.*

[www.re-title.com/artists/Johanna-Lecklin.asp](http://www.re-title.com/artists/Johanna-Lecklin.asp)

**Pe 26/9 klo 9-13, La 27/9 klo 10-15, Sotku (Suokatu 42/2)**

**Su 28/9 klo 12-22, Festivaalikeskus Intro**

**Fri 26/9 9am-1pm, Sat 27 Sept 10am-3pm, Sotku (Suokatu 42/2)**

**Sun 28/9 12noon-10pm, Festival Centre Intro**



BENNY NEROFISKY/RAMSEY

## Chris Dupuis (CA)

### *What's Your Problem?*

What's Your Problem? on performanssi-installaatio, joka esitetään yhdelle yleisön edustajalle kerrallaan. Soita neuvonantajalle ongelmiasi, olivatpa ne isoja tai pieniä. Kaikki ongelmat ratkaistaan. Viidessä minuutissa tai jopa alle. Takuuvarmasti.

Tätä uniikkia projektia varten Dupuis hyödyntää omaa laajaa kokemustaan puhelineduutena ratkaistakseen yleisön ongelmia. Dupuis on Torontossa asuva monialainen taiteilija, joka käyttää teoksissaan videota, esittävää taidetta ja tekstiä. Hänen töitään on esitetty eri puolilla Pohjois-Amerikkaa ja Eurooppaa. Dupuisin työt tutkiskelevat usein intiimiyyttä tuntemattomien välillä sekä viestinnän keinoja ja esteitä. Dupuis haluaa kyseenalaistaa teoksillaan taiteilijan ja yleisön välistä suhdetta. Esittävän taiteen lisäksi Dupuis työskentelee freelance kirjoittajana. Hänen töitään on julkaistu sanomalehdissä, aikakauslehdissä ja internet-lehdissä.

*A performance installation presented to one audience member at a time. Call the problem guy to discuss your problem. No problem too big, no problem too small. All problems solved. Five minutes or less. Guaranteed.*

*For this unique project Dupuis draws on his extensive experience as a telephone psychic to solve our problems. Dupuis is a Toronto based cross-disciplinary artist working with video, performance, and text. His work has been presented across North America and Europe. His work often explores intimacy between strangers, modes of and impediments to communication, and frequently challenges the relationship between artist and audience. Dupuis also works as a freelance writer and is published across various newspapers, magazines, and online journals.*

[www.geocities.com/mikeiiboy/ChrisDupuis.html](http://www.geocities.com/mikeiiboy/ChrisDupuis.html)

**Pe 26/9 ja la 27/9 klo 14-18,**  
**Su 28/9 klo 12-15, toimistohuone (Koljonniemenkatu 2, 2.krs)**  
**Fri 26/9 and Sat 27/9 2pm-6pm,**  
**Sun 28/9 12noon-3pm, office (Koljonniemenkatu 2, 2.floor)**



Canada Council  
for the Arts

Conseil des Arts  
du Canada

*Closer*

Astuessaan yksin pieneen asuntoon katsoja havaitsee vähäisiä jälkiä mahdollisesta asukkaasta. Kellojen tikitys tyhjissä huoneissa korostaa entisestään yksityisen tilan intiimiyttä.

Closer on uusi vaihe Hymersin työskentelyssä, jossa hän tutkii katseen käsitettä ja kiinnostustaan sukupuolittaa yleisön osallisuutta teoksissaan.

Valmistuttuaan Chelsea College of Art and Designista vuonna 2004, Hymers on jatkanut työskentelyä videon, valokuvan ja performanssin parissa. Hän hyödyntää omaa kehoaan luodakseen hämmäntävän intiimejä kuvia, joissa resonoi haaras haavoittuvaisuus. Hymersin viimeisimpiin esityksiin ja näyttelyihin kuuluvat Cornwallin Live Art Falmouth, The National Review of Live Art Glasgowissa, Lontoon Artsadmin Summer Season ja Kettle's Yard Open Cambridgessa.

*Entering a small apartment, alone, the viewer detects faint traces of a possible occupant. The ticking of clocks in empty rooms further emphasising the quiet intimacy of this private space.*

*Closer is a further development in Hymers' interest around the idea of the gaze, and her desire to engender an audience's complicity with her work. Since graduating from Chelsea College of Art and Design in 2004, Hymers has continued to work across video, photography and performance, utilising her own body to create disconcertingly intimate images that resonate with a fragile vulnerability. Recent performances and exhibitions include Live Art Falmouth, Cornwall, The National Review of Live Art, Glasgow, Artsadmin Summer Season, London and Kettle's Yard Open, Cambridge.*

[www.katherinehymers.blogspot.com](http://www.katherinehymers.blogspot.com)

**Pe 26/9 klo 12-22, yksityiskoti (Snellmaninkatu 22 C)**

**Fri 26/9 12noon-10pm Private home (Snellmaninkatu 22 C)**

! rajattu määrä paikkoja / limited audience capacity



KATHERINE HYMERS



MARIA LAURA SPAGNOLI

## Werther Germondari (IT) A 9

### Traguardo

Yllättävä mies hälyttää autoilijoita näkymättömän kisan päättymisestä ...

Werther Germondari on valmistunut Bolognan yliopistosta ja Rooman Centro Sperimentale di Cinematografiasta. Häntä kiehtovat innovatiiviset uus-konseptuaaliset ja tilannekeskeiset kokeilut, jotka ovat luonteeltaan ironisia ja surrealistisia. Germondarin töitä on esitetty laajalti ympäri maailmaa, sekä ryhmä- että sooloesityksinä.

*An unexpected man alerts car drivers to the end of a nonexistent race...*

Werther Germondari graduated in Art & Performance at the Bologna University and at the Centro Sperimentale di Cinematografia in Rome. He is interested in innovative neo-conceptual and situational experiments, characterised by a taste for the ironic and surreal. Germondari has shown his work widely across the world, both in group and solo shows.

[www.werthergermondari.com](http://www.werthergermondari.com)

Pe / Fri 26/9

klo 10-10.15 / 10am-10.15am, Kauppakatu 20

La / Sat 27/9

klo 17-17.15 / 5pm-5.15pm, Puistokatu 27



CHRISTA DONNER

Koko perheelle!  
For the whole family!

## Christa Donner (US)

### ANTIbody Project

Teoksessaan ANTIbody Project chicagolainen taiteilija Christa Donner haastattelee paikallisia nuoria kysyen heiltä neuvoja sairauksista, vammoista ja kehonkuvasta. Donner liitteroi lyhyet haastattelut esitteisiin, kopioi ja jakaa niitä Kuopiossa. Donnerin projekti ANTI-festivaaleilla antaa nuorille tilaisuuden puhua asiantuntijoiden tavoin ruumiin ja identiteetin aiheista. Samalla neuvoo etsivät ihmiset saavat uusia ja tuoreita näkökulmia, joita lääkkeiden valmistajilta tai lääketieteen ammattilaisilta ei yleensä saa.

Donner käyttää suurikokoisia piirroksia, pieniä julkaisuja, sarjakuvia ja animaatiota kartoittaakseen tuntoaistiin ja mielikuvitukseen perustuvia ruumiin malleja. Hänen työnsä käsittää erilaisia vuorovaikutustilanteita yksilöiden ja yhteisöjen välillä, jotka alkavat usein haastattelusta sairaalapotilaiden, nuorten tai ohikulkijoiden kanssa. Donner tulkitsee näitä vuorovaikutustilanteita käyttäen eri medioita, rohkaisten keskustelua ruumiin hallitsemattomasta luonteesta ja uusista vaihtoehtoisten anatomioiden visioista.

Chicago-based artist Christa Donner will interview groups of local teenagers to ask for their advice on dealing with illness, injury, and body-image issues. The artist will then transcribe and translate these brief interviews into photocopied brochures and distribute them by hand across Kuopio. Donner's project at ANTI allows young people to speak as experts on issues surrounding the body and identity, while providing those in search of advice with a series of unexpected perspectives beyond those usually offered by pharmaceutical companies and medical specialists.

Doner uses large-scale drawing, small-press publications, comics and animations to map new models for the body based on sensation and imagination. Her work is interwoven with a variety of interactions with individuals and communities, often starting from interviews with hospital patients, young people, or citizens approached on the street. These interactions are then translated into a variety of media, provoking dialogue around the uncontrollable nature of our bodies and the re-visioning of powerful alternative anatomies.

[www.christadonner.com](http://www.christadonner.com)

Koko festivaalin ajan, kaupunkialueella



## On the Scent

Esiintyjät / Performed by: Leslie Hill, Helen Paris and Lois Weaver

Oletko joskus lumoutunut tuoksusta, joka leijaillee ilmassa – joutunut toiseen aikaan ja paikkaan, haihtuvan, mutta sietämättömän tutun tuoksun takia? On the Scent tutkiskelee hajuaistin ja muistin hienovaraista yhteyttä. Esitys tapahtuu kodissa, jossa neljä yleisön edustajaa kerrallaan kutsutaan intiimille ja aromaattiselle matkalle. Tuoksut sekoittuvat ja kietoutuvat yhteen olohuoneessa, keittiössä ja makuuhuoneessa, samalla kun kolme selvästi erilaista esiintyjää levittävät mieleenpainuvia, mustan humoristisia ja vietteleviä esansseja ympäri asuntoa. „...kodin arkinen tavallisuus muuttuu varsin erikoislaatuiseksi. Tämä esitys on vähintään nuuhkaisun arvoinen.“ (The Guardian)

Taiteilijat Helen Paris ja Leslie Hill tunnetaan teoksista, jotka tutkiskelevat nykykulttuuria ja politiikkaa särmikkään humoristisesti. Heidän töitään on kutsuttu “yhtä lailla älykkäiksi ja vietteleviksi” (Irish Times). Teokset sisältävät performanssia, digitaalista mediaa, installaatiota, julkaisuja, filmiä ja videoita. Curious-nimellä Paris ja Hill ovat tuottaneet yli kolmekymmentä innovatiivista teosta sekä yhteistuotantoja kansallisten ja kansainvälisten taiteilijoiden ja seurueiden kanssa. Curious ovat Iso-Britannian Artsadmin-taiteilijoita.

Have you ever been taken unawares by something in the air - transported to another place and time by an intangible but achingly familiar scent? On the Scent explores the elusive connections between smell and memory. The performance takes place in a domestic setting through which four audience members at a time are invited on intimate and aromatic journeys. Scents mingle and intertwine in the living-room, kitchen and bedroom as three distinctly different performers exude haunting, darkly humorous and seductive essences throughout the house.

„...the ordinariness of the domestic setting is transcended and transformed into something quite extraordinary. Well worth a sniff.“ (The Guardian)  
Helen Paris and Leslie Hill are artists known for their edgy humorous interrogations



HUGO GLENDINNING

of contemporary culture and politics, work that has been called “as smart as it is seductive” (Irish Times). Their work embraces live performance, digital media, installation, publication, film and video. As Curious, they have produced over thirty innovative works as well as collaborations with national and international artists and companies. Curious are Artsadmin (UK) artists.

[www.placelessness.com](http://www.placelessness.com)

Pe 26/9 ja La 27/9 klo 15, 15.40, 16.20, 17 ja 19, 19.40, 20.20, 21, yksityiskoti (Suokatu 43 A)  
Fri 26/9 and Sat 27/9 3pm, 3.40pm, 4.20pm, 5pm and 7pm, 7.40pm, 8.20pm, 9pm, private home (Suokatu 43 A)

### Pakollinen paikkavaraus / Reservations

info@antifestival.com tai +358-50-305 2005

! rajattu määrä paikkoja / limited audience capacity

Paula Lehtonen, Pia Sirén, Pekka Ruuska, Eero Yli-Vakkuri,  
in collaboration with Emmi Vainio

### 51 performanssia / 51 performances

Kodit ovat esiintymispaikkoja, joissa tehtäviä esityksiä nimitetään tavoiksi tai rutineiksi, jotka kuuluvat arkeen. Kodin arki on merkittävä, sillä juuri tässä arjessa yhteiskunnan arvot toteutuvat käytännössä. Sopimuksenvaraiset tavat muokkaavat yksityistä tilaa ja säätelevät ympäristöä aina huonekalujen asettelusta henkilön käyttäytymiseen. On ajankohtaista tarkastella, millaisia toimintamalleja kodit tarjoavat massatuotannon ja formaattimedioiden aikakaudella.

xxx-ryhmän 12t 14min kestävä 51 erillisen esityksen sarja kehittyi kotiympäristön ehdoilla. Esitysprosessi on avoin ja katkeamaton. Yleisö on tervetullut tilaan koko työn ajan. 51 erillistä esitystä videoidaan ja näytetään työn päätteeksi kotiin installoituina.

xxx-ryhmä tuottaa pitkäkestoisia esityspaikan huomioon ottavia esityksiä, jotka saavat lopullisen muotonsa vasta esitystilanteessa. Näin toimittaessa esiintymistilassa tapahtuvat muutokset ja yleisön osuus saavat erityisen huomion. Työskentelytapa on yhteisöllinen ja vuorovaikutteinen. Edellisessä 12-tuntisessa 50 erillisen performanssin sarjassaan ryhmä tutki käyttäytymisen ja esiintymisen välistä suhdetta. xxx-ryhmä jatkaa esiintymisiään eri yhteyksissä tähdäten 24 tuntia kestävään 100 erillisen performanssin kokonaisuuteen. Ryhmä koostuu nuorista eriasteisesti esiintymisessä harjaantuneista taiteilijoista, joita yhdistää prosessimainen työtapa. Työn dokumentaatiosta vastaa yhteisömediaan suuntautunut toimittaja Emmi Vainio.

*These serial performances created in domestic spaces are understood as habits or routines and belong to the everyday. The everyday world of the home is where society's values are performed and enacted. Contractual customs shape the private space and regulate the environment, such customs include the placing of furniture and personal behavior. It is time to observe what kind of patterns of behavior the home offers in the age of mass production and formatted media. This 12 hour 14 minute performance consisting of 51 individual performances is developed on the terms of domestic space. This procedural performance is open to the audience for its entire duration. 51 performances will be recorded on video and presented as an installation*



xxx-ryhmä, VIDEO STILL

*in the home from 9pm onwards.*

*xxx group produces durational site specific performances that take their form from the context of their location. In this way the work reacts to the performance space and the presence of an audience. The group's practice is communal and interactive. In a previous 12-hour performance consisting of 50 performances, the group investigated the relationship between behavior and performance. xxx group will continue to perform in different contexts and have ambitions for a 24-hour work comprising of 100 individual performances. xxx group are a collective of young Finnish artists interested in process-based practices.*

*51 performances will be documented by journalist Emmi Vainio, a specialist in communal media.*

**La 27/9 esitys klo 6-18.14, yksityiskoti**

**Installaatio klo 21, yksityiskoti (Huuhankatu 4 C 1)**

**Sat 27/9 performance 6am – 6.14pm, private home  
Installation 9pm, private home (Huuhankatu 4 C 1)**

**! rajattu määrä paikkoja / limited audience capacity**

## Hanna Pajala-Assefa (FI)



### Näyttö / Showing

Valoisa asunto, jonka energia virtaa koko rakennuksen läpi. Hyvä runko ja ihanteellinen sijainti. Hyvä pohjaratkaisu, kauniit näkymät ja paljon mukavia pieniä yksityiskohtia. Hyväkuntoinen, pinnat huolella viimeistely. Peruskunto tarkastettu -05. Ainutlaatuinen, omistajalleen räätälöity kiinteistö.

Näyttö on paikkaan sidottu tanssiesitys, joka on luotu yksityiseen kotiin. Työn lähtökohdana on leikkisä ajatus, että talo on myytävänä; yleisön kutsuu sisälle kiinteistönvälittäjä, joka on halukas tekemään kaupat. Mutta kiinteistönvälittäjän esittely muuttuu yllättäen ammattimaisesta henkilökohtaiseksi ja alkaa paljastaa enemmän hänestä itsestään kuin esittelemästään lapsiperheen kodista. Näyttö on osittain improvisoitu esitys, jossa on lämpöä ja humoristisia hetkiä. Teos käsittelee naisellisuuden, haavoittuvaisuuden, voiman ja arkisuuden teemoja.

Hanna Pajala-Assefa on työskennellyt koreografina, tanssijana ja tuottajana. Hän on MAD Productionin perustajajäsen, missä hän tällä hetkellä työskentelee koreografina. Pajala-Assefa käyttää liikettä etsien vastauksia arjen herättämiin kysymyksiin.

A well-lit apartment with an energy that runs through the building, with a good frame, in a dream location. Good layout, great view and full of nice little details. In good shape, with carefully detailed surfaces. Frame condition checked -05. A unique custom-made property.

The Showing is a site-specific dance performance made for a private house. The piece operates around the playful suggestion that the house is up for sale; we, are invited inside by an estate-agent who is keen to sell the house to us. However the estate-agent's delivery quickly moves from the impersonal to the personal and begins to reveal more about herself than the family home in which we stand. Partly-improvised, with flashes of humour and warmth The Showing is a solo-performance dealing with ideas of femininity, fragility, strength and the everyday.

Hanna Pajala-Assefa has worked as a choreographer, dancer and producer. She is a founder-member of MAD Production where she currently works as choreographer. Pajala-Assefa uses movement to approach questions the everyday world asks of us. Her choreographic responses, motivated by a need to talk directly with the body, take shape in a number of different forms where dance is primarily a form of communication.



KUVA: HANNA WESELIUS

[www.madtanssimaisterit.fi](http://www.madtanssimaisterit.fi)

**La 27/9 klo 13, 15 ja 17, yksityiskoti (Harjukatu 44, Niirala)**  
**Sat 27/9 1pm, 3pm and 5pm, private home (Harjukatu 44, Niirala -suburb)**

**!** rajattu määrä paikkoja / limited audience capacity

## TORSTAI / THURSDAY 25.9.

**Miten nykytaide tuli kotiin / How Contemporary Art Came Home** –  
seminaari / -seminar klo 10-16.30 / 10am-4.30pm

**Paul Gazzola: Street Walks- Kuopio**

klo 21-08, kauppatorin torilava / 9pm-8am Market Square, public stage

**ANTI –festivaalin avajaisklubi + DJ / ANTI-festival opening club session + DJ**  
Festivaalikeskus Intro / Festival Centre Intro (Kauppakatu 20)

## PERJANTAI / FRIDAY 26.9.

**Eva Weaver: Red Crossing**

klo 8-17, Rönön silta / 8am-5pm, Rönö Bridge

**Johanna Lecklin: Story Café**

klo 9-13, Sotku / 9am-1pm, Sotku (Suokatu 42/2)

**Werther Germondari: Traguardo**

klo 10-10.15 / 10am-10.15am (Kauppakatu 20)

**Search Party: Search Party vs Kuopio**

klo 10.30-20, torilava / 10.30am-8pm, Market Square, public stage

**Katherine Hymers: Closer**

klo 12-22, yksityiskoti / 12noon-10pm, private home (Snellmaninkatu 22 C)

**Chris Dupois: What's Your Problem?**

klo 14-18, toimisto / 2am-6pm, office (Koljonniemenkatu 2, 2krs.)

**Christa Donner: ANTIbody Project**

koko festivaalin ajan, vaihtuvat paikat / throughout the festival, around the city

**Curious: On the Scent**

klo 15, 15.40, 16.20, 17 ja 19, 19.40, 20.20 ja 21, yksityiskoti /  
3pm, 3.40pm, 4.20pm, 5pm and 7pm, 7.40pm, 8.20pm, 9pm, private home  
(Suokatu 43 A)

**Paul Gazzola: Street Walks**

klo 21-08, torilava / 9pm-8am, Market Square, public stage

**Jarmo Saari Solu + DJ**

Klo 23, Festivaalikeskus Intro / 11pm, Festival Centre Intro (Kauppakatu 20)

## LAUANTAI / SATURDAY 27.9.

**xxx-ryhmä**

klo 6-18.14, yksityiskoti / 6am-6.14pm, private home (Huuhankatu 4 C 1)

**Eva Weaver: Red Crossing**

klo 8-17, Rönön silta / 8am-5pm, Rönö Bridge

**Search Party: Search Party vs Kuopio**

klo 9-20, torilava / 9am-8pm, Market Square, public stage

**Johanna Lecklin: Story Café**

klo 10-15, Sotku / 10am-3pm, Sotku (Suokatu 42/2)

**Hanna Pajala-Assefa: Näyttö**

klo 13, 15 ja 17, yksityiskoti / 1pm, 3pm and 5pm, private home  
(Harjukatu 44, Niirala)

**Chris Dupois: What's Your Problem?**

klo 14-18, toimisto / 2pm-6pm, office (Koljonniemenkatu 2, 2krs.)

**Curious: On the Scent**

klo 15, 15.40, 16.20, 17 ja 19, 19.40, 20.20 ja 21, yksityiskoti /  
3pm, 3.40pm, 4.20pm 5pm and 7pm, 7.40pm, 8.20pm, 9pm, private home  
(Suokatu 43 A)

*Werther Germondari: Traguardo*

klo 17-17.15 / 5pm-5.15pm (Puistokatu 27)

*Christa Donner: ANTIbody Project*

koko festivaalin ajan, vaihtuvat paikat / throughout the festival, around the city

*Anu Pennanen&Laura Horelli: Väinölänniemi Honour Run*

klo 19, Väinölänniemen Stadion / 7pm, Väinölänniemi Stadium

*Paul Gazzola: Street Walks*

klo 21-08, torilava / 9pm-8am, Market Square, public stage

*xxx-ryhmä: video-installaatio / video documentation showing of 51 performances*

klo 21, yksityiskoti / 9pm, private home (Huuhankatu 4 C 1)

*Davida Hewlett with Astro Can Caravan, Untitled - As of Yet song and happening for Anti Festival - Kuopio*

klo 23-, Festivaalikeskus Intro / 11pm-, Festival Center Intro

**SUNNUNTAI / SUNDAY 28.9.**

*Eva Weaver: Red Crossing*

klo 8-16, Rönön silta / 8am-4pm, Rönö Bridge

*Search Party, Search Party vs Kuopio*

klo 10-15, torilava / 10am-3pm, Market Square, public stage

*Frank Bölter: Paper boat*

klo 12 alkaen, Rönön silta / Starting at 12noon, Rönö Bridge

*Chris Dupois: What's Your Problem?*

klo 12-15, toimisto / 12noon-3pm, office (Koljonienkatu 2, 2krs.)

*Johanna Lecklinin videoteoksia / Johanna Lecklin's video art*

klo 12-22 / 12noon-10pm, Festivaalikeskus Intro / Festival Centre Intro (Kauppakatu 20)

*plan b: Viesti sinulle/A Message to You*

klo 15-18, Väinölänniemen Stadion / 3pm-6pm, Väinölänniemi Stadium

*Akashapushpa (Liisa Haverila)*

klo 18, Rönön silta / 6pm, The Rönö Bridge

*Christa Donner: ANTIbody Project*

koko festivaalin ajan, vaihtuvat paikat / throughout the festival, around the city

*Pidätämme oikeuden ohjelmamuutoksiin / The programme may be altered*

*Teosten taltiointi ilman lupaa on kielletty / Any kind of recording of the art works is prohibited without permission*

**ANTI- festivaalin ensiesitys / ANTI festival premiere**

**Davida Hewlett** (CA/UK)

**with Astro Can Caravan** (FI) A

*Toistaiseksi nimeämätön teos Kuopiolle /  
Untitled - as of yet, a song for ANTI festival and Kuopio*

Davida Hewlett luo ANTI-festivaalia varten laulun Kuopiolle yhteistyössä Suomessa tunnetun Astro Can Caravan -yhtyeen kanssa. Koko projekti, laulun kirjoittamisvaiheesta äänitykseen, esitykseen ja musiikkivideon tekemiseen, valmistuu alle viikossa. Hewlett saapuu Kuopioon, tapaa yhtyeen ensimmäistä kertaa ja työstää laulua sitä mukaa, kun hän alkaa ymmärtää Kuopion sisintä olemusta.

Tule mukaan seuraamaan Hewlettia ja Astro Can Caravana ANTI -festivaalikeskuksen juhla-iltaan, missä he esittävät kokeilevan tapaamisensa tuloksen! Davida Hewlett on taiteilija, joka yhdistää töissään videota, performanssia, tekstiä, musiikkia, interventiota ja installaatiota. Hewlett tutkii kontaktin ottamisen vaikeutta ulkoisen maailman kanssa järjestämällä kokeellisia low-tech esityksiä ja luomalla sävellyksiä yhteistyössä muiden taiteilijoiden ja muusikkojen kanssa. Hänen kiinnostuksensa populaarikulttuuria kohtaan on tuottanut laajan kirjon humoristisia ja leikkisiä tapahtumia lavoille, kaduille ja videolle.

Hewlett vietti lapsuutensa Liverpoolissa ja Kanadassa. Hän alkoi työskennellä performanssin parissa vuonna 1990. Sen lisäksi, että Hewlett on toteuttanut tilaustoita alan johtaville tahoille Britanniassa, hän on esittänyt töitään monilla festivaaleilla mm. National Review of Live Artissa Glasgowissa ja The Singer and the Songissa Lontoon Theatre Museumissa. Hewlett valmistele parhaillaan elokuvaprojektia James Tysonin kanssa. B.O.R.N-nimellä hän tekee yhteistyötä Paul Granionin kanssa, esittäen lauluja robottien ja muiden vieraiden avulla. Hewlett asuu Cardiffissa Walesissa ja johtaa hanketta, joka tukee kehitysvammaisia nuoria.

*For ANTI Festival Davida Hewlett will collaborate with Finland's acclaimed band Astro Can Caravan to create a song for Kuopio.*

*The entire project - the writing, recording and performing of the song, along with making its music-video - will be created in less than a week. Hewlett will arrive in Kuopio, meet the band for the first time and begin work on the song as she attempts to find and understand the essence of Kuopio.*

*Join Hewlett and Astro Can Caravan as they premier the results of this experimental encounter at the ANTI Festival Center party night.*



*Davida Hewlett is an artist working in variable combinations of video, performance, writing, music, intervention and installation. Hewlett explores the awkwardness of making contact with the outside world through staging low-tech performance experiments and creating musical compositions in collaboration with other artists and musicians. Her interest in popular forms has produced a wide array of humorous and playful events for stage, street and video.*

*Hewlett grew up in Liverpool and Canada and began working in performance in 1990. Alongside commissions from leading venues across the UK, Hewlett has presented her work at many festivals and events including The National Review of Live Art, Glasgow and The Singer and The Song, Theatre Museum, London. Currently Hewlett is working on a film project with James Tyson and collaborating with artist Paul Granjon as B.O.R.N; performing songs with the help of robots and other guests. Hewlett now lives in Cardiff, Wales, where she coordinates an advocacy project for young people with learning disabilities.*

[www.davidahewlett.com](http://www.davidahewlett.com)

**La 27/9 klo 23, Festivaalikeskus Intro**  
**Sat 27/9 11pm, Festival Centre Intro**

## Anu Pennanen ja Laura Horelli (FI/DE) 1

### Väinölänniemi Honour Run

Elämme virtuaalimielipiteiden maailmassa. Gallup-kyselyt, blogit, internetin keskusteluryhmät, interaktiiviset tv-ohjelmat, tekstiviestiiänestykset, vaihtoehtoja on! Mutta minkä asioiden puolesta juoksisit urheilustadionilla yleisön edessä?

Berliinissä asuvat suomalaiset taiteilijat Laura Horelli ja Anu Pennanen ovat kutsuneet seitsemän kuopiolaista ryhmää ja/tai ihmistä julistamaan hyvää asiaa juoksemalla kunniakerroksen Väinölänniemen urheilustadionilla. Kun yksi ryhmistä juoksee, muut ryhmät ja yleisö väittelevät juoksevan ryhmän asiasta. Tapahtuman juontaa Kuopiossa asuva sosiaalityöntekijä Atik Ismail, joka tunnetaan kirjoittajana, Vihreiden vaaliehdokkaana ja legendaarisena jalkapalloilijana.

Laura Horelli on konseptuaalinen taiteilija, joka käsittelee sosiokulttuurisia aiheita kuten transnationalismia, kaupunkilaistumista, genderiä ja mediaa. Hän opiskeli Kuvataideakatemian tila-aikataiteen osastolla ja Frankfurtin Städelschulessa, valmistuen vuosina 2001 ja 2002. Vuodesta 2000 Horelli on osallistunut useisiin kansainvälisiin solo- ja ryhmänäyttelyihin.

Anu Pennanen työ keskittyy siihen, miten tilan järjestys, kaupunkiarkkitehtuuri ja modernisaatio vaikuttavat ihmisten käyttäytymiseen. Hän luo teoksiaan tilasidonnaisesti ja yhteistyössä ihmisten kanssa; ihmiset ovat samalla rakennetun ympäristön pelikuvia ja sen tutkijoita. Pennanen tekee säännöllisesti yhteistyötä kokeellisten muusikkojen parissa. Hän valmistui Helsingin Kuvataideakatemian tila-aikataiteen osastolta vuonna 2003. Vuodesta 2004 Pennanen teoksia on ollut laajalti esillä eri maissa.

*We are living in a world of virtual opinions. Gallup polls, blogs, internet discussions boards, interactive TV-shows, text message voting, you name it! But what issues would you stand for - or run for - in a sports stadium, in front of an audience?*

*Berlin-based Finnish artists Laura Horelli and Anu Pennanen have invited seven groups and/or individuals from Kuopio to manifest a cause by running a lap of honour at the Väinölänniemi Sports Stadium. As one group runs the other groups and the audience debate the running group's issue. The event will be moderated by Atik Ismail, a Kuopio-based social worker who is known as a writer, Green party candidate and a legendary footballer.*

*Laura Horelli is a conceptual artist who deals with socio-cultural issues, such as*



*transnationalism, urbanism, gender and the media. Born in Helsinki she now lives and works in Berlin. She studied in the Department of Time & Space at the Academy of Fine Arts, Helsinki and in Städelschule, Frankfurt a.M, graduating in 2001 and 2002 respectively. Since 2000 she has participated in several international solo- and group exhibitions.*

*Anu Pennanen's work focuses on the influence spatial organization, urban architecture and modernization have on human behaviour. She works collaboratively and site-specifically with people; people are understood as both a mirror held to, and investigators of, the built environment. Pennanen frequently collaborates with experimental musicians. Born in Kirkkonummi, Finland she is now based in Berlin. She graduated from the Helsinki Fine Arts Academy Department of Time & Space in 2003. Since 2004 Pennanen has widely exhibited her work both nationally and internationally.*

[www.anupennanen.com](http://www.anupennanen.com), [www.galeriebarbaraweiss.de](http://www.galeriebarbaraweiss.de)

**La 27/9 klo 19, Väinölänniemen stadion**

**Sa 27/9, 7pm, Väinölänniemi Stadion**

*On a Voyage*

*On a Voyage* on teos lapsuuden unelmasta, jossa yksinkertaisimpia välineitä –paperiarkkia ja mielikuvitusta – käyttäen luodaan kulkuneuvo, jolla voi matkustaa kohti rajattomia mielikuvituksen alueita. Kun tämä toteutetaan käytännössä, unelmasta katoaa rajattomien mahdollisuuksien ulottuvuus, mikä paljastaa, että juuri tässä ominaisuudessa sijaitsee sen ydinolemus.

Opiskellessaan Münster Academy of Art –koulussa vuosina 1998 – 2003 Frank Bölter aloitti käyttämään taiteellista työtään haastakseen oletuksia sekä akateemisen taidemaailman sisä- että ulkopuolella. “Bölterin projektit ovat erinomaisia yhtä lailla voimakkaan runollisuuden ja täsmällisen, usein vaikeissa olosuhteissa julkisissa tiloissa tehdyn toteutuksen ansiosta. Lisäksi hänen projektinsa perustuvat vaikuttavaan pyrkimykseen kommunikoida, mikä jättää perinteiset objektin ja toimintatavan määritelmät taakseen ja laajentaa hänen installaationsa performatiivisen piiriin.” (J. van den Berg, Columbus Art Foundation)

*On a Voyage focuses the childhood dream of taking the simplest of means – a sheet of paper and a little imagination – and using it to create a vehicle with which to travel into unlimited realms of fantasy. In becoming reality, the dream loses its sense of unlimited possibility, thus revealing that it is in precisely this quality that its true essence lies.*

*Frank Bölter began using his work to challenge expectations both inside and outside the academic art world while a student at the Münster Academy of Art from 1998 to 2003. „Bölter’s projects are distinguished equally by their powerful poetic imagery and by the precision of their execution, often carried out under the difficult conditions of the public sphere. Moreover his projects are predicated on an impressive effort to communicate, which leaves traditional definitions of object and practice behind and expands his installations into the realm of the performative.”*

(J. van den Berg, Columbus Art Foundation)

[www.frankboelter.de](http://www.frankboelter.de)

**Su 28/9 Klo 12 alkaen, Rönön silta**

**Sun 28/9 Starting at 12noon, Rönö Bridge**



***Viesti Sinulle/A Message to You***

Plan b -eli Sophia New ja Daniel Rogers- on kerännyt kaikki toisilleen reilun puolen-toista vuoden aikana lähettämät tekstiviestit, yhteensä lähes 600. Tekstiviestit – 160 merkkiä, jotka kertovat rakkaudesta, koti-ikävästä, pelosta, vihaisuudesta sekä siitä, missä tavataan ja mitä tarvitaan kaupasta. Viestejä jotka lentävät mannerten halki, suoraan rakkaan ihmisen taskuun, tai jotka muistuttavat ostamaan kulmakaupasta leipää. Plan b huutaa nämä viestit Väinölänniemen stadionin avaruuteen. Viestit vapautetaan äänettömästi alkuperästään ja niistä tulee stadionin yleisön kannustushuuto, joka puhuu rakkaudesta, menetyksestä, arkisista yksityiskohdista ja intimitteistä kahden ihmisen välillä. Tule mukaan Danin tai Sophian joukkueeseen huutamaan näitä viestejä stadionin vastapuolelle. Kollektiivinen teko, joka korottaa arjen uuden urheilulajin tasolle.

Sophia Newin ja Daniel Rogersin työ plan b:nä ja itsenäisinä taiteilijoina käsittää lukuisia eri konteksteja ja medioita. Sophia työskentelee videon ja videoinstallaation parissa, ja Dan tuottaa soololuento-esityksiä ja näyttelyitä itse kehittämistään GPS-kartoista. Yhdessä he tekevät installaatioita, paperipohjaisia töitä, aikasidonnaisia esityksiä, paikkasidonnaisia mediaprojekteja, kävely- ja teatteriteoksia. Vuonna 2002 he toteuttivat ensimmäisen yhteisen teoksensa, ja sen jälkeen he ovat luoneet yli 20 projektia niityille, kaupungin aukioille, porraskäytäviin, uima-halleihin, näytelikkunoihin, gallerioihin, hotellihuoneisiin ja polkupyörille.

*Plan b –Sophia New and Daniel Rogers- have collected all the text messages they have sent each other for over a year and a half now and number nearly 600. Text messages - 160 characters that tell of love, homesickness, fear, anger as well as where to meet and what shopping to buy.*

*Messages that fly across continents, straight into the pocket of the person you love, or remind you to buy a loaf of bread round the corner. Plan b will shout these messages across the expanse of the Väinölänniemi Stadium. Messages that are freed from their silent origins and become a crowds' chant of love, loss, domestic detail and intimacy between two people. Come and join Dan's team or Sophia's team to shout these messages to each other from the opposite sides of the stadium. A collective act to honour the everyday as a new sport.*

*Sophia New's and Daniel Rogers' work, both as plan b and as individual artists,*



PLAN B

*covers a number of different contexts and media. Sophia works with video and video installations and Dan gives solo lecture performances and exhibitions of self-generated GPS maps. Together they make installations, works on paper, durational performances, locative media projects, walking and theatre pieces. Since 2002 when they made their first piece together, plan b has made over 20 projects, works that have been situated in open fields, city squares, stairwells, swimming pools, shop windows, galleries, hotel bedrooms, and on bicycles.*  
[www.planbperformance.net](http://www.planbperformance.net)

**Su 28/9. klo 15-18, Väinölänniemen stadioni**  
**Sun 28/9. 3pm-6pm, Väinölänniemi Stadion**

## Liisa Haverila/Akashapushpa (FI) 2

### Da Capo

Da Capo on yksinkertainen, toimintaan perustuva performanssi, joka perustuu Haverilan havaintoon, että vaikka on kuinka suuria vaikeuksia ja tyrmätään kuinka monta kertaa, ihminen aina kokoaa voimansa jatkaakseen elämää. Haverilan mukaan tässä piilee kauneus.

Akashapushpa (Liisa Haverila) on performanssi- ja kuvataiteilija, joka työskentelee parhaillaan Pohjois-Karjalan taidetoimikunnan läänintäiteilijänä. Akashapushpa viitoittaa työtään keinona kokea maailmaa. Hänen esitystapansa on yritys luoda sosiaalisia veistoksia tiettyihin ympäristöihin, vastaten kysymyksiin: Mitä tämä on? Miksi niin tapahtuu? Miten selviät siitä? Vuodesta 1996 Akashapushpa on luonut performanssi-teoksia kaduille, puistoihin ja metsiin Virossa, Suomessa, Ranskassa, Saksassa ja Yhdysvalloissa.

*A simple, action-based performance based on Haverila's observation that no matter how large our problems, no matter how many times we are knocked down, we gather the strength to get back up and continue on with our lives. In this, states Haverila, we find beauty.*

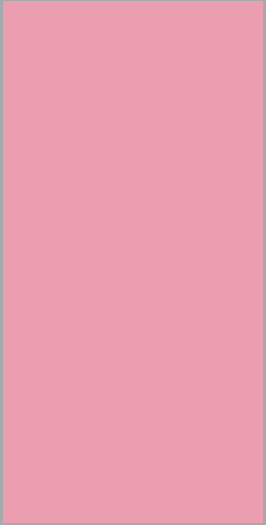
*Akashapushpa (Liisa Haverila) is a performance artist/visual artist currently working as a regional artist for visual arts in North Carelia. Akashapushpa frames her practice as a means by which to experience the world. Her performance practice is located in an attempt to make social sculptures in specific landscapes that respond to the questions: What is this? Why is this happening? What is your way of dealing with it? Since 1996 Akashapushpa has created performance works for city streets, parks and forests in Estonia, Finland, France, Germany and USA.*

[www.sunpoint.net/~Akashapushpa](http://www.sunpoint.net/~Akashapushpa)

**Su 28/9 klo 18, Rönön silta**

**Sun 28/9 6pm, Rönö bridge**





***Festivaalikeskus Intro- klubiohjelma /  
Festival Centre Intro- club programme***

*Intro baari&grilli / Intro bar&grill (Kauppakatu 20)*

***Torstai 25.9. / Thu 25th September***

***ANTI -festivaalin avajaisklubi + DJ***

***ANTI-festival opening club session + DJ***

***Perjantai 26.9. / Fri 26th September***

***JARMO SAARI SOLU + DJ klo 23 / 11pm***

***Lauantai 27.9. / Sat 27th September***

***DAVIDA HEWLETT & ASTRO CAN CARAVAN + DJ***

***klo 23 / 11pm***

***Sunnuntai 28.9. / Sun 28th September***

***Johanna Lecklinin videoteoksia klo 12 - 22.***

***Johanna Lecklin's video art from 12noon - 10pm.***





## **SEMINAARI 2008 Torstai 25.9.**

Miten nykytaide tuli kotiin -seminaarin osallistumismaksu on 40€. Opiskelijoille, työttömille ja taiteilijaliittojen jäsenille alennettu osallistumismaksu on 20€. **Ilmoittautuminen 19.9. mennessä.** Lisätietoa sekä ilmoittautumisohjeet: Laura Lahti 050 305 2005, e-mail: [info@antifestival.com](mailto:info@antifestival.com)

### **Miten nykytaide tuli kotiin**

Taiteilijoita on kautta aikojen kiehtonut kotien potentiaalinen draama. Elokvantekijät, taidemaalarit, teatterin tekijät ja lukuisat romaanikirjailijat ovat kartoittaneet asuintiloja vuosisatojen muutoksissa.

Mutta mitä tapahtuu kun nykytaiteilijat liikkuvat kuvailusta ja kuvituksesta itse tilaan, ja koti ei ole työn aihe vaan paikka missä se tuotetaan? Mitä tapahtuu kun taiteilijat käyttävät näitä yksityisiä tiloja sekä työn tekemiseen että niiden näytteille asettamiseen? Mitä tapahtuu kun yksityisestä tulee julkista, kun yleisö, tuo kiehtova ventovieraiden joukko, tulee asuintilaan jota eivät tunne?

Näitä kysymyksiä ovat käsitelleet prosessin eri vaiheissa tämän vuoden taiteilijat, jotka ovat työskennelleet yksityiskodeissa. Ja näihin kysymyksiin etsii vastauksia tämän vuoden seminaari: Mitä tapahtuu kun nykytaide lähestyy kotia tuotteliansa ympäristönä? Miten nykytaide tuli kotiin kerää taiteilijat, kirjoittajat ja kuraattorit yhteen keskustelemaan ANTI-festivaalin 2008 keskeisestä teemasta.

**9.45 - 10.00**

**TERVETULOA**

**10.00 – 10.45 Englanninkielinen luento / keskustelu**

**HOME LIVE ART**

Home Live Art on Iso-Britannian johtava luova tuotantoyhtiö, joka on erikoistunut innovatiivisiin tapahtumiin nykytaiteilijoiden ja esiintyjien kanssa. Home Live Artin johtaja, Laura Godfrey-Isaacs, perusti yhtiön vuonna 1998. Hän käytti oman perheensä kotia tutkiakseen taiteen ja elämän välistä suhdetta kuratoiden sarjan näytelyitä ja esityksiä. Nämä ainutlaatuiset työt johtivat siihen, että joitakin maailman johtavilta taiteilijoilta tilattiin mitä erilaisimpia taideteoksia, joista kaikki sijoittuivat tavallisiin, toimiviin koteihin. Oman kodin käyttäminen esiintymistilana antaa huimia vapauksia, mutta samalla asettaa henkilökohtaisia ja ammatillisia haasteita, etenkin siinä miten hallita yleisön, taiteilijoiden ja perheenjäsenten välisiä monimutkaisia suhteita. Tuottaja Jane Greenfield (UK) tutkiskelee näitä teemoja käyttäen Home Live Art:n edellisiä ja nykyisiä kotiprojekteja.

Jane Greenfield on Iso-Britanniassa asuva, kansainvälisen maineen omaava taiteellinen johtaja. Hän on 20-vuotisen ammatillisen uransa aikana vaikuttanut tanssin, performanssin ja monialaisten taiteiden sarjoilla. Vuoteen 2004 saakka hän toimi taiteellisena johtajana sekä kansainvälisesti arvostetussa NOTT Dance Festivalissa että Dance 4 National Dance Agencyssä.

**10.45-11.30**

**KYNNYSMATON MUISTELUT**

Koti on ollut tärkeä Lea ja Pekka Kantosen (FI) taiteessa teosten aiheena, tutkimuskohteena, työskentelypaikkana ja näyttelypaikkana 25 vuoden ajan. Vuonna 1984 Kantosen järjestivät Auki-ryhmän kanssa Seurasaarentien taiteilijakommuunissa Auki-näyttelyn, jossa yleisö pääsi osallistumaan tanssiharjoituksiin, hierontaan ja ruokailuun. Vuodesta 1995 lähtien he ovat pitäneet eri maissa taidetyöpajoja, joissa etenkin alkuperäiskansojen nuoret ovat rakentaneet esityksiä omasta kotiympäristöstään taiteellisin ja tutkimuksellisin menetelmin. Maaliskuusta 1990 alkaen he ovat kuvanneet kotonaan videopäiväkirjaa, jonka pohjalta on koostettu installaatioita ja performansseja: xxx päivää (1992), Joka hetki (1994), Äiti (1999), Neuvoa kysymässä (2004) ja Studiokeittiö (2006). Lea Kantonen tutki väitöskirjassaan

Teltha (2005) kotia yhteisötaiteen aiheena, Pekka Kantonen valmistelee video-päiväkirjoista tohtorintyötä Kuvataideakatemiassa. Kodin tila on aiheena myös keskenreisissä kolmen monitorin installaatiosta Studioetinen(2008).

*Pekka Kantonen näyttää luennossaan katkelmia videopäiväkirjastaan ja kysyy yleisöltä neuvoa koti-installation seuraavia versioita varten. Keskustelut videoidaan ja niitä käytetään osana myöhempiä näyttelyitä ja keskusteluja, mikäli keskustelijat antavat siihen luvan.*

**11.30 – 12.00**

**KAHVITAUKO (OMAKUSTANTEINEN)**

**12.00 - 12.45 Englanninkielinen luento / keskustelu**

**HOMESICK**

Curious-ryhmän taiteilijat Helen Paris ja Leslie Hill (UK) puhuvat intiimiydestä ja haasteista, joita tulee vastaan, kun luodaan töitä kotitiloihin pienille yleisöille. Paris ja Hill selittävät, millainen prosessi liittyi heidän tuoksuun perustuvaan esitykseensä On the Scent ja pohtivat hajuaistin ja kodin välistä erikoista suhdetta. Paris ja Hill keskustelevat myös paikan ja paikattomuuden merkityksestä töissään.

*Helen Paris ja Leslie Hill ovat tunnettuja särmikkään humoristisista teoksista, jotka tutkiskelevat nykykulttuuria ja politiikkaa. Heidän töitään on kutsuttu "yhtä nokkeliksi kuin vietteleviksi" (Irish Times). Parisin ja Hillin työt käsittävät performanssia, digitaalista media, installaatiota, julkaisuja, filmiä ja videoita. Curious-nimellä he ovat tuottaneet yli kolmekymmentä innovatiivista työtä sekä yhteistuotantoja kansallisten ja kansainvälisten taiteilijoiden ja ryhmien kanssa.*

**12.45 - 13.30**

**LOUNASTAUKO (OMAKUSTANTEINEN)**

**13.30 – 15.00**

**KUKA TARVITSEE KOTIA, KUKA PERHETTÄ – JA MIKSI?**

Unelma porvarillisesta kodista ja ydinperheestä on kangastus, jolla kulutus-kapitalismi pitää kuluttajat ahkerina ja kuuliaisina. Jos klassisessa estetiikassa kauneus on lupaus onnesta, niin porvarillisessa politiikassa sievä koti on lupaus

onnellisesta perheestä. Mitä oikeastaan tavoittelemme, jos tavoittelemme kotia ja perhettä? Ja mitä tuosta tavoittelusta seuraa? Miten taide/filosofia/politiikka/aktivismi reagoivat kotia ja perhettä pyhittävää tuputusta vastaan?

'Olen taiteilija. Olen myös perspektivistinen arvorelativisti, ateisti, vitalisti ja sosialisti. Teen maalauksia, piirustuksia, grafiikkaa, valokuvia, videoita, installaatioita, veistoksia, esityksiä, teatteria, tekstiä ja muuta Tohtoriopinnytteeseeni kuuluu taideteosten lisäksi esseekirja Näkyvä pimeys – esseitä taiteesta, filosofiasta ja politiikasta. Taide on minulle filosofian laajin muoto – se on joustavinta, monipuolisinta ja kokonaisvaltaisinta filosofiaa ja politiikkaa.'

*Teemu Mäki (FI): Taiteilija ja kuvataiteen professori, maisteriohjelman johtaja, Taide-teollinen korkeakoulu, Helsinki. Taiteen tohtori (Kuvataideakatemia, 2005).*

**15.00-15.30 Englanninkielinen luento / keskustelu**

**TAITEILIJAPUHEENVUORO: KATHERINE HYMERS**

Hymers tarkastelee yksityisen tilan nostattamia intiimiyden ajatuksia ANTI-festivaalille tekemän Closer-teoksensa kautta. Mitä ovat ja missä sijaitsevat näin yksityisen tilan intiimiyden ja vuorovaikutuksen raja-aidat? Millä tavalla yleisön osallisuus vaikuttaa teokseen tilan luomiin oletuksiin, odotuksiin, tapoihin ja fyysisiin rajoituksiin? Kuinka elävä tila määrittää yksittäisen ihmisen roolia sekä todistajana että osallistujana? Hymers nostaa esille ja tarkastelee työskentelyprosessin aikana nousseita kysymyksiä, jotka ovat vaikuttaneet hänen ANTI-festivaalille tekemäänsä teokseen.

**15.30 – 16.00**

**TAITEILIJAPUHEENVUORO: xxx-ryhmä**

Jaettujen asuutilojen vaikutus taiteelliseen työhön.

xxx-ryhmä (FI) koostuu nuorista taiteilijoista, joita yhdistää prosessimainen työtapa. Ryhmän jäsenet ovat asuneet tai työskennelleet jaetuissa koti sekä työtiloissa pitkään. Monet projektit on käynnistetty Tampereella olevan kommuunin keittiönpöydän ääressä. Ryhmä jakaa puheenvuoronsa aikana mietteitä, millaisia vaikutuksia yhdessä asumisella on taiteelliseen työhön.

**16.00 - 16.30**

**LOPPUKESKUSTELU**



## **SEMINAR 2008** **Thu 25th September**

The participation fee is 40€. For students, unemployed, and members of artists' associations the fee is 20€. **Registration by September 19th.**

Registration information: Laura Lahti. +358 50 305 2005  
email: [info@antifestival.com](mailto:info@antifestival.com)

---

### **How Contemporary Art Came Home**

Artists have long been drawn to the potential dramatics of domestic space. Filmmakers, painters, theatre-makers and any number of novelists have mapped our living spaces through centuries of change.

But what happens when contemporary artists move beyond description and illustration and enter these spaces, producing work in them rather than about them? What happens when artists use these private worlds as both a place to make work and a place to show work? What happens when the private becomes public as audiences, that intriguing group of strangers, enters a living space which is not their own?

It is these questions that this year's artists working in private homes will have approached throughout their process. And it is these questions that this year's seminar seeks to investigate – what happens when contemporary art approaches domestic space as a generative environment? How Contemporary Art Came Home gathers artists, writers and curators to discuss this central theme to ANTI 2008.

---

**9.45am-10am**

**WELCOME**

---

**10am-10.45am**

**HOME LIVE ART**

Home Live Art is a leading creative production company in the UK specializing in innovative live events with contemporary artists and performers. Home's Director, Laura Godfrey-Isaacs, began the company in 1998 by using her own family house as a site for exploring the relationship between art and life through curating a series of exhibitions and performances. These unique events taking place in domestic space led to the commissioning of a wide range of art works by some of the world's leading artists, all taking place in a living, working family home. Using your own home as a performance space allows enormous freedom, but also carries many risks personally and professionally, mostly concerned with how you manage the complex relationships between audiences, artists and family members. Jane Greenfield (UK), Associate Producer with Home Live Art, will explore these themes using previous and current Home projects.

Jane Greenfield is a UK based artistic leader with an international reputation, working professionally for 20 years in the field of dance, performance and inter-disciplinary arts. Until 2004 she was the Artistic Director of the internationally acclaimed NOTT Dance Festival and Dance 4 National Dance Agency.

**10.45am-11.30am** *Lecture / discussion in Finnish*  
**MEMOIRS OF A DOORMAT**

Home has been an important theme, research subject, working place and installation site in the artwork of Lea and Pekka Kantonen (FI) for 25 years. In 1984, in collaboration with Auki (tr. Open) group, the Kantonen's organized Auki exhibition in which the audience was allowed to participate in dance rehearsals, massages and meals in Seurasaarentie artist community. Since 1995, they have held workshops in different countries in which especially native youth have created performances about their home environment using artistic and academic methods. Since March 1990, the Kantonen's have recorded a video diary in their home and created installations and performances based on the material: xxx days (1992), Every moment (1994), Mother (1999), Asking for advice (2004) and Studio kitchen (2006). In her thesis

Tent (2005), Lea Kantonen researched home as a theme of community art. Pekka Kantonen is working on his PhD about the video diaries in the Fine Art Academy, Helsinki. Domestic space is also the theme of an unfinished 3-monitor installation Studio Hallway (2008).

*Pekka Kantonen will present clips of his video diary and ask advice from the audience on the next versions of the home installation. These conversations will be recorded on video and, if the audience collectively agrees to it, used as a part of later exhibitions and discussions.*

**11.30am-12am**

**COFFEE BREAK**

**12.00-12.45pm**

**HOMESICK**

Curious artists Helen Paris and Leslie Hill (UK) will talk about the challenges and intimacies of working in a domestic space for small audiences. They will discuss the process of working with smell for their performance *On the Scent* and how smell has a very particular relationship with our sense of home. They will also talk about the role of place and placelessness in their work.

*Helen Paris and Leslie Hill are artists known for their edgy humorous interrogations of contemporary culture and politics, work that has been called "as smart as it is seductive" (Irish Times). Their work embraces live performance, digital media, installation, publication, film and video. As Curious, they have produced over thirty innovative works as well as collaborations with national and international artists and companies.*

**12.45pm-1.30pm**

**LUNCH BREAK**

**1.30pm-3pm** *Lecture / discussion in Finnish*

**WHO NEEDS A HOME, A FAMILY – AND WHY?**

The dream of a bourgeois home and nuclear family is a mirage through which capitalism keeps the consumers hardworking and obedient. If in classic aesthetics,

beauty is the promise of happiness - in bourgeois politics a cute home becomes the promise of a happy family. If we aspire to home and family, what are we actually reaching for? And what do these aspirations inflict? How does art/philosophy/politics/activism react against the forceful ideal sanctifying the home and family? 'I am an artist. I am also perspectival moral relativist, atheist, vitalist, and socialist. Compulsive joker too. I make paintings, drawings, prints, photographs, videos, installations, sculpture, performances, music, theatre, texts and other things. For me art is the most flexible, versatile and comprehensive form of philosophy and politics.'

*Teemu Mäki (FI): Artist and Professor of Visual Art, Head of Degree Programme, University of Art and Design Helsinki, Finland. Doctor of Fine Arts 2005, Academy of Fine Arts, Helsinki, Finland.*

**3pm - 3.30pm**

**ARTIST STATEMENT: KATHERINE HYMERS**

In the context of her work for ANTI 2008, Closer, Hymers explores ideas of intimacy opened up by the domestic space as a generative environment. What and where are the boundaries of intimacy and exchange that exist in such a private environment? How does the audience's complicity challenge the determinations of the work - the assumptions, expectations, habits and physical restrictions inscribed upon the domestic space? How does a living space determine the role of the individual as both witness and participant? Hymers makes public, and explores some of the questions raised during the processes that have informed her work for ANTI 2008.

**3.30pm - 4pm**

**ARTIST STATEMENT: xxx group** *Lecture / discussion in Finnish*

How living in a community shapes artistic work.

xxx group (FI) is a collective of young Finnish artists interested in process-based practices. The members of the group have lived and worked in shared domestic and work spaces. Many projects have started around the kitchen table of a community in Tampere, Finland. The group shares their views about how community living shapes artistic work.

**4pm - 4.30pm**

**END DISCUSSION**

*ANTI-FESTIVAALI / Kuopio - Suomi, 25.-28.9.2008*  
[www.antifestival.com](http://www.antifestival.com)

*LES SUBSTANCES / Lyon – Ranska, sesongin ajan*  
[www.les-subs.com](http://www.les-subs.com)

*CITY OF WOMEN / Ljubljana – Slovenia, 9.-17.10.2008*  
[www.cityofwomen.org](http://www.cityofwomen.org)

*ACCIÓN!MAD / Madrid – Spain, 6.-28.11.2008*  
[www.accionmad.org](http://www.accionmad.org)

*NEW TERRITORIES / Glasgow – Iso-Britannia, 11.-15.2.2009*  
[www.newmoves.co.uk](http://www.newmoves.co.uk)

*TROUBLE / Brussels – Belgia, 23.-26.4.2009*  
[www.halles.be](http://www.halles.be)

*INTERAKCJE / Piotrkow Trybunalski – Puola, toukokuu 2009*  
[www.galeriaoff.pl](http://www.galeriaoff.pl)

*PANORAMA / Hampuri – Saksa, 15.-24.5.2009*  
[www.kampnagel.de](http://www.kampnagel.de)

*Euroopan Komission Kulttuuriohjelman 2007 – 2013 tuella.*

Hanke on rahoitettu Euroopan komission tuella. Tästä julkaisusta vastaa ainoastaan sen laatija, eikä komissio ole vastuussa siihen sisältyvien tietojen mahdollisesta käytöstä.



#### *Space for Live Art*

Live art, taiteenmuoto joka "uhmaa kaikkia määritelmiä", on kokemassa merkittävän uuden tulemisen. Silti sitä tunnetaan maailmanlaajuisesti suhteellisen vähän. Kaventaakseen kuilua ja vahvistaakseen live artin uusien muotojen asemaa Euroopassa, kahdeksan kulttuuritahoa ovat liittoutuneet yhteen viisivuotiseen eurooppalaiseen projektiin nimeltä "A space for live art".

Taiteellisten lähestymistapojen kirjoja pyritään tuomaan esille yhteistyökumppaneiden ohjelmistojen ja erilaisten vaihtojen (yhteistuotantojen, tiedonvaihdon, residenssien ja kansainvälisten symposiumien) avulla. Teoriaan keskittyvät tapaamiset, ammattilaisten kirjoittama käsikirja ja teosten äänen ja/tai kuvan tallentaminen vahvistaa live artin spontaaneja ja dokumentoituja piirteitä. Hanke antaa lisäksi tilaisuuden välittää tietoa ja tuoda live artia yleisön tietoisuuteen etenkin julkisiin tiloihin soluttautumisen ja opetusohjelman kautta, erityisesti taidekouluissa joissa nuoria lahjakkuuksia voidaan kannustaa.



**ANTI FESTIVAL / Kuopio - Finland, 25 - 28 September 2008**

[www.antifestival.com](http://www.antifestival.com)

**LES SUBSTANCES / Lyon - France, throughout the season**

[www.les-subs.com](http://www.les-subs.com)

**CITY OF WOMEN / Ljubljana - Slovenia, 9 - 17 October 2008**

[www.cityofwomen.org](http://www.cityofwomen.org)

**ACCIÓN!MAD / Madrid - Spain, 6 - 28 November 2008**

[www.accionmad.org](http://www.accionmad.org)

**NEW TERRITORIES / Glasgow - Great-Britain 11 - 15 February 2009**

[www.newmoves.co.uk](http://www.newmoves.co.uk)

**TROUBLE / Brussels - Belgium, 23 - 26 April 2009**

[ww.halles.be](http://ww.halles.be)

**INTERAKCJE / Piotrkow Trybunalski - Poland, May 2009**

[www.galeriaoff.pl](http://www.galeriaoff.pl)

**PANORAMA / Hamburg - Germany, 15 - 24 May 2009**

[www.kampnagel.de](http://www.kampnagel.de)

With the support of the Cultural Programme 2007-2013  
of the European Commission.

This project has been funded with support from the European Commission. This publication reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



### **Space for Live Art**

Live art, an artistic discipline which “defies all definition” is experiencing a remarkable renewal. But it is still little known to the world at large.

To bridge this gap and strengthen the position of new forms of live art in Europe, eight cultural structures have partnered in a five-year European project entitled “A space for live art”.

Through each partner’s programming and the different forms of exchange – co-productions, dissemination, residences, international symposia – the diversity of the artistic approaches will be highlighted.

Theory meetings, the constitution of a critical corpus written by professionals and documentation of projects in sound and/or images will strengthen the reflexive and documentary aspect of live art... There will also be room for mediation and transmission, through an infiltration of the public area and a teaching strand, in particular in art schools where young talents will be encouraged.



### ***Kuopio travel information***

[www.kuopioinfo.fi](http://www.kuopioinfo.fi)

Surrounded by lakes and forests Kuopio is located in Eastern Finland in the province of Northern Savo. The city has a population of 91,000. A unique location for a festival of contemporary site-specific art, Kuopio is easily reachable from Helsinki and other neighbouring cities.

You can reach Kuopio by flight with

Finnair [www.finnair.fi](http://www.finnair.fi)

Blue 1 [www.blue1.com](http://www.blue1.com)

Air Baltic [www.travelstart.fi](http://www.travelstart.fi)

Many other airlines, including Ryanair [www.ryanair.com](http://www.ryanair.com), fly to Finland

Travel by train or bus can be planned online

National railways [www.vr.fi](http://www.vr.fi)

National bus database [www.matkahuolto.fi](http://www.matkahuolto.fi)

The official festival hotel of ANTI is Sokos Hotel Puijonsarvi, which offers single and double rooms from 85€/night. Room price includes a continental breakfast. Please mention reservation code "ANTI-FESTIVAL" when making the reservation. There is a limited amount of rooms available.

Tel: +358 (0)17 192 2000

[sales.kuopio@sokoshotels.fi](mailto:sales.kuopio@sokoshotels.fi)

[www.sokoshotels.fi](http://www.sokoshotels.fi)

The official ANTI Festival Center is Intro Bar & Grill. You are warmly welcome to join artists and the festival team every day and night during the festival.

Intro Bar & Grill, Kauppakatu 20

[www.ravintolamestarit.net/intro/index.htm](http://www.ravintolamestarit.net/intro/index.htm)

### ***Matkailullista tietoa Kuopiosta***

[www.kuopioinfo.fi](http://www.kuopioinfo.fi)

ANTI –festivaalin virallinen majoittaja on Sokos Hotel Puijonsarvi, joka tarjoaa huoneita alkaen 85€/vrk/1 hh tai 2hh. Huoneen hintaan kuuluu runsas aamiainen. Varaustunnus on "ANTI-FESTIVAL".

Varaukset suoraan Sokos Hotel Puijonsarven myyntipalvelusta puh. (017) 1922 105 tai vastaanotosta (017) 1922 000.

Huoneita on rajoitettu määrä.

[sales.kuopio@sokoshotels.fi](mailto:sales.kuopio@sokoshotels.fi)

[www.sokoshotels.fi](http://www.sokoshotels.fi)

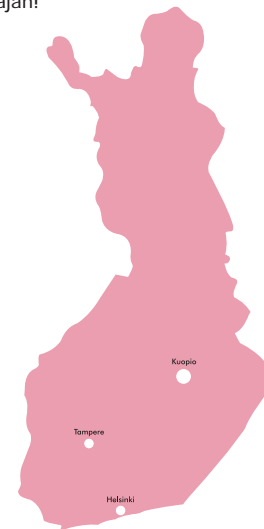
ANTI –festivaalin festivaalikeskus ja kohtaamispaikka on Intro baari&grilli. Introssa sijaitsee myös ANTI –festivaalin infopiste.

Olet lämpimästi tervetullut viettämään aikaa festivaalin taiteilijoiden ja organisaation kanssa päivittäin, koko festivaalin ajan!

Intro baari & grilli, Kauppakatu 20

[www.ravintolamestarit.net/intro/index.htm](http://www.ravintolamestarit.net/intro/index.htm)

**SOKOS HOTEL**  
PUIJONSARVI



## ***Festivaalikeskus Intro***

***Intro baari&grilli***

Kauppakatu 20

ANTI-festivaalin kohtaamispaikka ja virallinen klubi/ravintola on kaupungin keskustassa sijaitseva monipuolinen ja viihtyisä Intro baari&grilli. Introssa tapahtuu koko festivaalin ajan, ja sinne on kätevä poiketa vaikkapa maukkaalle lounaalle tai illalliselle. Introssa sijaitsee myös ANTI –festivaalin infopiste.

Olet lämpimästi tervetullut viettämään aikaa festivaalin taiteilijoiden ja organisaation kanssa päivittäin, koko festivaalin ajan!

### ***Intron lounaat:***

Intron lounaalla on tarjolla kolme erilaista lounasta: Keittolounas (6,50e), normaalilounas (8,40e) sekä liikelounas (14,50e). Kaikkiin lounaisiin sisältyy runsas salaattibuffet sekä päivän keitto alkuruuaksi, jäävesi, tuore leipä sekä kahvi tai tee.

Pelkän salaattibuffetin hinta on 5,90e. Lounas on tarjolla arkisin klo 11-14.

Kaikki lounaat löytyvät Intron kotisivuilta.

[www.ravintolamestarit.net/intro](http://www.ravintolamestarit.net/intro)

### ***Intro baari&grilli –aukioloajat:***

ma 11-01

ti-to 11 - 02

pe 11 - 03

la 12 - 03

su 13 - 01

### ***Keittiö suljetaan:***

ma klo 22.00

ti-to 22.30

pe-la 24.00

su 21.30

## ***Intro Festival Centre***

***Intro bar & grill***

Kauppakatu 20

Intro bar & grill is the meeting point and the official club/restaurant for ANTI Festival. Located at the centre of the city, this is a versatile and comfortable venue. There will be something happening at Intro throughout the festival and it will be a good choice for lunch or dinner. Intro will also house the ANTI-festival information point.

You are more than welcome to come and spend time with the festival artists and organisers, throughout the festival!

### ***Intro lunch:***

Intro offers three options: Soup lunch (6,50e), full lunch (8,40e) or a business lunch (14,50e). All three include a generous salad buffet, soup of the day, a jug of water, bread and coffee or tea. Salad buffet on its own costs 5,90. Lunch is available between 11am and 2pm during weekdays. Further details on the Intro website.

[www.ravintolamestarit.net/intro](http://www.ravintolamestarit.net/intro)

### ***Intro bar & grill – opening hours:***

Mon 11am – 1am

Tue – Thu 11am – 2am

Fri 11am – 3am

Sat 12noon – 3am

Sun 1pm – 1am

### ***Kitchen closes***

Mon 10pm

Tue – Thu 10.30pm

Fri – Sat 12 midnight

Sun 9.30pm



Nauti juhlistasi.



Me toteutamme.

Yksilöllinen palvelu. Korkealuokkainen tekniikka. Onnistunut tapahtuma.

## Ohjelma

## Tekniikka

Yksilölliset juhlat  
Yritysjuhlat  
Bändit  
Sirkustaitelijat  
Karaoke  
Juontajat  
DJ:t

Puhetilaisuuksien äänentoisto  
- mikrofonit  
- kaiuttimet  
Konserttiääänentoisto  
Äänentoistoasennus  
- yritystilat, ravintolat, julkiset tilat  
Valaistus  
Messut

ideoita, kokemusta ja luovuutta  
www. **AUDIOGRAVITY** .FI  
050-523 7135 | info@audiogravity.fi

## **TEOSHAKU VUODELLE 2009**

ANTI –Contemporary Art Festival on foorumi kokeelliselle, radikaalille ja epäkaupalliselle taiteelle. Se tarjoaa kansainvälisen ja näkyvän mahdollisuuden tuoda esille perinteisten taidetilojen ja –kontekstien ulkopuolelle sijoittuvia teoksia ja taiteen muotoja.

ANTI –festivaalin ohjelmisto rakentuu pääasiassa hakemusten perusteella valittujen taiteilijoiden töistä. Hakemukset ovat tervetulleita kaikilta aika- ja paikkasidonnaisesti työskenteleviltä taiteilijoilta. ANTI –festivaalin tapahtumapaikat vaihtuvat vuosittain. Vuoden 2009 paikat ja teoshaku julkistetaan osoitteessa [www.antifestival.com](http://www.antifestival.com) loppuvuodesta 2008.

## **CALL FOR PROPOSALS 2009**

ANTI – Contemporary Art Festival is a forum for experimental, radical and non-commercial art. It offers an international and visible arena for artists working outside traditional art spaces and contexts.

The programme of ANTI Festival is mainly compiled from proposals, which are welcomed from artists of all fields whose practice is time-based and site-specific. ANTI Festival sites change every year. Information about the call for proposals and the sites for ANTI 2009 will be published at [www.antifestival.com](http://www.antifestival.com) later in 2008.

## **Yhteystiedot / Contacts**

ANTI – Contemporary Art Festival  
Koljonienkatu 2, 2 krs.  
70100 Kuopio, FINLAND  
Mobile +358 50 305 2005  
Mobile +358 50 305 2485  
[www.antifestival.com](http://www.antifestival.com)

**Taiteellinen johtaja / Artistic Director**  
Johanna Tuukkanen  
[johanna@antifestival.com](mailto:johanna@antifestival.com)

**Taiteellinen johtaja / Artistic Director**  
Gregg Whelan  
[gregg@antifestival.com](mailto:gregg@antifestival.com)

**Tuottaja / Producer**  
Laura Lahti  
[info@antifestival.com](mailto:info@antifestival.com)

**Toimitus / Editors**  
Johanna Tuukkanen, Gregg Whelan, Laura Lahti

**Käännökset / Translations**  
Pauliina Keinänen

**Ulkoasu / Layout**  
[www.computerboys.org](http://www.computerboys.org)

